الكواكب

عدد الموسم

العدد ٤٣٢ ١٠ نوفمبر ١٩٥٩

م
هد
العد

قيثار الشرق
فريد الأطرش

الث
١٠
قرو



قصة : عبد الرحيم عجاج سيناريو وحوار : على الزرقاني اخراج كمال الشيخ

أفلام جم... ...يثي تقدم الفيلم الذي تنتظره الملايين









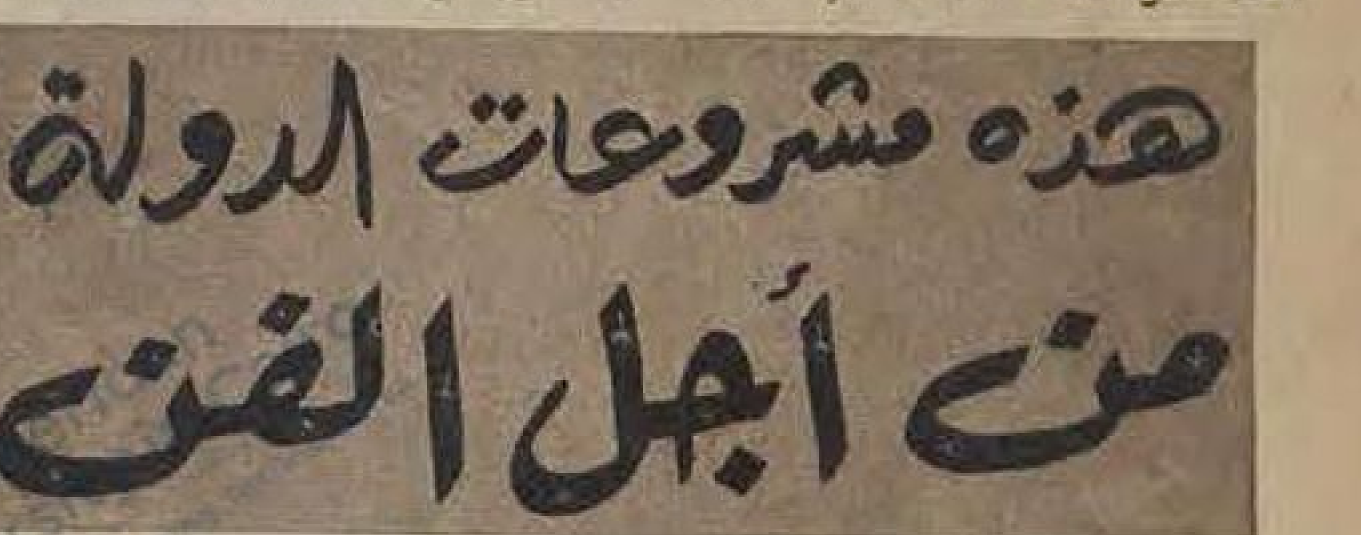
هذا العدد

هذا العدد هو الصفحة الاولى في كتاب كبير ابيض مشرق ، اسمه الموسم الجديد . والفن في الموسم المقبل يخطو خطوات كبرى في الميدان الواسع الكبير ميدان التقدم . يسنده رجال آمنوا بفنهم . ويرعاه مسئولون آمنوا برسالته السامية .

ونحن اذ نسلط الاضواء على ما تم من اعمال مجيدة في موسم مضى . وعلى ما ننتظر له التمام في موسم مقبل . نتمنى الفنون جميعا — في ظل ثورتنا المباركة — نهضة كبرى . ورقيا وسموا



صوفيا لورين



ماذا تعد الدولة للفن ؟ ما هى المشروعات التى تعدها الادارات الفنية الرسمية للنهوض بالسينما والمسرح ؟ ان « بدرخان » مدير ادارة السينما ، والدكتور على الراعى مدير ادارة الفنون التعبيرية يتحدثان فى السطور التالية عن هذه المشروعات

سألنا احمد بدرخان ، مدير ادارة السينما بوزارة الثقافة عما فعلته ادارته لفن السينما ، وعما تنوى ان تفعـله لرفع مستوى هذا الفن ، فاجاب :

– لقد انشأنا عدة لجان، اعطينا كل لجنة منها اختصاصات تتصل بقطاع هام من قطاعات السينما ، هذه اللجان هى :

◆ **لجنة افلام الاحداث :** ومهمة هذه اللجنة مراقبة الافلام التى لا تتفق وتربية الاحداث ، وهى التى توافق على السماح للاحداث بمشاهدة الفيلم أو منعهم من مشاهدته اذا رأت أنه قد يؤثر فى نفسياتهم واخلاقهم ... والمعنى بالاحداث هم من دون السادسة عشرة

◆ **لجنة فض المنازعات :** اختصاص هذه اللجنة هو اعادة النظر فى قرارات رفض لجنة تصدير الافلام الى الخارج ، خاصة اذا تظلم صاحب الفيلم المرفوض تصديره من قرار الرفض

◆ **لجنة تصدير الافلام :** وهى تختص بعرض الافلام العربية فى الخارج ، والتصريح بعرضها أو منعها اذا كان فيها ما يسيء الى سمعة جمهوريتنا

◆ **لجنة جوائز السينما :** وهى تتولى استعراض افلام الموسم ، واختيار احسن ٣ افلام من بينها ومنح منتجيها وفنييها جوائز مالية ورمزية تقديرا وتشجيعا لهم للنهوض بمستوى الفيلم العربى

◆ **لجنة تقييم الافلام :** وهى تنظر جميع طلبات تصدير الافلام للخارج من الناحيتين التقديرية والفنية ، وذلك بتقدير القيمة الشرائية والقيمة الايجارية للافلام المنتجة فى بلادنا والمصدرة للخارج

◆ **لجنة اختيار افلام المهرجانات الدولية :** وتقوم هذه اللجنة باختيار احسن الافلام التى يتقدم بها اصحابها للاشتراك فى المهرجانات والمؤتمرات السينمائية الدولية ، والافلام التى تشترك بها الجمهورية العربية فى الاسابيع التى تقام للفيلم العربى فى عواصم الدول الاخرى ، والهدف من هذه الاسابيع هو فتح الاسواق الجديدة امام افلامنا

◆ **مؤسسة دعم السينما :** ومهمتها تقديم قروض للشركات لاستكمال اجهزتها ومعداتها الفنية، ومنح جوائز رمزية ومادية لرفع المستوى الفنى والمهنى للسينما ، وتوجيه انتاج الافلام بما يتمشى مع سياسة الدولة ، وانشاء معهد للسينما ، واصدار تشريعات وقوانين العرض منها تنظيم صناعة السينما ، وتوصية الجهات المختصة بما تراه محققا لاغراضها

◆ **مجلس غرفة السينما :** ومهمته النظر فى جميع مشاكل النقابات الفنية والمنتجين والموزعين واصحاب دور العرض والاستديوهات والعمل على اعادتها بالطرق الودية، او الالتجاء الى المسئولين لتذليل الصعاب التى تعترضها بواسطة مندوب شئون السينما

◆ **لجنة المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب :** وقد وكل اليها دراسة مشاكل السينما من النواحى الفنية والصناعية والتجارية ، واتخاذ القرارات وتقديم التوصيات والسعى لدى المسئولين لحل هذه المشاكل

◆ **لجنة مهرجان الفنون :** والغرض من تشكيلها هو اقامة مهرجان عربى يبين نشاط السينما بالجمهورية العربية منذ بدات السينما الصامتة حتى اليوم ، وحتى ظهور الافلام الملونة والسينما سكوب ، وكذلك اعداد كتيب يكون سجلا تاريخيا لصناعة السينما فى الاقليم الجنوبى

◆ **لجنة البعثات والمنح السينمائية :** ومهمتها وضع الامتحانات التحريرية والشفهية بواسطة اعضائها ، كل فيما يخصه ثم تصحيح أوراق الامتحان وتقديم تقرير بالنتيجة

◆ **لجنة مراقبة الافلام الثقافية :** وهى تقوم باستعراض الافلام القصيرة لتقرير ما هو لائق منها لاعفائه من ضريبة مؤسسة دعم السينما

◆ **معهد السينما :** وقد انشيء لاعداد جيل جديد من السينمائيين الذين يؤدون عملهم بعد تزويدهم بالثقافة العلمية والعملية

◆ **ادارة الانتاج السينمائى :** وهى تشرف على انتاج جميع الافلام الثقافية والتسجيلية

◆ **ادارة الثقافة السينمائية :** ومهمتها تنظيم العروض السينمائية فى الهيئات والمدارس والمؤسسات المختلفة

◆ **ادارة البحوث السينمائية :** وقد وكل اليها الاشراف على اعمال المؤتمرات والمهرجانات الدولية واسابيع الافلام الاجنبية فى القاهرة، واسابيع الافلام العربية فى الخارج، علاوة على قيامها بكل البحوث السينمائية

وتحدث الدكتور علي الراعي مدير ادارة الفنون التعبيرية بوزارة الثقافة ، وهى الادارة المسئولة عن المسرح ، عما حققته الادارة وما تنوى ان تحققه للنهوض بالمسرح فاجاب قائلا :



احمد بدرخان



على الراعى

– ان وزارة الثقافة تحرص على رفع مستوى المسرح عن طريق النشاط الذى تشرف عليه وهو المسرح القومى وما يتفرع منه مثل المسرح العربى والمسرح الغنائى ، كذلك النشاط المسرحى الذى تقوم به الفرق الاهلية الثقافية التى تقدم انتاجا مسرحيا جادا . وتعمل وزارة الثقافة على الا يكون النشاط المسرحى محصورا فى القاهرة وحدها ، بل تحبذ أن تقوم كل الفرق برحلات الى عواصم المديريات ولهذه الزيارات أهميتها الكبرى ، فنحن نعتقد أن النهضة المسرحية يجب أن تستمر فى كل البلاد العربية بدلا من التركيز فى القاهرة وحدها وبهذا تستقر هذه النهضة على اسس قوية

هذا وهناك هدف آخر هو وقوف المواهب الفنية فى الاقاليم على نماذج مما تقدمه هذه الفرق ، وسوف نبذل اهتماما خاصا بالفرق الاقليمية الموجودة الان بتقديم المعونة الفنية والمالية الجديرة بها

وسنعنى بالمسرح الغنائى بوصفه احد المنابع الهامة لاقبال الجمهور عناية كبيرة . وسيقدم هذا المسرح فى الموسم الجديد ثلاث روايات غنائية هى : « العشرة الطيبة » و « الارملة الطروب » و « مهر العروسة »

ونحن نستعد الان لتكوين فرقة للفنون الشعبية ، ونختار لها قصة عن موضوع معاصر يدور حول النهضة التى تشمل حياتنا الان ، والقصة ستقدم أصوات انسانية ويكتبها الان زكريا الحجاوى ويلحنها عبد الحليم نويرة . وقد يسند اخراجها الى زكى طليمات

وقد ارسلنا نستقدم الخبراء من تشيكوسلوفاكيا والمانيا لمسرح العرائس ولتدريب بعض شبابنا الفنى . وفى هذه المرة سنحرص على تدريب مجموعة كاملة بحيث يستطيع الفنانون العرب أن يصنعوا كل شيء من الاخراج الى الرسم ، وسيكون هؤلاء نواة لهيئة تدريس فن العرائس

وهناك اتجاه الى اعادة النظر فى المعهد العالى للفنون المسرحية ورفعه الى مستوى كليات الجامعة والاهتمام به من الناحية النظرية والعملية . وسنشجع المؤلف العربى للكتابة للمسرح ولاول مرة سنسمح له بأخذ نسبة من الارباح زيادة على الاجر المرتفع الذى يبلغ ٣٠٠ جنيه للمسرحية المؤلفة ، وسنشجع تحويل الروايات الطويلة الى مسرحيات كما حدث لروايات نجيب محفوظ لكى نتيح لرواد المسرح رؤية انتاج الكتاب الكبار الذين لا يكتبون للمسرح ، وفى الوقت نفسه سنهتم بعرض روائع المسرح العالمى وسنوفق فى الاختيار حتى يهضم الجمهور ما يقدم له ويفهمه

ونحن الان نحول سينما رويال الى مسرح ، وسنقوم بتغطية مسرح ٢٦ يوليو الصيفى ليصلح للعمل عليه فى موسم الشتاء ونجدد أيضا مسرح الازبكية ومسرح معهد الموسيقى

اما مؤسسة دعم المسرح فانها ستقوم بالتخطيط المسرحى فى الاقليم الجنوبى ، وستتمتع بشيء من الحرية على الرغم من انها مؤسسة حكومية فى صرف الاموال وتنفيذ المشروعات وسيكون مصدر ايرادها هو الضرائب والارباح التى تعود عليها من أعمالها الفنية ، وستستطيع بهذا الايراد أن نبنى مسارح جديدة لكى نعطى للمسرح أهميته ومكانته اللائقة بين الفنون الاخرى


الفائزة
الأولى

بنت البلد

بدأت السلم من أوله !

بنت البلد « الانسانة ، الجدعة » ، تحية كاريوكا الفائزة بالجائزة الاولى لاحسن ممثلة عن دورها فى فيلم شباب امرأة تروى لك قصتها ، وقصتها صريحة فيها اكثر من درس ، واكثر من عظة .. !

كانت تقولها لى امى دائما « ربنا يسترك يابنتى ... الهى ماتنضامى» كنت على شفا الفلاس ، وفجأة ارسلت طاقة القدر الف جنيه . كنت مريضة ولم ادفع اجر العلاج . وكانت على للخياطة ديون . وابواب اخرى كثيرة تفتحت للدفع وجاءت جائزة التمثيل الاولى فى حينها ... دعوات امى هى التى تمضى بى عبر الحياة المليئة بالمتاعب والمطالب. دعوات امى عندما كنت أكسب فى الشهر ثلاثة جنيهات ارسل منها جنيها ونصفا الى امى فى الاسماعيلية ، وادفع لدام صوفى صاحبة البنسيون فى عمارات سيف الدين جنيها ، وآكل طيلة الشهر بخمسين قرشا !

.. كانت عملية ان آكل بخمسين قرشا طيلة شهر معجزة .. لا اذكر من فصولها الا الاعتماد على الساندوتشات والاعتماد على النوم لتكملة العشاء به ! وكنت فى ايام الفقر احلم بالغنى . احلم بالف جنيه اضعها فى جيبى دفعة واحدة ، وجاءت الف جنيه وتبددت ، وقبلها جاء عشرات الالوف ولم تبق لى الا نعمة الستر !

واستطردت تحية تروى قصة حياتها من ثلاثة جنيهات فى الشهر الى الفى جنيه عن الفيلم الواحد فى فصول مثيرة روتها لى :

ــ رفعت بديعة مصابنى اجرى من ثلاثة جنيهات الى تسعة ، دفعة واحدة ، فقد ارادت أن تعطينى الثقة بنفسى . وبعد عامين بلغ مرتبى عندها ١٢٠ جنيها ! واغرتنى السينما بالعمل فيها ، وكنت أحب بريقها ، ولكن المخرجين فى اول الامر ارادوا لى ان اكون مغنية . ففى فيلم حلم الشباب غنيت وانا اطل من بلكونة « اين من يهواه قلبى اشتكى حبى اليه » .. ويبدو ان صوتى كان مزعجا لدرجة زلزلت البلكونة فسقطت بى على ارض البلاتوه! وغنيت فى فيلم «وراء الستار» وكان هذا احد اسباب سقوط الفيلم .. السقوط الذى تحدثت به الركبان فلما عملت فى فيلم طاقية الاخفاء اصر نيازى مصطفى على ان اغنى ، وكنت مزكومة فغنيت « قبرة ياقبرة ياقبورة » ... يعنى « قمرة ياقمرة ياقمورة » ...

« تصوروا كنت ساصبح مغنية .. ولكن الله سلم ... سلم على المستمعين! ومضيت فى طريق فنى الاصلى . الرقص الشرقى ، الذى احببته وعشت له ، واخذته هواية قبل الاحتراف وعرف الناس عنى اننى ارقص لمزاجى قبل امزجتهم لهذا احترموا فنى وقدروه ! »

ومضت تحية كاريوكا تقول :

ــ ولم اكن اتصور يوما من الايام اننى ساصبح ممثلة . وممثلة تحظى بتقدير الدولة ... حدث شىء فى حياتى منانى بهذا الحلم . رآنى المرحوم نجيب الريحانى وقال: ان فى خامة طيبة لممثلة . ودعانى الى التمرين فى فرقته لاعمل معه تمهيدا لاظهر معه فى فيلم « لعبة الست » ، وظللت عاما كاملا امثل فى البروفات واتعلم من نجيب ، ويرسل لى نجيب مرتبا فى آخر كل شهر مع اننى لم اقف معه على المسرح مرة واحدة . ثم قمت بدورى فى الفيلم ، وانصفنى النقاد يومها ، ووضعونى فى عداد الممثلات . واقتنع بى يوسف وهبى كممثلة فاعطانى دورا فى فيلم « بنت الهوى » ، وطلب منى ان ابكى فقلت اضاحكه « انت فاكرنى مين ... امينة رزق » فشخط يوسف فى شخطة مضرية جعلتنى ابكى

« ودارت الكاميرا وانا ابكى .. وصاح يوسف . اهو كده التمثيل يانوحة »!

وفيلم « شباب امرأة » قمة باغتها ، فاننى احسست الدور وعشته باعصابى . انا احب ادوار بنت البلد فاننى احس اننى انا التى تمثل ، وان الحياة حياتى ، والكلام كلامى ، اما حين ارتدى فساتين السهرة والمودات المحرقة امام الكاميرا ساعتها احس اننى غريبة ، واحس ايضا اننى امثل!

وتمضى الراقصة الممثلة صاحبة الخمسين فيلما ، والموقعة على خمسة افلام للموسم القادم ، والشارعة فى انتاج فيلمين لحسابها ... تمضى فى روايتها فتقول :

ــ وقد اخذت عن دورى فى فيلم « شباب امرأة » ٨٠٠ جنيه مع اننى كنت اتقاضى عن كل فيلم ١٥٠٠ جنيه السبب فى ذلك ان رمسيس نجيب ووحيد فريد كانا فى شركة ناشئة تريد ان تقف على قدميها ، وقد وقعت عقدهما على بياض وتولياهما وضع الرقم ، ولم احتج على الرقم فاننى كنت اعلم انهما ينفقان على الفيلم كل ماعندهما فى مغامرة غير مأمونة العاقبة . والحمد لله فان الفيلم كان ورقة رابحة ضرب ارقاما قياسية فى ارباحه ، وفى شهرته ..

ثم اننى كدت القى حتفى فى هذا الفيلم . هل تذكرون المشهد الاخير فيه حين تدور المعصرة على وانا واقعة على الارض فيمشى الحجر الضخم على راسى .. ! كاد هذا المشهد يحدث حقيقة لولا اننى صرخت وقمت لاصرخ فى كل الموجودين .

تحية كاريوكا : لم تكن تتصور انها ستصبح ممثلة وتنال تقدير الدولة



مطلوب من المسئولين .. أن يزيلوا ...

هذه العقبات

السيدة آسيا المنتجة السينمائية ، تجد فى مؤسسة الدعم هيئة يمكن ان تنقذ السينما من كل مشاكلها . تقول السيدة آسيا :

ـ ان الامال التى يعقدها السينمائيون على مؤسسة دعم السينما ، تجعلهم يهتمون اهتماما زائدا بكل خطوة تخطوها مؤسسة الدعم ، ويضعونها موضع الدراسة والبحث والنقاش ، وتختلف حولها آراؤهم بين مؤيد ومعارض ، وانا شخصيا أثق ثقة راسخة بأن مؤسسة الدعم سوف تحقق آمالا كثيرة بل ستخطو خطوات تتجاوز بها مارسمه السينمائيون فى اذهانهم وما انتظروه من الخير للسينما على يدى هذه المؤسسة . وانا مطمئنة تمام الاطمئنان الى ان خطوات مؤسسة الدعم القادمة ستكون خطوات ايجابية عملية لانقاذ السينما والنهوض بها . وكل ما ارجوه ان تساهم المؤسسة فى انتاج الافلام الممتازة ، اسوة بما فعلته مع فيلم « الناصر .. صلاح الدين » وان تعمل على تجديد الالات والمعدات فى كل الاستديوهات العربية ، وان تساعد على انشاء معامل تتوفر فيها كل الامكانيات اللازمة لتحميض الافلام الملونة ، فالواقع ان ستديوهاتنا تفتقر الى المعدات والالات الحديثة ، وتلك حقيقة لا نستطيع انكارها . ويهمنى ان ارجو كل المتشائمين الذين يتعجلون الحكم على مؤسسة الدعم ان ينتظروا الخطوات القادمة لها ، تلك الخطوات التى تحقق آمالا كبارا للسينما

اما عز الدين ذو الفقار ، فيرى ان تبتعد مؤسسة الدعم عن انتاج الافلام ، وان توجه المؤسسة اهتمامها الى مساعدة الافلام القومية الهادفة . قال عز الدين :

ـ انى انتهز الفرصة التى اتاحتها لى « الكواكب » لكى اتحدث عن مسألة هامة وضعتها مؤسسة دعم السينما ضمن برامجها وهى انتاج افلام لحسابها . اننى اعتقد ان الدولة عندما فكرت فى اقامة هذه المؤسسة كانت تريد معاونة الشركات التى تنتج افلاما هادفة ، وحين ظهر اتجاه المؤسسة نحو انتاج الافلام ، سارعت اشرح للمسئولين فيها مدى ابتعاد هذا الاتجاه عن اغراض المؤسسة وانا اليوم انادى بأعلى صوتى بأن تمتنع المؤسسة عن الانتاج وان توجه نشاطها الى مساعدة الافلام القوية ذات الهدف ، والى تسهيل اجراءات استيراد الالات والمعدات التى تحتاجها الاستديوهات وتضاعف من الجوائز السينمائية ، فهذه الجوائز بلاشك لها اثرها الواضح فى ان يقدم المنتجون افلاما ممتازة تتوفر فيها الامكانيات الفنية والمادية

وحول مؤسسة الدعم ايضا يتركز رأى السيدة مارى كوينى انها ترى ان تنصرف المؤسسة الى حل المشاكل السينمائية . قالت مارى كوينى :

ـ ان مشاكل السينما الكثيرة تزداد كل يوم تعقيدا ، ولقد كان الامل معقودا على أن تساهم مؤسسة دعم السينما فى حل هذه المشاكل ، سواء بالمساعدات الادبية او المادية ، ولكن يبدو ان المؤسسة قد شغلت نفسها بأمور اخرى ، جعلتها بعيدة عن مشاكل السينما الحيوية التى يمكن تلخيصها فيما يلى :

● أن الافلام الخام التى نستوردها الان هى موضع شكوى المنتجين السينمائيين ، فهذه الافلام تفسد ويضطر المنتج الى أن يعيد تصوير ما تلف من المناظر !

● الاستديوهات العربية تحاول استيراد معدات وآلات حديثة اهمها « لمبات » التصوير فى الاستديو ولكن الجهات المسئولة ترفض التصريح بالاذن لاستيراد هذه « اللمبات »

● الشركات السينمائية الكبرى تعد عدتها لانتاج افلام هادفة ولكن شروط المساعدات المالية من المؤسسة تجعلها تعدل عن هذا التفكير

ومشاكل اخرى كثيرة ، ارجو من المسئولين فى مؤسسة الدعم ان يضعوها موضع الاعتبار والعناية

اما حسن رمزى فقد تحدث عن معهد السينما قال حسن رمزى :

ـ فكرة انشاء معهد للسينما فكرة قومية وعلمية رائعة ، وطالما نادت غرفة السينما بوجوب انشاء هذا المعهد ، الى ان جاءت حكومة الثورة ، وحققت هذا الامل الذى راود السينمائيين منذ اكثر من ١٥ عاما . وانشاء المعهد معناه تخريج طبقة مثقفة ثقافة علمية من السينمائيين الذين سوف يحملون المشعل من بعدنا لكى يسيروا بالصناعة نحو أهدافها المنشودة ، ولكن لن يتحقق لهذا المعهد نجاحه المنتظر مالم تستعن بأساتذة من الخارج ليدرسوا الطلبة فنون السينما ، فالاعتماد على الاساتذة المحليين مع احترامى الشديد لجهودهم لن يحقق الغرض الذى أقيم من أجله المعهد . ولهذا انصح بالاستعانة بأساتذة من الخارج من امريكا « ام السينما » بوجه



آسيا : تنادى بان تنشأ المعامل التى تسد حاجة الفيلم العربى

اعتادت الكواكب ان تكون منبرا حرا لمن يعملون فى صناعة السينما العربية ، اعتادت ان تتركهم يبدون آراءهم بحرية يتحدثون عن المشاكل التى تعترض تلك الصناعة الحيوية ، ويعبرون عن رغبـاتهم فى حلول نافعـة ، بل ويقترحون ما يرون من الحلول العملية . وهـذه طائفـة من المشتغلين بالسينما يتحدثون عما يعترض عملهم من مشاكل

خاص ، وبدون الاستعانة بهـؤلاء الاسـاتذة سيتخرج من المعهد طلبـة عاجزون علميا ، كما يجب ان ترصد الدولة الميزانية الكاملة التى يحتاج اليها المعهد لتـزويده بالاسـتديو والالات والمعدات التى يتمرن عليها الطلبة تمرينا عمليا

واحمد فؤاد . مدير توزيع شركة بركات ، يرى ان العقد الموحد للتوزيع لم يوضع على اساس من الدراسة . قال :

ـ هذا العقد الذى وضعه اتحاد الموزعين ، لم يخـدم به شركات التوزيع السينمائى ، فالاسعار التى حددها العقد وضعت على اساس ان احدى شركات التوزيع حددت اسعارا لافلامها وارادت ان تطبق الشركات الاخرى هذه الاسعار، وكان من واجب هذا الاتحاد ان يكون لجنة من الموزعين تزور الوجهين ، القبلى والبحـرى ، من الاقليم الجنوبى ، وتجرى احصاء دقيقـا عن دور السينما والافلام التى تعرض فيها وايراداتها والمتاعب التى يتعرض لها اصحابها ومدى استعدادهم للتعاون مع شركات التوزيع . وتضع اللجنة، على ضوء هذه المعلومات تقـريرا وتقترح ما تراه صالحا للموزعين واصحاب دور العرض . واستطيع ان أؤكد ان هذا العقد قد وضع دون دراسة فهو مثلا يفرض سعرا لدور السينما فى القناطر الخيرية اكثر واعلى من السعر المفروض على مدينة كبيرة كقليوب وهى تتفوق فى عدد سكانها فعلى اى اساس تم تقدير هذه الاسعار . والنتيجة ان شركات التوزيع التى وضعت هذا العقد قد تعاقدت مقدما لمدة سنة على افلام لم تنتج بعد كما أن العقـد لم يفرق بين الشركة التى تنتج وتوزع والشركة التى توزع فقط ، ومجمل القول ان العقد الموحـد للتوزيع لم يوضع على اسس فنية وعلمية واحصائية سليمة

وقال عباس حلمى المنتج فى نفس الموضوع : العقـد الموحد :

ـ أنا لا يهمنى هذا العقـد ، ولكن يهمنى الموزع السينمائى . من هو ؟. وما هى الشروط التى يجب ان تتوفر فيه ؟ وهل يجب ان يكون سينمائيا من ابناء الصناعة ، فهمها واحبها ، او يكون مرابيا يستثمر امواله فى ميدان صناعة السينما ؟

ويوم تحدد صفـات المـوزع السينمائى وشخصيته ، فسـوف تختفى متاعب كثيرة مما تصيب المنتج على يد موزعى الافلام . وانا اريد من غرفة السينما ان تتدخل فى تحديد شخصية الموزع وحماية اعضائها من المنتجين من الدخلاء على ميدان هذا الفن . أننى اعتبـر التوزيع السينمائى فنا ويوم يؤمن الموزعون بأن ما يفعلونه فن من فنون السينما ، يومها نناقش عقد التوزيع الموحد وعيوبه وحسناته .

والسـيدة مديحـة يسرى تضع بعض الحقائق المجـردة امام المسئولين عن مؤسـسة دعم السينما . قالت :

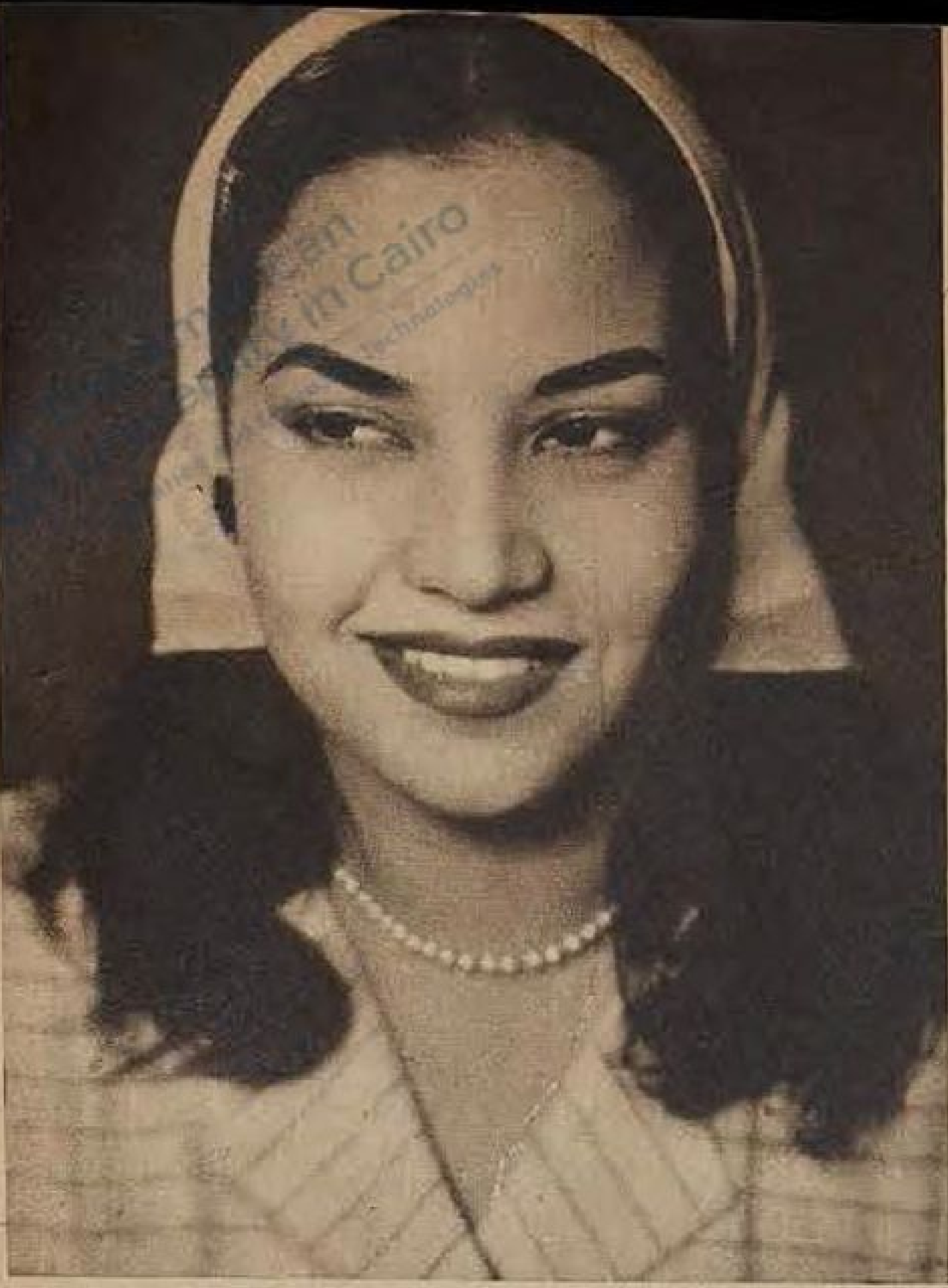
- السـينما فن قبـل أن تكون تجارة . وعلى المؤسسة ان تساعد الافلام التى تهدف الى رقى الفن السينمائى .
- يجب ان تقدم المؤسـسة مساعدة مادية وفنية للاستديوهات
- على المؤسسة تشجيع التأليف المحلى ومحاولة خلق مؤلفين يتفرغون للكتابة للسينما
- يجب الا تهمل المؤسسة تشجيع الافلام الغنائية فهى مجال واسع للرقى بالموسيقى
- على المؤسـسة أن تحاول بناء دور سينما جديدة تستكمل كل وسائل الراحة كوسيلة لجذب المتفرج نحو الفيلم العربى ، فكل الدور الموجودة تفتقر الى وسائل الراحة
- وعلى المؤسـسة ان تسعى لنشر الثقافة السينمائية بين الناس بكل وسائل النشر



عز الدين ذو الفقار : يجب أن تبتعد المؤسـسـة عن انتـاج الافـلام



مارى كوينى : اين « اللمبات » ؟ ان الاستديوهات توشـك ان تتوقف





مديحة يسرى : يجب أن تقدم المساعدة للاستديوهات

ماجدة : معهد السينما سيخلق جيلا من الشباب المثقف !

حسن رمزى : مطلوب اساتذة اجانب لمعهد السينما ..

يعمل على النهوض بالسينما ويبذل كل جهده للرقى بها .

والمشكلة ليست مشكلة العقد الموحد بين الموزعين واصحاب دور العرض ، بل انها مشاكل اكبر من هذا بين المنتجين والموزعين واصحاب دور العرض ، وهذه المشاكل فى حاجة الى دراسة شاملة دقيقة .

ويحيى شاهين هو الاخر ، له مطالب بالنسبة لمؤسسة دعم السينما . يقول يحيى :

ـ أريد من مؤسسة دعم السينما ان تركز كل اهتمامها وجهودها لفتح اسواق جديدة للفيلم العربى ويتطلب هذا العمل دراسة ثلاثة أشياء هى :

اولا : وضع سياسة ثابتة للسينما من شأنها ان تحدد أهداف المنتجين والطريق الذى يجب ان يسلكوه لانتاج أفلام تصلح للاسواق الخارجية .

ثانيا : تزويد الاستديوهات العربية بآلات سينمائية حديثة لكى يقدم المنتجون أفلاما تقف على قدم المساواة مع الافلام الاجنبية

ثالثا : تزويد الشركات السينمائية برءوس الاموال التى تساعدها على انتاج افلام قوية ، وحبذا لو استطاع صندوق دعم السينما ان يضع مشروع أرباح الشركات الصغيرة لتتحول الى شركات كبيرة

لو اهتمت المؤسسة بهذه الامور الثلاثة لامكن انتاج أفلام تغزو بها اسواق العالم .

واختارت ماجدة ، الحلم الذى تحقق ، معهد السينما ، لكى تتحدث عنه قائلة :

ـ الشىء الذى سرنى هو افتتاح معهد السينما ، وقد كان حلما يراود كل مهتم بمستقبل صناعة السينما وانا على ثقة من ان المسئولين عن هذا المعهد سوف يزودون صناعة السينما بشباب قامت درايته بالسينما على أساس من العلم والثقافة ، وكم أنا متلهفة على ان ارى هؤلاء الشباب وقد حذقوا وخبروا صناعة السينما من كل نواحيها الآلية ، وان أرى بينهم كتاب سيناريو يحاولون الارتقاء بالافكار العربية وتتوفر فيهم القدرة على الخلق والابداع .

وليس معنى هذا اننى انكر جهود السينمائيين الحاليين ، بل اننى اعترف بأنهم قد صنعوا معجزات خارقة للعادة لانهم اقاموا لنا صناعة سينمائية . وانا اريد ان اخلص من هذا كله الى اننى اود ان يلعب خريجو معهد السينما فى المستقبل دورا ايجابيا فى بناء مستقبل صناعة السينما بعد تدريبهم على الفن السينمائى وتزودهم بالثقافة والعلم





جمال الليثى : يجب الا تنتج المؤسسة

اما روفائيل جبور المنتج فقد تحدث عن متاعب المنتجين قائلا :

ـ كم اود ان يدرس المسئولون عن التوزيع السينمائى متاعب المنتجين دراسة هادفة تبغى الرقى بالسينما . ان المنتجين يشكون من التوزيع فى الداخل والخارج ، ومن ازمة دور العرض وجشع اصحاب هذه الدور . وهذه كلها متاعب تهدد كيان المنتج الذى يخلص لعمله ويتفرغ له ، ويحدد رسالته بان

وحسين صدقى ، يؤيد العقد الموحد بين الموزعين وأصحاب دور العرض . قال :

ـ اننى أحبذ مشروع هذا العقد وأؤيده ، فهو يهدف الى حماية مصالح المنتجين والموزعين معا . انه اساس فنى كبير وحيوى بالنسبة للسينما العربية ، ولكن النتائج الطيبة لهذا العقد لن تظهر الا اذا تكاتف المنتجون والموزعون جميعا لتنفيذه بروح من الاخلاص والاحترام للعقد ونصوصه . وقد يكون للعقد



يحيى شاهين : التركيز على فتح الاسواق الجديدة

الموحد بعض العيوب ، الاانني واثق من انهاتتضاءل الىجانب الحسنات التى توفرت فيه . ان ما يقوله المعترضون من أن العقد يضر فئة ويفيد أخرى ليس صحيحا ، فهو قد توخى مصلحة الجميع ، واذا كان فيه بعض العيوب فالزمن وحده كفيل بالقضاء عليها رغم بساطتها ، بل ان العقد ترك الحرية للموزعين والمنتجين فى مناقشته من حين لآخر للتخلص من اى عيب فيه .

وجمال الليثى ينضم الىالرأى القائل بان مؤسسة دعم السينما لا يجب أن تشتغل بالانتاج . قال:

ـ عندما أعلن عن تكوين مؤسسة دعم السينما ، أقتنعت كما اقتنع غيرى من المنتجين بأن هذه خطوة. كبيرة من الدولة لنهوض صناعة السينما العربية . وعندما عرفنا برامج المؤسسة ، تلك البرامجالتى تتلخص فىتقديم المساعدات المختلفة للمنتجين والمؤسسات السينمائية ، زاد ايماننا بأن السينما العربية ينتظرها عهد مشرق . ولكن عندما علمت ان المؤسسة تنوى انتاج أفلام لحسابها أشفقت على مهمتها وأهدافها، فليست هذهالمهمة وليس بين هذه الاهداف ،استثمار ميزانية المؤسسة فى الانتاج ، بل مهمتها الاولى وهدفها الوحيد هو مساعدة المنتجين وتوجيههم ورسم سياسة ثابتة للنهوض بالصناعة . ودخول المؤسسة ميدان الانتاج سيصرفها ان لم يكن كاملا فجزءاً عن تحقيق اهدافها الاصلية .



دافعت عن نفسي ... بفيلم

للفنانة شريفة فاضل

لكل فتاة اسلوب في حياتها اليومية . وكل واحدة تلتزم تصرفات معينة تجاه الحياة تريحها من المتاعب والمضايقات وهي كثيرة في حياة الشهورات من نجوم الشاشة . وهذه هي شريفة فاضل ، في السطور التالية تتحدث عن منطقها في الحياة ،منطق الاقناع الريح الذى يبعد شبح المتاعب دائما

تعودت ان احترم منطق الاشياء، واعتقدت ان أفسح للمنطق السبيل الى عقلى لكى يقنعنى اذااشتركت في نقاش او جدل ، بل لا يرغمنى على التسليم لمن يناقشنى أو يجادلنى الا منطقه السليم القوى .

وفي بداية حياتى الفنية ، وكنت بعد صغيرة لم اتجاوز السابعة عشرة من عمرى ، عارض بعض أقربائى في اشتغالى بالفن، وقاطعوا اسرتى، وقاطعوا كل من اعلن موافقته على اشتغالى بالفن، ولم أعبأ بمعارضتهم، وسرت في طريقى ، ووقفت امام الكاميرا ومثلت دورى في فيلمى الاول ، وبعد أن انتهى الفيلم عرض في احدى دور العرض بالقاهرة ، وعند هذا طفت بكل أقربائى ممن كانوا يعارضون اشتغالى بالسينما ودعوتهم لحضور الفيلم . كنت أعلم تمام العلم أن المنطق الطبيعى لاقناعهم هو مشاهدتهم للفيلم ، وكنت أؤدى فيه دور فتاة تحاول الاشتغال بالسينما وتتغلب على كل الصعاب التى تقوم في وجهها ، وكان حوار الفيلم قد امتلأ بعبارات تدافع عن اشتغال ابناء العائلات بالسينما وكنت أنا بالذات أقول ما معناه أن الفتاة تستطيع ان تحافظ على شرفها وعفافها في أى الظروف ومهما كان الاغراء قويا ، وان الاخلاق القوية الحميدة تنتصر في النهاية على كل قوى الشر

وانتهى عرض الفيلم ، ولمحت على وجوه الاقرباء الذين كانوا يعارضون اشتغالى بالسينما سمات الرضى والاعجاب ووقفت اتلقى تهانيهم وأنا أزداد ايمانا بأن المنطق سيد وسائل الاقناع ، ولم يقف بهم اعجابهم عند مجرد التهنئة ، بل لم يلبثوا ان دعونى الى حفلة تكريم عائلية أقاموها لى احتفالا بنجاحى في السينما

وحدث مرة اخرى ان كان زوجى سيد بدير على سفر ، وترك لى شيكا على أحد البنوك وطلب منى أن اتوجه لصرفه اذا حدث ولم يعد هو قبل موعد الصرف ، وعندما لم يحضر بالفعل ، ذهبت الى البنك لكى اصرف قيمة الشيك ، وحين دخلت التفتت انظار الجمهور الى، وسمعت همسات تتردد : « دى شريفة فاضل »

ووقفت في الطابور ، ووصلت الى نافذة الصرف ، وتأملنى الموظف المختص وطلب منى اثباتا لشخصيتى، ولم تكن البطاقات الشخصية قد أصبحت اجبارية بعد ، ولم اكن أحمل بطاقة شخصية بالطبع ، وسارعت التفت الى أفراد الطابور الممتد خلفى اطلب معاونتى

وتطوع اثنان من أفراد الجمهور الكريم بالشهادة الكتابية باننى شريفة فاضل فعلا واعتذر الموظف .. وصرف الشيك !

وقد لا يعلم الكثيرون ان زوجى سيد بدير مغرم بتغيير السكن بين الاونة والاخرى ، وحدث مرة أن أجرنا مسكنا في عمارة حديثة ، جميلة في شكلها ، جميلة في مدخلها وفي نظام شققها ، وأعجبنا مسكننا الجديد لولا شيء واحد . كان صاحب العمارة « شرس » جدا لا يترك مناسبة الا ويتشاجر فيها مع سكان العمارة ، كان يقطع التيار الكهربائى عن المصعد في اكثر ساعات اليوم وكان يقطع المياه عن المواسير والصنابير كل مساء ، بل كان يأمر بواب العمارة باغلاق الباب الخارجى في السابعة كل مساء ، ولا يفتحه لمن يعود متأخرا عن هذا الموعد الا بشجار وخناقة كبيرة ، ولم يترك ساكنا واحدا في العمارة لم يصطدم به الا انا وزوجى . كنا نحافظ على الروتين الذى وضعه صاحب العمارة لنفسه في سكون ، حتى أن الرجل نفسه ذهل ، لقد شعر بأنه تم يخطىء في حق أحد من السكان الا انا وزوجى ، لاننا لا نثور ولا نتشاجر ، أقنعناه بالمنطق أنه مخطىء ، واذا به يصدر أمره « للبواب » بأن يصل التيار الكهربائى في المصعد لنا نحن فقط كلما شئنا الهبوط او الصعود ، وان يستثنى زوجى سيد بدير من قانون اغلاق الباب ، فيفتحه له بمجرد أن يراه قادما وأن يستأذننا قبل أن يقطع المياه عن باقى السكان ، ورغم اننا انتصرنا بمنطقنا المعقول ، الا أن زوجى سيد بدير صمم على أن ننتقل من العمارة الى سكن جديد لكي نرتاح من صاحبها وتصرفاته المناوئة للسكان . وانتقلنا منها فعلا



شريفة فاضل : اقنعت موظف البنك بانها شريفة فاضل بالمنطق : التفتت الى الطابور الذى يقف خلفها وسألت من انا ؟ فكان الرد : شريفة فاضل

لمن يدق قلب الفن ؟

غسلت الدموع اهدابها وعبرت خديها وتساقطت على يدها ! كانت تتأمل القاهرة من السماء . من طائرة تقلها الى دمشق . وكانت الدموع التعبير الوحيد الذى تملكه ، والذى قالت به لنفسها انها شقية ... شقية ... شقية !

البارحة اختلفت معه . وفى الصباح بدأ يومه بعاصفة من الغضب ولم يكلف خاطره ان يوصلها للمطار . وله فى قائمة الاخطاء كثير ... أرادت ان تستريح فأدخلها فى دوامة شقاء ، وحلمت لقلبها بالجنة فاذا بها تدوس فى الجحيم بقدمين عاريتين ...

كانت شادية ...

وكان عزيز فتحى !

وعندما عادت شادية من دمشق كانت قد اتخذت قرارا. وعندما فتحت باب بيتها صاحت بها الخادمة :

– ستى ... سيدى عزيز خد هدومه ومشى

وتنازعها شعوران ... شعور « بركة ياجامع » ... وشعور الفراغ الجديد الذى يخلفه رحيل رجل !

ولكنها مضت فى خطتها ، كانت تريد الطلاق .. وتدخل اصدقاء الطرفين ، يريدون الصلح ، ولكنها أصرت . وجلس ابوها وابوه حول مائدة يحاولان الوصول الى حل للمشكلة ولكنهما فشلا ...

طرقت شادية ابواب المحاكم . نفس الابواب طرقها عزيز طالبا اياها بيت الطاعة !

ومرة اخرى تدخل أصدقاء الطرفين لاقناعهما بان المحاكم خسارة فى خسارة ، وأن خير الامور ماتم بالرضا والاختيار ووقع الطلاق !

انتهت قصة بدأت على الرمال ، والموج شاهدها ، انتهت فى الشتاء الماضى وعادت شادية الى الوحدة ... والفراغ ... ورسم صورة لفتى الاحلام بريشة من تجارب زيجتين حكمت عليهما الاقدار بالفشل

***

عبر كيوبيد ضفة النيل الى الجزيرة ... وتوقف عند الزمالك ، ومرق بسهامه الجريئة الى عمارة ليبون ليصيب قلبين .. قلب ادماه ... وقلب أسعده !

القلب الذى ادماه هو قلب **سامية جمال !**

فقد جمعتها ببليغ حمدى أمسيات السمر فى سهرات عند الاصدقاء . وسرت بينهما الفة تضخمت حتى استحالت حبا ، وتمكنت حتى صارا كالموجب والسالب فى اقطاب المغناطيس ... كل منهما يكمل الآخر ! ورغب **بليغ حمدى** فى أن يتزوج سامية

وقبلت سامية

وتمت الخطبة فى هدوء !

ومضت الايام التى تسبق الزواج يحف بها الشك . فقد بدأت تليفونات مجهولة تدق فى بيت سامية وتنقل اليها اخبارا بطلها بليغ وبطلتها شقراء ... واتضحت الامور اكثر عندما عرفت سامية جمال ان السيدة هى زوجة جمال وانها قد تكون مظلومة اذا كان بليغ قد هجرها بلا مقدمات !

« البقية على صفحة ١١٥ »



شادية عادت الى الوحدة


سامية جمال
كان بليغ حمدى
يريد أن يتزوجها

ستوديو مصر يصبح قطعة من هوليود!

- انقلاب شامل فى الالات
- تطورات فى المعامل جميعها
- ستديو عالمى مكيف بالهواء
- انتاج ٤٠ فيلما سنويا
- صالات للعرض والتسجيل الصوتى
- آلات حديثة للتصوير بالالوان الطبيعية
- أجهزة للعرض الخلفى والفوتوغرافى
- آلات للصوت المغناطيسى من احدث طراز

شملت ثورتنا جميع مرافقنا بالتطور وقد امتدت هذه الثورة المتطورة الى ستديو مصر ليصبح عالميا بعد تدعيمه بمختلف الالات والمعدات فسيلمس الشرق كله والعالم ان ستديو مصر لا يألو جهدا فى التطور بصناعة السينما بما يتمشى مع العهد الجديد الوثاب



حصن السينما العربية ستديو مصر



فاتن حمامة

ستديو مصر فى عهده الجديد . !

- جهزت بلاتوهات ستديو مصر باحدث مصابيح الاضاءه (اركات) ٢٣٠ ، ١٥٠ امبير ، ومصابيح ١٠ كيلو وات .
- انشئت معامل تحميض بالالوان: ٣٥ مللى، ١٦ مللى الوان «اجفا وايستمان وسيلون وجيفارت وانسكو »
- جهاز للمزج « مكساج » ١٢ باند
- ٣ صالات مستقلة للدوبلاج ومكساج الافلام القصيرة ٣٢×٣٨ × ١٨ مترا « تعتبر وحدة انتاجية كامله مستقلة ملحق بها كل غرف الادارة والانتاج والممثلين الخ ...
- جهاز للعرض الخلفى من احدث طراز والعرض الخلفى الفوتوغرافى
- احدث آلات التصوير بالالوان المجهزة بعدسات روش
- يمكن سنويا تحميض ٢ مليون و ٥٠٠ الف بوزتيف (أبيض واسود) ٣٥ مليمترا ، مليون و ٨٠٠ الف متر نيجاتيف (ابيض واسود) ٣٥ ملليمترا ، مليون و ٥٠٠ متر بوزتيف الوان ، ويمكن مضاعفة هذه الكميات اذا ضوعفت ساعات العمل اليومى من ٨ ساعات الى ١٦ او اكثر
- يستطيع ستديو مصر انتاج ٤٠ فيلما سنويا ، منها ١٠ افلام بالالوان على الاقل .

هذا هو ستديو مصر فى العهد الجديد الذى يعمل من اجل نهضة الصناعة السينمائية وتقدم افلامنا ، لان ستديو مصر هو حصن السينما العربية



فريد الاطرش



عماد حمدى



شركة مصر للتمثيل والسينما س ت ٢٩٧٣

افلام الموسم الجديد

- فيلم بطولة فريد الاطرش اخراج حلمى حليم
- فيلم بطولة فريد شوقى ومريم فخر الدين واخراج محمود ذو الفقار
- فيلم بطولة فاتن حمامه اخراج كمال الشيخ
- فيلم بطولة عماد حمدى اخراج كمال الشيخ
- فيلم « بين القصرين » بطولة فاتن حمامه اخراج صلاح ابو سيف
- فيلم « اولاد هارون » بالسينما سكوب والالوان الطبيعية



فريد شوقى



هدى سلطان



مريم فخر الدين



نجمة الموسم

تعتبر شيرلي ماكلين نجمة هذا الموسم بلاشك ، فقد نالت جائزة احسن ممثلة في مهرجان برلين الدولي عن فيلمها « بين ذراعي فتاة » وبعد النجاح الذي سجلته عن دورها امام فرانك سيناترا في فيلم « حياة حقيرة » . وشيرلي بدات حياتها كفتاة من فتيات الكورس على مسارح برودواى ، ثم عملت بديلة لراقصة الباليه كارول هانى فى مسرحية « لعبة البيجاما » وكانت قد تزوجت من مخرج مسرحي هو ستيف باركر بعد ان جمع بينهما الحب والمشرب المتقارب . وحدث ذات يوم ان التوت قدم كارول هانى فحلت شيرلي مكانها ، واستطاعت ان تجذب اليها انظار النقاد السينمائيين ورآها المنتج هال واليس فوقع معها عقدا طويل الاجل للظهور فى السينما . واسند اليها هيتشكوك الدور الاول فى فيلمه « متاعب هارى »

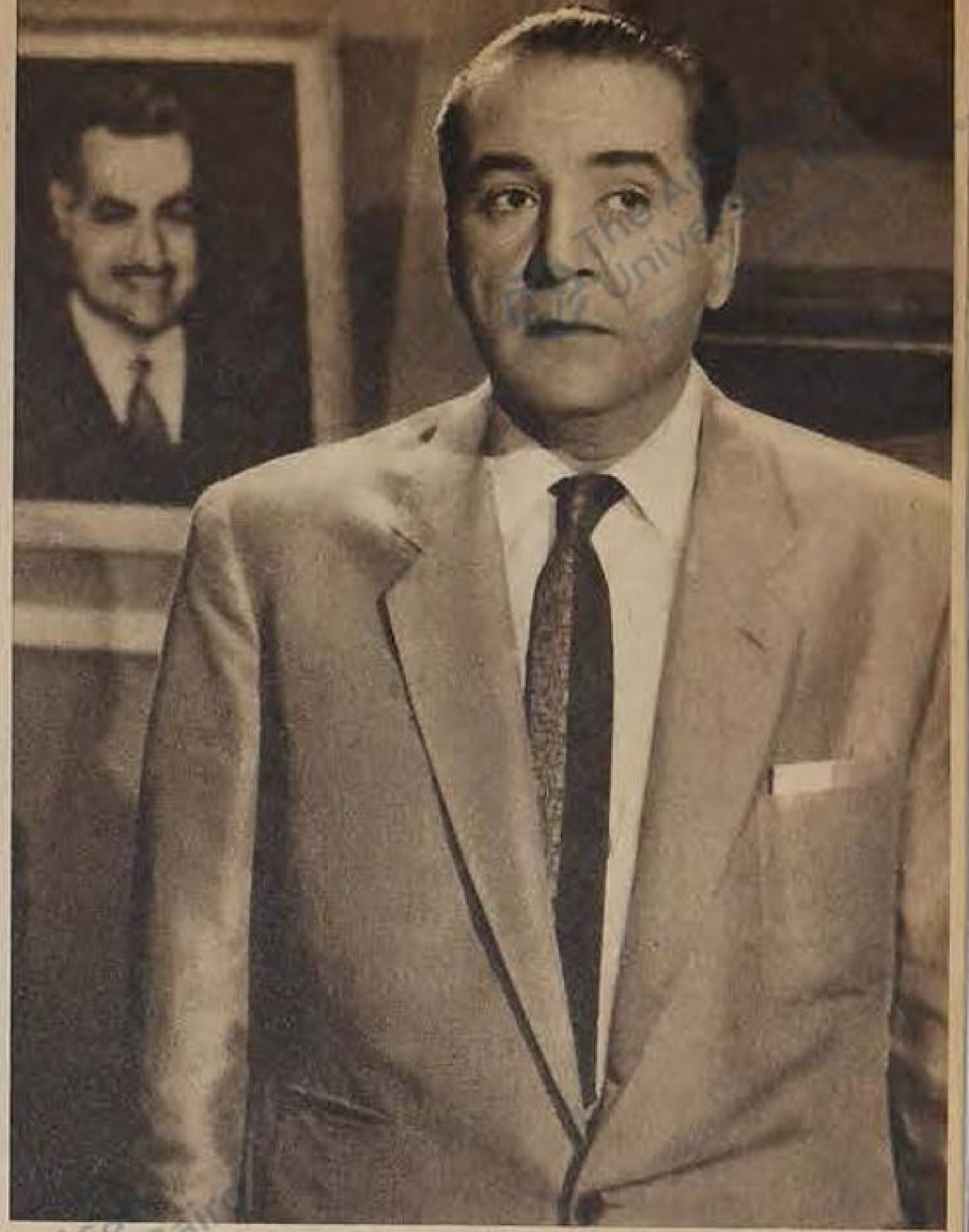
وتنفرد شيرلي ماكلين بين نجوم هوليوود بانها تعيش على طبيعتها ، وتترك نفسها على سجيتها حتى امام الكاميرا ، ولها طابع يميزها بين النجوم هو شعرها الاحمر – لون طبيعى – وبراءتها وقدرتها على التلون بالمشاعر التى تمثلها امام الكاميرا

ولشيرلي ابنة صغيرة ، عمرها ٣ سنوات اسمتها ستيفاني على اسم زوجها ستيف باركر

حسين صدقى

فيقدم ...

ان السينما الهادفة هى الامل الذى يعمل حسين صدقى على تحقيقه ، وها هو يسير خطوة خطوة للوصول الى تحقيق هدفه .. فالسينما الهادفة هى التى تبرز الحقائق ، وتعالج المشاكل ، وتكون خير دعاية للقضايا الوطنية الكبرى



حسين صدقى فى فيلم «وطنى وحبى»

ولقد كانت الخطوة الاولى فى هذا السبيل هى انتاج حسين صدقى لفيلم « خالد بن الوليد » ، هذا الفيلم العالمى الذى يصور عروبتنا وكفاحنا وقوميتنا وبطولتنا أصدق تصوير ..

وها هو الفنان حسين صدقى يقدم للعالم العربى صورة جديدة من صور قوميتنا وكفاحنا ومشكلاتنا فى تحفة رائعة ستخلدها السينما العربية ، هذه التحفة هى فيلم « وطنى وحبى » ، الذى يمثل صراعا جبارا بين الحب والوطن .. وبين العاطفة والواجب ، وبين الانانية والتضحية ..

ان حوادث الفيلم تصور تصويرا صادقا المؤامرات والدسائس التى تحاك فى الخفاء للتفريق بين الامة

حسين صدقى فى المؤتمر الصحفى الذى عقد فى دمشق اثناء تصوير فيلم « وطني وحبى » ويرى فى الصورة المطربة اللبنانية قمر ومجموعة من الصحفيين من الاقليم الشمالى

يحقق رسالة السينما العربية فى خدمة القضايا العربية والاجتماعية

الفيلمين الكبيرين وطنى وحبى و أنا والعدالة

العربية الواحدة ، وبين العربى واخيه العربى

انها قصة كبيرة تنقل للعالم صورا مؤلمة من الحياة القاسية التى يعيشها اللاجئون .. انه يصور القومية العربية فى صورتها الحقيقية التى تبرز المشاكل التى تتضمنها ...

وقد جعل حسين صدقى من هذا الفيلم جامعة عربية ، تمثل الوحدة العربية فى أحلى صورها ، واجمل معانيها ، فاختار ابطال الفيلم من لبنان والاقليم الشمالى والاقليم الجنوبى

- من لبنان .. المطربة قمر
- من الاقليم الشمالى .. الفنانة هالة شوكت
- من الاقليم الجنوبى .. عمر الحريرى وصلاح منصور ومجموعة كبيرة من الفنانين

كل هؤلاء يشتركون فى هذا الفيلم مع حسين صدقى الذى يقودهم كممثل ومخرج الى طريق المجد

أنا العدالة !

وبينما يقوم حسين صدقى بخدمة قضايا العروبة على الشاشة، لا يغفل قضايا اخرى هامة ... قضايانا الاجتماعية ، انه يعالج المشاكل الاجتماعية بصورة خلابة أخاذة ، تؤدى رسالة السينما على وجهها الصحيح ، فتظهر للمجتمع الاخطاء حتى لا يتردى فيها ،وتبرز له الحسنات حتى يسير فى طريقها.

ان حسين صدقى يرى ان المجرم مهما كانت براعته ، ومهما تفنن فى مراوغة العدالة وهرب منها ، لن يفلت من العقاب .. فان هو افلت من عدالة القضاء ، فلن يفلت من عدالة السماء . وهو فى فيلمه هذا « انا العدالة » يقدم قصة انسانية تعالج المشاكل الاجتماعية بأسلوب بوليسى .. انه لون جديد لم تطرقه السينما العربية من قبل

وفى هذا الفيلم ، يشارك حسين صدقى البطولة ، المطربة مها صبرى ، والراقصة نجوى فؤاد ، والممثل الكبير عباس فارس ..

ان حسين صدقى يؤمن برسالة السينما .. ان السينما فى رأيه انما وجدت لخدمة القضايا القومية ، ولخدمة المجتمع .. انه يجند خبرته وامكانياته وفنه ، فى الانتاج وفى الاخراج وفى التمثيل من اجل عروبتنا ومن أجل خلق مجتمع سليم يؤمن بوطنه وعروبته . وهكذا يكون قد ادى بواسطة السينما رسالته التى ينشدها



حسين صدقى وهالة شوكت وصلاح منصور فى مشهد من فيلم « وطنى وحبى » ..



نجوى فؤاد وعباس فارس فى فيلم « انا العدالة »



حسين صدقى ومها صبرى فى فيلم « انا العدالة »



نجوى فؤاد ونظيم شعراوى فى فيلم« انا العدالة »

كلمات لا تنقصها الصراحة

بين الصعود .. والجمود!

بقلم زكي طليمات

شد ما يؤسفني الا أقول السينما .. « العربية » لان صناعة السينما ومجال نشاطها ، وأسواقها الرئيسية مابرحت مركزة في اقليمنا الجنوبي .. والعزاء ، ان هذه السينما ، وان ركزت هنا بصناعتها وأكثرية وجوهها ، فهي أيضا « عربية » بالجمهور الذي يشاهد انتاجها ، لان الافلام المصرية تسير الى جميع أقطار الشرق العربي ،تحمل رسالة القومية العربية

السينما هي احدى القوى التي تصنع الاراء وتوجه الرءوس ...

ولعلها اقوى من الصحافة ، ولا سيما في الشرق العربي حيث توجد اغلبية كبرى يجهلون القراءة والكتابة ، ولكنهم يستطيعون أن يقرءوا بمطالعة الصور التي هي لغة السينما

ولعلها ايضا أدخل على النفس من الاذاعة ، باعتبار ان الاذاعة صوت « حاف » لا تجسمه صورة تخاطب العين ..

من اجل هذا ، تهتم الدول التي جاوزت مرحلة الطفولة ، بامر السينما اهتماما ايجابيا ، بحيث تجعل منها احدى الوسائل الرئيسية في توجيه الراي العام ، تبعا للنظام القومي الذي تعمل على تدعيمه ، والسينما هنا ، ما زالت متخلفة في احساسها بمهمتها القومية لان القصة فيها قلما تنشد الا تسلية الجمهور باضحاكه، واستثارة حواسه ، او بهز عواطفه في علاقته بالمراة

والقصة هي مادة السينما ، وبالقصة وحدها ، تدخل السينما باب الادب والاجتماع ، وتصبح قوة في بناء الرءوس ...

الا ان السينما عندنا ، على الرغم من هذا ، تتطور ... ومظهر هذا التطور ، مطالبتها الدولة بامكانيات أوسع مما هو قائم بين يديها ، تطالب بالمزيد من الحرية في التعبير والمزيد من الخامات الفنية والصناعية ، والتنظيمات التي تكفل الانتاج السليم

واخيرا ، تستجيب الدولة... بمشروع ضخم وضعته لهذا الغرض .. فلنا ان نتفاءل



أصفق لثروت عكاشة



وزير الإرشاد

السينما عندنا .. عمرها اثنان وثلاثون عاما ...

أرضعتها عند قيامها جهود فردية ... جهود ثلاث سيدات معروفات ، ثم تلقفتها بعد ذلك أيدى الجماعات والشركات ... شأن كل صناعة مستحدثة عند قيامها

والمتتبع لمراحل هذه السينما فى حياتها القصيرة ، يلحظ أنها تتطور وتتقدم ، الا أن السينما فى هذا وذاك ، ما زالت مشدودة الى عجلة التطور الزمنى العام ... الذى فرض شريعته على كل شىء هنا ... حتى على صناعة الطعمية ... فبعد أن كانت مواردها الاولى ، وهى الفول والخضروات ، تطحن فى «هون» من الحجر الجيرى ، اصبحت تخرج الآن من آلة تفرم هذه المواد وتحسن تهيئتها لتدخل « المقلاة » ..

أقول ان تطور السينما عندنا لم تتدخل فيه خطة مرسومة واضحة المعالم ، تستحث خطاه الى التقدم والتطور المنشودين ، وتحقق للسينما حدة فقدل فى وقت قصير

موقف الدولة من السينما

والدولة ، أيا كان نظام الحكم فيها ، هى النائبة عن الامة فى تدبير شئون مرافقها الحيوية والارتقاء بها ، والسينما ليست أهون شأنا من « المجارى » التى وضعت لها حكومة العهد الماضى شبكة محكمة من المواسير والبالوعات تحسن تصريف ما يندلق فيها ...

اذا أردنا أن نجمل موقف الدولة من هذه السينما ، وذلك منذ قيام استوديو مصر عام ١٩٣٢ الى ما قبل عام ، فاننا نكذب على أنفسنا وعلى الناس ، اذا قلنا انه يزيد عن موقف عطف ، ولكنه عطف «حاف من غير غموس» .. تشجيع القائمين بالسينما بالكلام الحلو ... تفتح لهم الدولة أبواب التصوير فى المتاحف والاحياء الاثرية والمناطق العسكرية .. وغيرها !

ولنكون منصفين الانصاف كله ، نقرر أنه كان يقع احيانا ، أن الجهات الحكومية التى يدخل فى اختصاصاتها « اسم » السينما ، تجرى توزيع مكافاه مالية على المجيدين من السينمائيين تشجيعا لهم

وآخر ما وقع فى هذا الصدد ـ ولعله يؤلف أكمل وأشمل مظهر له ـ ما قامت به وزارة الثقافة والارشاد القومى ، فى شهر أغسطس الماضى . اذ أجرت توزيع جوائز تشجيعية للانتاج السينمائى ، وما يستتبعه من الاعمال الفنية ، جوائز مجزية بلغ مجموعها ٤٠ الف جنيه ، أخذته الوزارة من حصيلة قرش السينما ، وهى الضريبة التى فرضتها الحكومة منذ سنوات قليلة على كل من يشترى تذكرة لحضور السينما

فيما تقدم يتلخص موقف الدولة من السينما ، وهو موقف عطف وتشجيع لما هو قائم ، وليس موقف بناء ، وتدعيم ، وتدارك لمواطن الضعف فيه

ومعنى هذا ان الدولة لم تعالج شئون السينما فى عصبها الاول الذى يتألف من راس المال ، والاخصائيين ، والامكانيات الفنية

الا ان ما فات ، تداركته وزارة الثقافة والارشاد فى هذا العام فأجرت تخطيطا لسياسة انشائية للسينما ، أبرز مظاهرها اقامة :

- مؤسسة دعم السينما
- معهد السينما

أصفق لثروت عكاشة

هذان المشروعان اعتبرهما حجرا لزاوية فى هذه السياسة الانشائية ، ونقطة انطلاق جديدة للسينما عندنا ، والمشروعان خرجا على يدى الوزير الحالى ثروت عكاشة ، والتصفيق بالايدى وبالجوانح هو أقل ما يقدمه لثروت عكاشة كل من يعرف مدى هذين المشروعين فى اخراج السينما من الارتجال الذى تعيش فيه

مؤسسة دعم السينما ستتدارك أمر الضعف فى رأسمال المنتج ، اذ أنها ستعين بالمال كل منتج يتقدم لها بقصة توافرت فيها عناصر الجودة فى الموضوع وفى السيناريو والاخراج

وقد تتولى المؤسسة انتاج الافلام التاريخية والاستعراضية التى تضيق بها ميزانية شركات الانتاج الكثيرة عددا ، القليلة مالا وامكانيات .

كما ستتولى المؤسسة تزويد الاستوديوهات بالالات والمهمات

الا ان جهود المؤسسة وهى تحاول الارتقاء بمستوى الانتاج ، لن يعطى النتيجة المرجوة من ناحية القضاء على مغامرات بعض الشركات التى تنزل الى الانتاج وليس لديها مال يفى ايجار الاستديو ، أو دفع أجور الممثلين كاملة على الاقل

ان شركات الانتاج عندنا أصبحت مشكلة ، مثل مشكلة تحديد النسل ... ولابد من أن يصدر قانون بتكتل هذه الشركات قبل أن يصبح عددها مثل عدد مطاعم الفول المدمس

ان بعض هذه الشركات يباشر الانتاج برأسمال قدره الف أو الفان من الجنيهات .. وتكون النتيجة فيلما هزيلا يسىء الى سمعة السينما ، ويصفع الضمير الفنى .. على قفاه ! !

بلغ انتاجنا فى العام الماضى ٦٧ فيلما طويلا ، وثلاثة افلام قصيرة ..

استحى أن أذكر عدد الافلام الجيدة فى هذا الانتاج ... والعبرة فى الانتاج الفنى ، أيا كان نوعه ، بالجودة وليس بالكمية ! !

معهد السينما

والمعهد الذى سيفتح أبوابه فى هذا العام ، لن يخرج النوابغ والعباقرة .. ولكنه سينشىء «مستوى» فنيا مأمونا بين المشتغلين الجدد فى السينما .. ومشكلة المعهد ، هى الاساتذة الذين سيتولون

برلنتى وقدرتها على أدوار الجنس



زبيدة محتاجة لشد حيلها



زيزى البدراوى .. أين هى ؟



ماذا نفعل لو اعتزلت فاتن الفن ؟





مشكلة شركات الأفلام مثل مشكلة تحديد النسل

التدريس فيه..وبقدر كفايتهم الفنية والعلمية، سيكون مستوى الطلاب الذين يتخرجون على أيديهم

لا أنكر أن بين المخرجين والمصورين الحاليين من يؤهله ماضيه وكفايته لتولي مهمة التدريس .. ولكن هل يرضى هذا النفر بان يترك ميدان العمل الايجابي ، ليجلس في صالة التدريس ؟

واذا قبل ، فاننا سننتزع من حقل الانتاج احسن الادمغة العاملة فيه .. وماذا يتبقى بعد هذا ؟؟

لابد اذن من استقدام أساتذة من الخارج.. اساتذة بالمعنى الصحيح ، ومادام طلبة المعهد يحملون الشهادة التوجيهية ، اى أنهم يحذقون لغة أجنبية ، ففي وسعهم أن يأخذوا عن الاساتذة الاجانب في يسر

القصة السينمائية

ان مؤسسة السينما والمعهد سيحققان للسينما مع الزمن ، توافر رأسمال الانتاج ثم الكفاية الفنية والحرفية ..

ولكن عصبا رئيسيا في السينما وهو القصة سيبقى من غير علاج سريع ، لان أمره لا يجيء بالرغبة والارادة ، بل هو رهين بتقدم الوعي الادبي وتعمقه في كتابة القصة عامة

والقصة انواع والوان ، والصقها بالنفس ما جاء يخاطب الناس في مشاكل حياتهم الخاصة ... وانفعها وابعدها أثرا في توجيه الرأي العام ما يعالج ، من غير تكلف ، المسائل الكبرى التي تسيطر على حياتهم العامة ... قومية كانت أو سياسية

والقصة في الحالتين لا يمكن ان تجيء مستوفية اغراضها في التأثير والتوجيه الا اذا أصبح احساس الكتاب بما يدق في الحياة عميقا وفائرا ... بهذا الاحساس يستطيع الكاتب أن يختار مواضعه وان يعالجها

ولكن الكتاب ما برحوا يأخذون من « ثلاجة » تحتفظ بلحوم .. وسجق .. ومحشي منذ قبل قيام الثورة .. ولا بأس اذا قدموا « أطباقا » جديدة !

ولن يتأتى هذا ، ما لم يربطوا بين القديم ، وبين ما طرأ عليه من مؤثرات ، بفعل التيارات التي صبتها الثورة في الحياة .. فخلعت على عواطفنا مظاهر جديدة ، وان بقى جوهر العواطف لم يتغير ..

وحياتنا .. الحديثة ، في ظل الجمهورية العربية المتحدة ، انهيار المجتمع القديم الذي كان قائما على الاقطاع ، وعلى التفاوت بين الطبقات ، ثم قيام مجتمع حديث كل شيء فيه يعمل على التقارب بين الطبقات .. ثم قيام طبقة جديدة من « البورجوازيه » العمالية ، الاتجاه العام نحو الاكتفاء الذاتي ، والتصنيع ... متاعب الطبقات الصاعدة .. كل هذا ما برحت القصة السينمائية متخلفة عن معالجته!

فاذا انتقلنا الى المسائل الكبرى ...وأولها النظام الحديث في قيمه الرئيسية فاننا لن نعثر على قصة سينمائية واحدة تتولى تفسير ماهية هذا « النظام الديمقراطي التعاوني » وتقريبه الى اذهان العامة !!

موقفنا من الكتلتين الشرقية والغربية ... النظم الهدامة ومحاولة تسللها الى مجتمعنا ... تعبئة الرأي العام ليعرف مواطيء قدميه من كل هذا ...

أسئلة ليس لها جواب يدل على أن السينما تحس واجبها نحو هذه المسائل الكبرى

لا تشاؤم !!

الا أن هذه الصورة على الوانها القاتمة ، لا يصح أن تدعونا الى التشاؤم ، فالكتاب يجدون ويحاولون ... وينتظرون أن ينجلي الغبار الذي أثاره هدم عهد قديم ، حتى يحسنوا الرؤية.. رؤية معالم العهد الحديث

هذا والسينمائيون ليسوا مسئولين عن تخلف القصة عن متابعة سير الحوادث في تطورها

ولعل « مؤسسة السينما » وخلفها وزارة الثقافة تساندها ، تحرص في الافلام التي ستتولى انتاجها ، على أن تجيء قصصها ، وقد تداركت النقص الذي أشرنا اليه ، ويكون فيها أيضا القصة التاريخية ، التي تحيي صورا رائعة للفداء والاقدام في سبيل الراية » او التي تدعم حوادثها القديمة ، نزعة النظام القائم وهو يستهدف بعث « الوطن العربي »

ولكي تكمل الصورة التخطيطية للسينما عندنا ، ننتقل الان الى حياتها الداخلية في أهم ملامحها ... من غير أن ننشر الغسيل ..

الوجوه الجديدة !

أثبت المنتجون انهم يتطورون حينما أفسحوا المجال للوجوه الجديدة يقدمونها في أفلامهم على الشاشة الى جانب الوجوه المعروفة ، ولكن يبدو أنهم لا يحسنون اختيار هذه الوجوه ، بدليل أن الاكثرية من هذه الوجوه تختفي بعد فيلمها الاول ... والباقي يضيق بهم صبر المنتجين لسبب واحد ، وهو أنهم يستعجلون الكسب الذي قدروه من تشغيل هذه الوجوه ...او لانهم يعطون اذانهم للوجوه القديمة ... التي لا ترحب بالجديد ...

والا فاين هالة شوكت ، وصوفي ثروت ، وسعاد حسني ، وزيزي البدراوي .. وكل من ذكرت تؤلف تعبيرا جديدا للممثلة !!

المنتجون يعوزهم الصبر ... والمزيد من العقيدة بوجوب التجديد في وجوه السينما

صعود .. ووقوف !!

أتساءل ماذا يكون الامر ، اذا قررت فاتن حمامة اعتزال السينما ؟ بالطبع لن تقف الكاميرا عن الدوران ... ولكن ثغرة كبيرة ستنفتح ...

فاتن ما زالت على راس القائمة ... وتدير عينيها الى أن تلتقي بزبيدة ثروت ولبنى عبد العزيز فتهمس « شدوا حيلكم حبتين »

وتحية كاريوكا دائمة الصعود على السلم ، وفي كل درجة من درجاته تثبت كفاية تمثيلية ... هي اقدر وأفتن من يمثل خريف المرأة في صور متعددة

وماجدة ما زالت ممسكة بلافتة مكتوب عليها جميلة بوحريد ولكن الوقوف طال ... وأخشى معه الجمود !!

وهند رستم وبرلنتي عبد الحميد مازالتا تتقاسمان البطولة في أدوار الجنس - ولكن الوقت طال ... والملل يزحف على كل من يطول مقامه في حالة واحدة

وهناك نجوم تطورت مع الزمن ومع السن ، ونجوم تعاند وتكابر ..

السمراء الفاتنة مديحة يسري أصبحت لادوار الام ، وتحية كاريوكا صارت لادوار «المعلمات»

ولكن بعض النجوم الرجال مصرون على عدم الاعتراف بالسن ... وهذه « فزورة » !!

وبعضهم أيضا يعيش ليأكل ... ويسمن ... أحمد رمزي صار ينافس الجدع النحيف جدا حمادة الطرابلسي في رياسة حزب الجميز .. ويحيى شاهين يجري وراءه !!

مخرجون ومصورون !

وعدد المخرجين قد زاد .. دخل عليهم اثنان ... رمسيس نجيب ومحمد كامل حسن ... الاول منتج ناجح ، والاخر قصاص ناجح أيضا .. أي أن وراء كل منهما تجارب طويلة فيما يتصل اتصالا مباشرا بالسينما

وفي هذا تقدم ... انتهى الزمن الذي كان يتقدم فيه الى الاخراج كل من تحدثه نفسه بان يكون مخرجا ... أو من يكابد عقدة الاضطهاد ، أي من كان مضطهدا في حياته الخاصة ... اذ يجد في الاخراج ما يحل عقدته بان يأمر وينهى ويطول وينتفش على عدد من الناس !!

والكبار في التصوير ، وهم عبده نصر ، وأحمد خورشيد ، ووحيد فريد ، مازالوا ثلاثة ... حتى الان ، ولا أعرف لهذا من سبب !! وقد استطاع كل واحد منهم أن ينتزع البطولة الاولى في بعض الافلام التي أجرى تصويرها على الرغم من أنف النجوم والمخرج !!

حالات ...

وهناك حالة جديرة بالتأمل :

يقع كثيرا أن تتتابع في العرض اربعة او خمسة افلام دفعة واحدة ، وكلها يشكو جميع أمراض الانتاج ، حتى تظن أن السينما رجعت الى الوراء عشرين عاما ، ثم لا تلبث أن تجيء بعدها افلام متوسطة الجودة ، اقلها جيد وذو وزن ، وفي هذا ما يدل على أن الانتاج لم يتبلور له مستوى فني ، يقف عنده ولا يهبط عنه .

وان رءوس الاموال التي تجرى في الانتاج في العام الواحد تتراوح بين مليون ومليون ونصف المليون ، يقابلها سبعون فيلما ... والمعنى المباشر ... أن السينما عندنا تفتقر الى المال الذي هو العصب الاول في جودة الانتاج

وان المدة المقررة لاخراج الفيلم قلما تتجاوز الخمسة او الستة أسابيع ... فلابد والحالة هذه أن يكون العاملون فيه من النوابغ والعباقرة ... ولكن النبوغ والعبقرية ، يختلفان عن الزكام !!

وقد يبدو للقاريء ، عند النظرة العابرة انني رسمت صورة قاتمة الالوان للنشاط السينمائي عندنا ، ولكنه اذا اخذ بالتأمل رأى أن في جوانب الصورة نورا يزحف على ما جاء قاتما ... ذلك لان الخامات في هذا النشاط كثيرة، فلدينا فنيون مقتدرون ، وممثلون وممثلات من أصحاب المواهب ، ولان الدولة تتعهد هذه الخامات بالتنمية والتنظيم عاما بعد عام ، وفي انشاء مؤسسة السينما ومعهدها حجر الزاوية لخطة واسعة للارتقاء بالسينما من جميع نواحيها

أول قضية فنية

في عام ١٩٣١ خرجت الصحف اليومية على القراء بعناوين مثيرة : بنت الباشا التي هجرت الحريم لتشتغل بالتمثيل تقف أمام المحكمة . أولاد الذوات المشتغلون بالفن يتقاضون أمام المحكمة . بنت الباشا تطلب ٢٠ الف جنيه كتعويض من يوسف وهبي .

وكانت هذه القضية أول قضية فنية من نوعها تشهدها المحاكم ، وكانت وراء القضية ذاتها قصة مثيرة . فقد حدث أن قرر يوسف وهبي تقديم مسرحيته المشهورة « أولاد الذوات » في فيلم سينمائي، واختار محمد كريم مخرجا لها . ورشح لبطولتها الفنانة عزيزة أمير وكان يوسف وهبي في ذلك الوقت زوجا للسيدة عائشة هانم فهمي ، التي لم تكن تستلطف عزيزة أمير، وكان من رايها أن دور بنت الذوات في هذا الفيلم لاتصلح لتاديته الا بنت ذوات أصيلة ورشحت بهيجة حافظ لهذا الدور وظلت تناقش حتى اقتنع يوسف وهبي وأسند الدور فعلا الى بهيجة حافظ ، على الرغم من معارضة محمد كريم

وسافرت بهيجة حافظ الى باريس مع بعثة الفيلم الفنية ، واشترطت ألا يتدخل كريم في عملها بأي شكل ، وحاولوا اقناعها بانه المخرج ولا بد ان يتدخل ، فاصرت على رأيها . مما دعا «كريم» الى ان يكتفي بمراقبتها وهي تؤدي المشاهد دون توجيه منه .. وجاء مشهد عنيف من مشاهد الفيلم ، يمثل البطلة وهي تفاجيء زوجها في عوامة مع عشيقته الاجنبية ، ولم يعجب كريم بأداء بهيجة حافظ للمشهد، وجاء بيوسف وهبي ليحضر تصوير المشهد ، ويسمع صوت بهيجة وهي تتكلم . وامتنعت بهيجة حافظ . وغادرت باريس الى القاهرة دون أن تتم الفيلم ، وبمجرد وصولها رفعت قضية على يوسف وهبي تطالبه فيها بتعويض قدره ٢٠ الف جنيه عما حدث لها في باريس. بينما استدعي هو أمينة رزق لتؤدي الدور . وسافرت أمينة الى باريس ..

وعندما عرضت القضية طلب يوسف وهبي من المحكمة تعيين خبير لكي يشاهد الجزء الذي صور لبهيجة حافظ من الفيلم ، وكان قد احتفظ به . وحكمت المحكمة لبهيجة حافظ بتعويض قدره ٥٠٠ جنيه

ولكنها لم تلبث أن تنازلت عن التعويض عندما تدخل الاصدقاء بينها وبين يوسف وهبي . وكانت هذه القضية هي اول قضية فنية تشهدها محاكمنا.



زيزى البدراوى : عملت خادمة وأحبت سيدها الشاب ، وجرفها التيار بسذاجة وبراءة ...

رجال في حياتي

للفنانة
زيزي البدراوي



شهادة ميلادي تؤكد ان عمري خمسة عشر عاما .. وبضعة اشهر فقط.. ورغم ذلك ففي حياتي اكثر من تجربة عاطفية .. واكثر من شاب !

وتجربتي الاولى .. كانت مع عجوز يكبرني بعشرين عاما ، بل اكثر اذ كان في الاربعين بينما انا يومئذ لم أتجاوز الخامسة عشرة .. لقد كان متأنقا ، ومتصابيا رغم الشعيرات البيضاء التي تنتشر بين شعره اللامع المصفف بعناية ، وقد كنت اكرهه . لأنه بدأ يطاردني بعبارات الغزل . وبنظراته النهمة . والغريب ان والدي ، رغم انه رأى وسمع محاولات هذا العجوز معي ، الا انه كان يتجاهلها ، وكأنه راض عنها : ودهشت ولم اجد لوالدي عذرا .. صحيح ان هذا الرجل شقيق زوجة ابي ، التي يحبها الا ان هذا لا يعني ان والدي يسمح له بمطاردتي .. واعتزمت مفاتحة والدي في ذلك .. وفي جلسة مع والدي ، الذي احبه ، سألته عن سر تجاهله لما يفعله العجوز !

ويومها احتضنني ابي وبكى ، بيد اني لم افهم شيئا ، وعدت اسأله عن السر .. واخيرا افصح لي عنه قال لي ان هذا العجوز يهدده بتدمير سمعته ومستقبله المالي ، اذ كان ابي قد سلمه كل اعماله ، ولكنه خان الأمانة ، جعله على وشك الافلاس ، وقد طلب اليه ، ثمنا لصمته أن يزوجني له . قال لي والدي هذا ثم تركني وغادر الحجرة وحرت في امري .. ماذا افعل .. ثم قررت أن اضحي من اجل ابي وقلت لابي انني « سأتزوجه » ، وتحملت بعد ذلك عبء هذه المغازلات الثقيلة ، ووخز هذه النظرات الوقحة ، ولكن الله لم يكن يرضى لنا الذل والهوان ، فانتقم بعدله من هذا الرجل . اذ ادين في تهمة «سرقة» .. ودخل على اثرها السجن

ومضت شهور قليلة وتنفست الصعداء .. ولكن كانت الحال قد تدهورت بوالدي ، واضطررت للخروج الى الحياة العملية ، اساهم بنصيب في القوت الضروري ، والتحقت بعمل في أحد محلات الازياء الكبيرة ، نظير اجر بسيط . وفي عملي هذا كانت تجربتي الثانية لقد التحق بالعمل شاب وسيم ، طيب الملامح ، ارتحت له منذ النظرة الاولى ، اذ كان دائما يبتسم في أدب وكان عمله أن يذهب لاستلام البضاعة ثم يسلمها الى الخزينة ، ومرت ايام وقامت الثقة بيننا ، ثم اندفعت مع عواطفي وقابلته بمفردي ، وكان مؤدبا ، افهمني بكلمات عذبة مخضبة بحمرة الخجل ، انه يريد أن يتزوجني !!

وذات يوم ، علمت أن هذا الساعي الفقير . لم يكن الا ابن صاحب المحلات تنكر في زي ساع حتى يلم باسرار عمله ثم بعد ذلك يتولى منصب المدير ، وكانت صدمة لقلبي الصغير ، وقررت أن ابتعد عنه ، الا انه اصر على الزواج مني ، وافهمني أن الحب لا يفرق بين الغني والفقير ورغم أن والده وافق على الزواج ، الا ان قلبي لم يطاوعني ، ففي ليلة عقد القران ، هربت الى الاسكندرية ، وقررت ان انسى حبي ، ومرت ايام ، عشتها في شقاء ، قلبي مع الساعي المدير ، وعقلي في جحيم الفكر والاحلام

وفي الاسكندرية وجدت السلوى لقلبي احببت شابا طيبا كريما ، حلو التقاطيع والملامح ، عريض الابتسامة لم اكن قد شفيت من صدمتي الاولى ، ولكني ملت له بكل قلبي ، واحببته وبادلني الحب ، لم اكن اعرف عنه شيئا ، ومع هذا .. تعاهدنا على الزواج ، ولكن ليس كل ما يتمناه القلب يدركه ، فقد عارض والده في أمر الزواج وسافر الى القاهرة وغاب عني أياما ثم عاد الي .. ولكن أمي أنا ، كانت قد عرفت مكاني ، وجاءتني في الاسكندرية ، واعترضت على هذا الزواج .

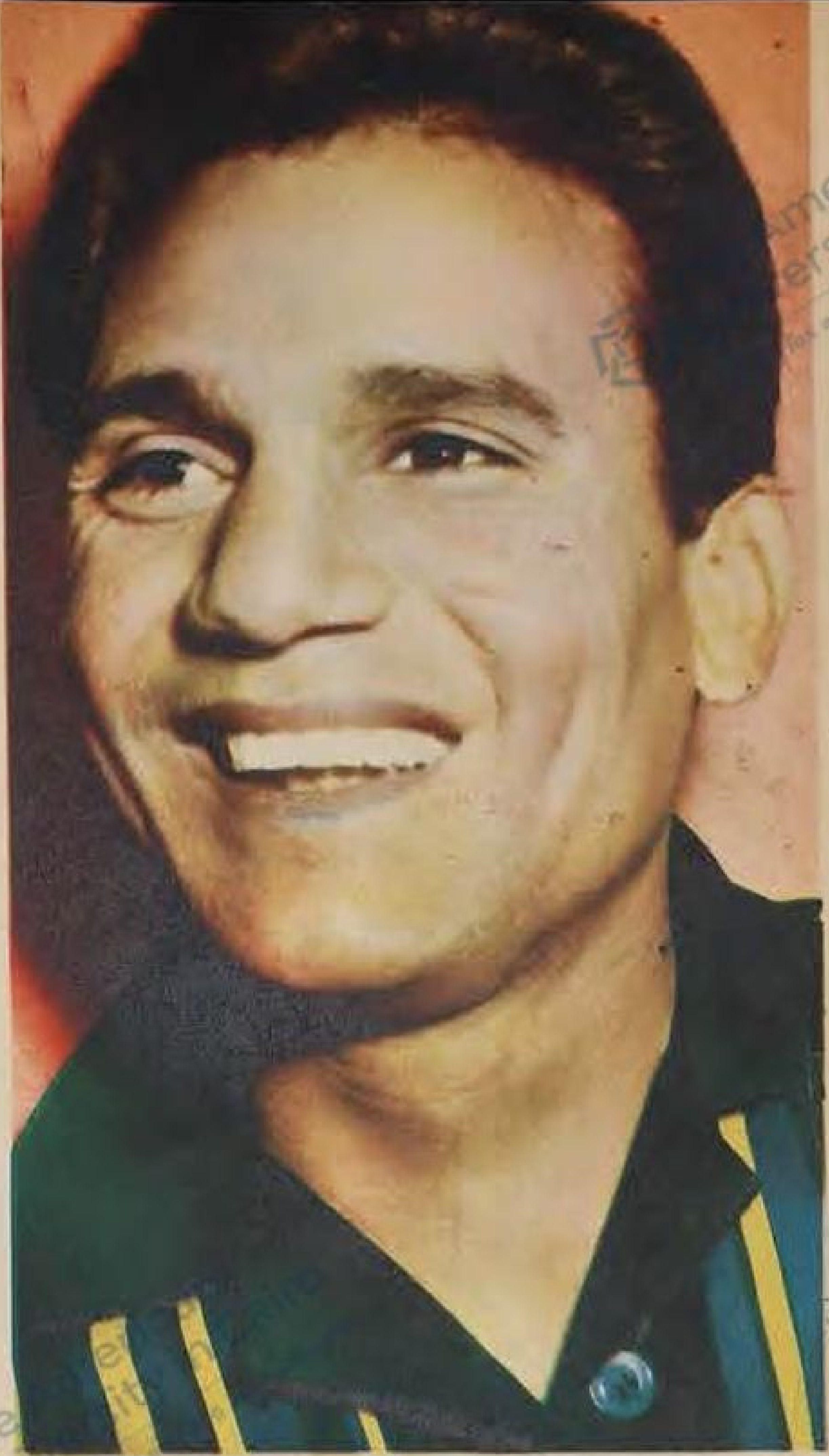
وهكذا ضاع مني حبيبي الثالث!

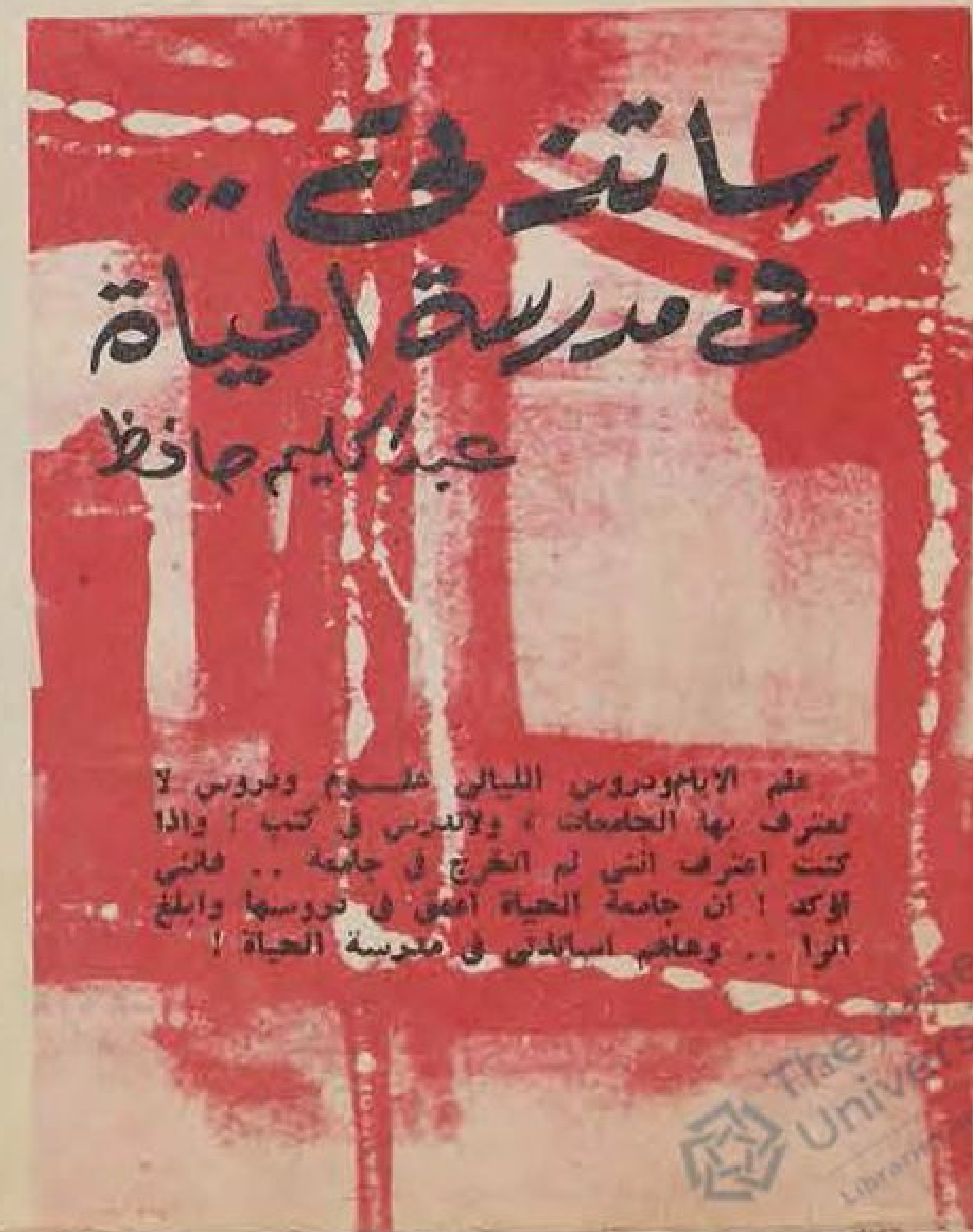
واضطررت اخيرا ان انسى كل الرجال ، وتنكرت في زي ريفية ، ساذجة استعين بذلك على « اكل عيشي » وقادتني الظروف للعمل في منزل شاب مغرور ، يعيش لنزواته فقط مع اصدقاء على شاكلته حاول أن يخدعني فتظاهر بالطيبة ، الا انني كنت أخشاه ، حاولت كل جهدي أن ابتعد عنه ولكنه كان أقوى مني ، وفي ليلة مشئومة كان الشيطان ثالثنا ارتكبنا الخطيئة ، لا أدري كيف حدث ذلك ، اذ انني لم اشعر الا بثمرة الجريمة تتحرك في احشائي ، وكانت الكارثة ، ولكن حرص الشاب على الفرار من المسئولية جعله يقترح على اجراء عملية « اجهاض » لي وظل بي حتى اقنعني برأيه وصحبني الى أحد الأطباء ، كنت في خوف ، ولكني كنت قد فقدت الأمل في مستقبلي ، واصبحت أكره أن اعيش ، كفى ما لقيت من ذل وهوان واحتقار وقررت أن اموت .. انني اكتب هذه المذكرات وانا على فراش الموت ، لقد اجريت العملية غير انني لا اريد نجاحها ، انني اريد أن أموت ..

حقا ان حياتي كانت صغيرة ولكنها مترعة بالتجارب ومشكلتي انني كنت أصغر من أن أدرك الام يقودني السير مع نزواتي ولعلني باعترافاتي هذه ، اقدم درسا لكل فتاة مقبلة على حب أو زواج ، واقول لها : حكمي عقلك قبل قلبك لتعيشي سعيدة في دنياك .



هل تدري من هم هؤلاء الرجال المتصابي النهم النظرات . والمدير المتنكر في ثياب السعاة . والاسكندري الوسيم . ثم الذئب الاخير .. انهم ابطال الافلام التي مثلتها هذا الموسم ، محمود المليجي في فيلم « عواطف » و «شكري سرحان» في فيلم « احلام البنات » . وصلاح ذو الفقار ، في فيلم « حب حتى العبادة » ، ويوسف فخرالدين في فيلم « احنا التلامذة » .





◆ الفقر ! ◆

عرفته في ريق العمر وتعلمت منه القناعة ، كان ابي ميتا وامي سبقته الى دنيـــا الخلود . وكان الرزق شحيحا والسماء ضنينة وخال لنا يعولنا ! الفقر علمني قيمة القـرش وقت ان كنت تلميذا وكانت تمر بي ايام لا اجد فيها القرش فامشي المسافات الطويلة دون تعب . ويبلى الحذاء فتتعقد الامور اكثر .. غير اننا كنا دائما ننشد الستر . لايعنينا ماناكل طالما يرانا الناس مستورين والفقـــر علمني الايمـــــان بأن الله لاينسى المخلوق . وما من دابة في الارض الا على الله رزقهـا . والله يرزق طيور السماء فكيف بالانســان !

الفقر درس بليغ من دروس الحياة اذا صبرت عليه . اذا اردت ان تقهره بأسلحة نظيفة . بعـــرقك ودموعك . ولكنه – اى الفقر – اس الرذائل اذا اردت ان تقهـــره بأسلحة ليست من صنع الضمير

◆ الغنى ! ◆

وجاء الغنى . وعرفت انه ليس اكبر المنى ولا قمة الامل . فقـــد بلغته مع المرض . كان كفاحي مضنيا لم تحتمله صحتي . فلم احس الغنى

وايام الغنى عرفت لونا من الناس تجذبه الثروة في اى وعاء تكون . واحسست اناسا يستغلونني ، وما انا بالبخيل ، وما انا بالذى احب ان اسعد في مالي وحـــدى . ثم كشفت لي الايام عن خسة في البعض لم تفقدني الثقة في الباقين . فان لي اصدقاء حميمين هم العزاء عن المستغلين الطامعين

ان الغنى علمني ان المال ليست له قيمة . السعادة الحقيقية هي الصحة . فان المال لاوزن له اذا كنت تشكو علة

علمني الغنى ان المال يجيء لننفقه في سبيل السعادة . على ان السعادة ليست المقامرة ولا النزوات ... السعادة هي في مواجهـــة حاجات الاخرين ، في احساسك بانك تؤدى للناس نفعا .. وما استحق ان يولد من عاش لنفســه فقط !

◆ المرض ! ◆

علمني المرض حكمة كنت اسمعها ورددها كالببغاء ولا افهم معناها : « الصحة تاج فوق رءوس الاصحاء لايراه الا المرضى » . علمني المرض ان الصحة اثمن ما في الوجـــود ،

وعلمني المرض ان الناس يحبونني وان هذا الحب كنز اكبر من كـــل الارصدة في البنوك . فانني حين ذهبت الى لندن لم احس يوما واحدا انني بعدت عن القاهرة . كنت كل يوم اتلقى عشر مكالمات ومائة خطاب وورودا تجيء تتمنى لي الصحة

وعلمني المرض درس الطاعة . فانني اخللت بشروط الاطباء بضع مرات فدفعت الثمن اياما اخـــرى قضيتها في فراش المرض ، ما احلى درس الطاعة ، ما انفعه

علمني المرض الصبر . فالليالي الطوال في الفـــراش البارد تحطم الاعصاب ومرغما صبرت عليها !

وعلمني المرض ان اقرا كثيرا .. ومن قراءاتي الكثيرة ازداد وزني .. في الفكر والعمق والتامل

◆ اليتم ! ◆

علمني اليتم قيمة الحنـــان . ويحولني الحنان – على خطوى الى الثلاثين – يحولني الى طفل صغير . الكلمة الحنـــون تأسرني . العطف الحنون يطويني

ثم علمني اليتم درس الاعتماد على النفس . صحيح ان من الاهل من عالنا واقام اودنا الا اننا كنا ننظر الى المستقبل نظرة توجس . ولهذا كنا نريد ان نكون ابطال بيوتنــــا اعتمدت على نفسي وتعلمت من اليتم ان اقف على قدمي سريعـــا واكافح بلا ضجر ، واصنع غـــدى بيدى . لعل الســبب الاول في اكثر قصص الفشل احاسيس عند الشباب انهم اذا فشلوا سيجدون رصيدا من الحنان عند الام ، ورصيدا من المال عند الاب ... انا لم اكن هذا ولا ذاك ولهذا انطلقت على طــــريق لا يعرف الكســل ، ولا الملل

◆ الشهرة ! ◆

حبي في الشهرة ، مع حرصي على كرامتي ، علمني ان اشد حيلي وحدى وامضي على الطريق لا اقف ...

ولما حصلت على الشهرة تعلمت ان لها ثمنا يجب ان يدفع . المظهر ... السيارة ، الملبس ، والوسط . وكل هذه اعباء لافرار منها . غير ان الثمن افدح الثمن هو بعدى عن الناس ، عن الحيـــاة البسيطة ، غـــير انني ادفع هذا الثمن راضيا ... هـــل اغالط واقول انني اتمنى الا اكون مشهورا لكى اتمتع بهذه الحريات !

ولعل اصعب ما في الشهرة . هـــو محافظتك على مـــكانتك عنـــد القمة . فانني رايت كثيرين يتهاوون من فوقها لانهم حين بلغـــوها لم يكترثوا لاكثر من البـــلوغ . لم يستطيعوا عملية الاســتمرار . وادركت لماذا تهاووا كاوراق الخريف

والغرور اول مزالق القمــــة ! وقانا الله شره وعدواه !

◆ الحب ! ◆

وعلمني الحب كيف احس : فان دروس الحب لاتقل في نفعهـــا عن دروس الموسيقى . واذا كنت لم اجرب حبا اعتبره حب العمـــر ، فان زورق الحياة يمضي بنا ولايخلو امره من نســمة رقيقة تمنحه الى الامام دفعة !

هذه النســمات مرت بحيـــالى وعلمتني ان الحب الحقيقي هـــو الحب الذى لامصلحة فيه . لاتجارة .. لامساومة ! وهو الحب الذى يخلو من لهمة التدبير الســابق ، فانت لاتقول لنفسك ساحب هذه الفتاة واكره تلك

ولكن الحب احلى ما في الحياة ، واحلى مافيه العذاب !

ادعو لكم بالحب موشي بالعذاب ادعو لكم بالحياة !

الحب عرفني



ليل باريس ستار عليهن !

الساقطات اللاتى يتسكعن فى الطرقات بحثا عن الصيد

وفتاتان منهن لاتجدان صيدا . وتجدان عجوزا فى محل مجوهرات. فتدخلان المحل، متظاهرات بالرغبة فى الشراء بينما ينشغل الرجل باخراج انفس ماعنده . وتفاجئه الفتاتان بمسدس مصوب الى صدره ...

ويرتاع الرجل !

ولكن عناية السماء تحرسه اذ تدفع زوجته الى المحل فى نفس اللحظة ، فتتجه اليها الفتاتان وتنهالان عليها ضربا بآلات حادة .. ثم تلوذان بالفرار .

وبريجيت باردو .. هى احدى هاتين الساقطتين !

وكان لابد لبريجيت من أن تعد العدة لمواجهة الاتهام الذى سيوجه اليها . ولم تكن تعرف ان كانت زوجة تاجر المجوهرات قتلت من عدوانهما أم انها على قيد الحياة . واختارت اسما ضخما لمحام تعرفه باريس ، وتردد صولاته وجولاته فى قاعات العدالة

وفى ثياب خليعة ذهبت اليه ! وروت له قصتها . وقالت انها لاتملك مالا تدفعه له .. ولكنها تملك جسدا !

وقبل المحامى جان جابان !

وقدمت الفتاة الى المحاكمة ...

وتتبعت الصحف اخبارها فان « جان جابان » محاميها . وتقدم جان الى القاضى بأدلة قوية افلتت بريجيت من السجن

وعندما خرج جان جابان من المحكمة وفى سمعه اصداء حكم البراءة الذى نطق به القاضى ، كان سعيداً

حصل المحامى لبريجيت على البراءة . وادان نفسه فى دنيا الحب

كان يستكثر على نفسه فى اول الامر ان يتقاضى ثمن الدفاع عنها من جسدها ، ولكنه والحب يقتحم قلبه ويؤرقه ، ويمحو فارق السنين بينه وبين بريجيت ، قبل ان يأخذ الثمن . نقلها الى حجرة فى فندق انيق . وغمرها بالهدايا ..

ولكن بريجيت لم تكن خلية القلب من الحب !

كانت تحب طالب طب ـ هو فرانكو انتر لانجى ـ وقد اوحشها حبه فذهبت اليه فى حجرته «تبذل حبها الحقيقى . حب الشباب للشباب . وكان جابان .. عاشقها العجوز يعرف انها تتسلل من الفندق ولم يكن يضيق عليها الخناق فى عتاب او حساب ، لانه لم يكن مجنونا ليطلب اليها الوفاء ... فيكلفها المستحيل !

وتمضى الايام ، ويعرف فرانكو ان بريجيت تعاشر جابان لانه ينفق عليها ويوفر لها المال الذى كانت تبحث عنه يوميا عند كل الرجال ، فكيف تركله ... كيف تركل المال اذا وفره لها رجل واحد ؟

ولكن الغيرة تسيطر على فرانكو . فيتشاجران ويطالبها بأن تترك المحامى لتتزوجه

ولكنها ترفض وتقول له : اننى احبك . انت تأخذ منى كل ماتريد .. وانا آخذ منه كل ما اريد .. فلماذا نغير هذه الاوضاع ؟!

وتعود بريجيت الى حجرتها غاضبة بعد مشاجرة عنيفة مع حبيبها فيهرب بها العاشق العجوز الى شقة نائية

وقبلت بريجيت الانتقال . ولكن بعد ان دعت حبيبها الى ليلة وداع ارتويا فيها معا من الحب ، ثم اختفت من حياته

انتقلت بريجيت الى شقة فاخرة فى ارقى احياء باريس !

وكان فى الشقة رقيب ناعم على بريجيت « خادمة » هى نيكول برجر ، تقدم تقريرا يوميا لجابان عما تفعله بريجيت . دخلت سجنا ! سجنا مفروشا بالحرير .. تشبع من كل ماحرمت منه فى طفولتها . وتسعد بالعاشق الولهان الذى لايدخر مالا فى سبيل اسعادها !

وكان جابان كلما اقترب من بريجيت كلما ابتعد عن زوجته !

حتى جف مابينهما تماما ... وصار كل مايربطهما شكليات لابد منها أمام الناس .

وذات صباح زفت بريجيت الى جابان نبأ مثيرا !

ـ جابان ... سيكون لك ولد منى ...

وقفز من على الفراش فرحا وهو يصيح :

ـ ولد .. ولد .. انا سأصبح ابا ..

وقبلها . غمرها بالقبلات . وخرج على الفور ليضع اسس حياته الجديدة فان المحروم من الذرية يفعل المستحيل اذا لاحت له امنيته ... حصل على الطلاق . وراح يعد العدة لزواج شرعى بالفتاة التى يتحرك فى احشائها جنين من صلبه

ولم يكن جابان يدرى ان بريجيت تسخر من كل حياتها . وانها لاتجد فى كل المال والثراء والبريق سعادتها الحقيقية . كانت تمثل عليه فينخدع بها . ويهدم حياته المستقيمة ،





ويحطم اسمه الكبير ، ولا يكترث بالالسنة تلوك سيرته . كل هذا من اجل نزوة ...

واخذها الى السوق مع خادمتها لكي يشتروا ثيابا لها وللمولود القادم وطالت جولتهم بين الحوانيت وتذكر جابان فجأة انه على موعد مع بعض عملائه . فانصرف عن بريجيت والخادمة .. واوصاهما بأن يعودا الى البيت عندما يفرغان من عملية الشراء !

ولكن بريجيت تحينت فرصة .. وفرت من الخادمة !

ومضت في سرعة الى حجرة فرانكو ..

ان فرانكو هو حبها ، ولاتستطيع كنوز الارض ان تبعدها عنه !

ويلتقيان كما في ليلة الوداع . ولكن فرانكو الموتور لم يكن ساذجا ليفلتها من يده هذه المرة ..

●

عاد جابان الى البيت ولم يجد بريجيت !

واصابه مس من جنون . ولكنه امسك اعصابه ومضى الى قسم البوليس . وآثر أن يظل هناك ينتظر نتيجة جهود رجال البوليس في البحث عنها ، انتظر حتى انتصف الليل ، ومضت عقارب الساعة تشير الى الاولى من الصباح .. والثانية .. والثالثة ..

وفجأة جاءه نبأ

وجدت فتاة جميلة .. شقراء .. قتيلة في حجرة لطالب طب !

واندفع جابان مع رجال البوليس الى الحجرة مسرح الجريمة ..

وهناك وجد جابان كل آماله غارقة في الدماء ...

لقد قتل فرانكو «بريجيت» .



خطيبي شيخ الخفر

... غير ان شيخ الخفراء كان مفتونا بنفسه ، معجبا بعضلاته ، فمضى يطلق الرصاص تحية للعريس والعروس وأنا وأنت... ثم ما كادت اضواء العرس تتلاشى حتى تقـدم يطلب يدى ...

للفنانة قطقوطة

كنت فى احدى القرى احيى فرحا . اهل القرية كلهم قد تكدسوا فى سرادق كبير الحق ببيت احد الاثرياء ، وابن الثرى هو العريس ... ومن تكون العروس غير بنت العمدة

وكانت هناك خراف مشوية رائحتها تفوح . وفرقة مواويل تغني على ارغول وربابة وطبلة ازجالا من صنع عبقريات فطرية انستني نفسي وانا استمع اليها بشغف واهرب من اعين الفلاحين التي احدقت بي وحاصرتني حصارا فى موضعي .

حتى جاء دوري فى الرقص فوجدت رجلا مفتول الشارب ، وعلى كتفه بندقية يضحك لى فيرقص شاربه وتضيء عيناه ويقول :

ـ يا الف مرحب ياقمر ...

مجاملة اعتدناها ، وكثيرا ماكتفى بالابتسامة ردا عليها . ولكن ابتسامتي ماتت على شفتي حين رايته يصوب البندقية الى الفضاء ويطلق رصاصة ...

ولاحظ انني فوجئت ، ورأى خوفا يزحف على وجهي فقال :

ـ ماتخافش ياجميل ... دى التحية !

وهربت منه الى حجـــرة ارتدى فيها ثياب الرقص ، ولما خرجت وجدته ينظر الى فى شوق وهو يقول :

ـ ياسلام على كده

ولم اعره التفاتا . وبدات ارقص واصوات الاعجـــاب تتناثر من كل جانب فى السرادق .

والعريس والعروس سعيدان .. يبدو ان العريس « شنى » فانه اشار الى لارقص على حجـــر العروس ، فان أهل الريف يفرحـــون بذلك ويستبشرون

وتنافس شبان كثيرون معه على النظر الى . ويبدو انهم بدءوا يراقبون بعضهم البعض . فان واحدا امسك بتلابيب الاخـر ونطحه نطحـة حسبتها رصاصة اخرى . وساد الهرج قليـلا حتى قام الرجل ذو الشارب فصفع شابا على وجهه بالقلم ، ولكز الثانى بمؤخر البندقية !

وعادت السكينة واستتب السلام ...

ونظر الى ذو الشارب كأنما يسألني رأيى فى نفوذه !

غير انه احزنني ان يكون صاحب السطوة كلها فانه ان وجد منافسين له فى هذا الاعجاب الذى بدا يعلن وجوده فى صراحة لم تخف على الفلاحين المدعوين . اقول ان وجد منافسين له ، فقد يستطيعون تحويله عني الى معركة بينهما !

واستغرقت رقصتي ثلث ساعة اكثرها خوف من البندقية المتحفزة ونظرة ذى الشارب ..

وبعد انتهاء رقصتي ، وبينما انا عائدة الى حجرتي ، لحق بي ، وهو يقول :

ـ وبعدين فى كده . لازم تبقى حنينه شوية ... دا شيخ الخفر بحاله

واضحكتني الطريقة التى قدم بها نفسه . فحسب الضحكة موافقة . وانفرجت اساريره وهو يقول :

ـ انا طالب القرب منك !

كلمة نسمعها كثيرا ونضحك لها ، فان بعض الرجال ينقلبون الى اطفال حين يرون الراقصة ترقص ، ووجمت . فتابع حديثه قائلا :

ـ انا متجوز واحدة بس . انما علشان خاطر عيونك اطلقها . سيبك من انها قريبة اهل الفرح ، انا ماحدش فى البلد دى يملا عيني

وقلت له :

ـ والله مش معقول ارد عليك دلوقت . لازم اعرف رأى اهلي . ولازم انت تفكر كويس !

ـ ياست هانم انا لى ساعة بافكر

ـ تفتكر ده كفاية ...

ـ قوى قوى ياست ، انت اصلك ماتعرفيش طبعي !

واقبل احد الموسيقيين على شكل بوليس نجدة وقال لى ان السيارة تنتظرنا

واذا بشيخ الخفراء يقول له :

ـ يابني آدم لما تكون الناس بتتكلم تبقى انت تستنى

وكنت اعرف ما ينتظر الموسيقى لو خطر له ان يرد على شيخ الخفراء ، فاستمهلته دقيقة وقلت لشيخ الخفراء وانا اضحك ضحكة زائفة :

ـ مش معقول اننا تخلص الموضوع ده فى دقيقة . لازم تيجى القاهرة وتقابل اهلى ، وتزورنا ونتفق على المهر ...

وومضت عيناه ببريق الفرحة وهو يسمع كلمة نتفق على المهر ، فقلت له مؤكدة :

ـ امال ... احنا لنا بركة الا انت !

فقال وهو كالمأخوذ :

ـ يعنى انت موافقة ..

ـ بس تعال واحنا نتفق

كانت تلك هى الطريقة الوحيدة للافلات منه . فلما سمع عبارتي تنحى عن طريقي ومد يده ليصافحني . وعصرها فى كف خشنة قوية حتى كدت اصرخ من الالم . وما كدت اوليه ظهرى حتى اطلق رصاصة شلت حركتي ، فقلت له :

ـ انا ماحبش الرصاص .. لو جيت عندنا لازم تيجى من غير بندقية

ـ على عيني ياست ...

واختفيت فى السيارة ورصاصه يتتابع ، والفلاحون من حولنا يتناقلون خبر الراقصة التى وقعت فى دباديب شيخ الخفراء ...

نسيت ان اقول ان شيخ الخفراء لم يكن ساذجا ليتركني امضى عنه دون ان اعطيـــه العنوان !

وانا ايضا لم اكن ساذجة لاعطيه العنوان الصحيح !!



قطقوطه : خطبها شيخ الخفر . وطلبت منه ان يقابل اهلها ويتفق على المهر





احمد مظهر وهند رستم ربطت بينهما اشاعة حب

إشاعات إشاعات إشاعات



فؤاد الاطرش وايمان . طلقا
واشيع انهما يعتزمان الصلح



برلنتى عبد الحميد

الفنانون عندنا مظلومون ، فانهم يدفعون ثمن الشهرة من أعصابهم او يخصمون الثمن من حساب هنائهم « الجارى » !

فهم يتحركون فى دائرة ضيقة لان المجتمع الكبير يضايقهم بالمراقبة والمتابعة والفضول أن حاولوا ان يعيشوا فيه كما يعيش سائر خلق الله . ولكن الاضواء تتسلط على هذه الدائرة الضيقة ، فيعتنى صانعو الشائعات بجعل كل حبة من أخبارهم قبة . يطاردون قلوبهم ويتسمعون دقاتها ، ويعيشون للقيل والقال عنهم ..

واشاعات هذا العام كثيرة .. وطريفة .. ومثيرة !

رستم .. كثير . ما كادت الاشاعات تنهى العلاقة بينها وبين احمد رمزى لان المياه عادت الى مجاريها بين احمد وزوجتـــه ، حتى اضافت الاشاعات سببا آخر هو ان « هند » فتحت قلبهـــا على مصراعيه لفتى الشاشة الوسيم **احمد مظهر** . وردت هند على الاشاعة بأن أحمد مظهر صديق عمل ، زميل سينما ... هل تحرمون علينا ان نتبادل التحية اذا التقينا فى مكان ...

والموقف حرج فان احمـــد مظهر زوج . وهـــو رجـــل جد يحيط تصرفاته بهالة من الصرامة والغموض، ولكن هـــذا كله لم يرحمـــه من الشـــائعات التى تواترت وتضخمت وساق لها قائلوها الادلة والبراهين ، وبعض هذه الادلة ممـــا يقبل التصديق ، وبعضها ممـــا يقبـــل التكذيب كنجاح هند وأحمد مظهر فى مشاهد الغرام بينهما .. وهـــذا الدليل الاخير يقبل التـــكذيب لانه ليس جديدا على الشاشة فان فاتن حمامة قامت بأروع أدوار الحب مع عماد حمدى على الشـــاشة ... وعمرها ما احبته ، وشادية وكمال الشناوى يكونان ثنائيـــا فريدا فى قصص الحب الســـينمائية ، ولكن ما بينهما لم يتجاوز حدود ما بين الزميل وزميلته والاخ واخته ...

والاشاعة تقتل نفسها بنفسها فان « هند » لا تحب اختطاف الرجال من زوجاتهم . وأحمد مظهر بحكم طبعه وطبيعته لا يمكن ان ينـــدفع وراء مغامرة تضع اسمه على الالسنة ... هل فهمت شيئا ؟!

●

ونفس الموقف يقفه **صـــلاح ذو الفقار** فتى الشـــاشة ذو الدم الخفيف ! فقد ربطت الاشاعات اسمه باسم **زهرة العلا بكير** !

الهب نار الاشاعة أن زهرة العلا كانت خارجة لتوها من قصـــة حب كتب عليهـــا الفشل ، وكانت زهرة عندما تسأل من صديقاتها واصدقائها كيف انتهى الامر الى الفشـــل ؟ لا تجيب ، احتراما للرجل الـــذى حملت اسمه يوما !

يبدو أنها قالت قصتها لرجل واحد احس بها ، والرجل هـــو صـــلاح ذو الفقار !

هكذا قالت الاشاعات ...

وشوهدا سويا . ونظرات الاعين ونبت بما فى القلوب . ولكن زهرة قالت : لا ... هذه زمالة . وصلاح قال : لا ... هذه صداقة ...

يبدو ان قاموس الحب لعام ١٩٥٩ اســـتعمل كلمتى زمالة وصداقة مرادفتين لكلمة الحب ...

●

وبرلنتى عبـــد الحميد تعيش فى دوامة الاشاعات !

ولكن برلنتى التى تنفى كل مايشاع عنها تؤكد ان تجربة الحب التى مرت بها علمتها الكثير عن الرجال ، باحد الشرقيين ممن تسبح ارضهم فوق بحيرات الذهب الاسود فنفت . وربطوا اســـمها بثرى من الاقليم الجنوبى ... منفخ الجيب والاوداج، ونفت برلنتى . ربما كان سر اشاعات حبها لهذا الثرى أو ذاك انها تستعمل سيارة أنيقة ، ولكن مبلغ علمنا ان هذه السيارة من عرق الجبين ...

فان برلنتى عبد الحميد فنـــانة شاطرة تشق طريقها بمواهبهـــا ، واظافرها ! والذى تحب برلنتى ان تؤكده انها ملت الاخلاق « البلدى » فى الناس . لانهم ليسوا « سبور » . يتصفون بما يتصف به الاوروبيون ولا يؤمنـــون بالصداقة البريئـــة النظيفة .. ولا يظنون انها تستطيع ان تعيش بين حـــواء وآدم دون ان تتدخل الافعى المشهورة على شـــكل شيطان !

آخر اشاعات الموســـم أن برلنتى عبد الحميد تحب الخـــواجات ومن يعارضها فليذهب ويبارزها !!

●

وتردد أن **مريم فخر الدين** شقية فى حياتها الزوجية ، وتردد أن **محمود ذو الفقار** يسترضيها ويستحلفهـــا بايمان ابنتهما قبل أن تندفع وراء غضبة جامحة رعناء وتهـــدم البيت المستقر ..

على أنها ـ اى مريـــم ـ راضت نفسها على الصلح . وراحت مع محمود يبذلان جهـــد الطاقة لموازنة ميزانيتهما ، فان الامور المالية كانت ثم زال ...

●

وعز الدين ذو الفقار . انا اعتبره كبعثة تفتش عن البترول فى صحراء واسعة ، كلمـــا دقت الارض منيت بالفشل . على انه سيكرس عمـــر قلبه للبحث عن البترول .. اقصد الحب !

عز الدين ذو الفقار بوهيمى القلب ، ولا تـــستطيع أن تقول مع من هو ، ومن التى تحتل قلبه ، فربما تأخر صدور المقال اسبوعا وجاءت واحدة اخرى فيصبح الخبر قديما !

●

وعندما حصلت الفاتنة الرقيقـــة الســـمراء **ايمان** على الطلاق من **فؤاد الاطرش** ثار عنهما القيل والقال !

فان قصتهما انتهت كأرق ما يمكن ان تنتهى قصة . حتى ان احدا لم يصدق أن هذه يمكن ان تكون نهاية .. أو ربما صدق النـــاس انـــها نهاية الفصل الاول الذى يجىء بعده فصل ثان وثالث .. فقد شوهـــدت ايمان مع فؤاد فى الاماكن العـــامة والحفلات ، وهما يضحكان ويصخبان ثم يتهامســـان .. كطبع كل العشاق

ولكن الاشاعات التى تردد انهما فى الطريق الى الصلح ماتت فى مهدها

وقالوا ايضا أن « ايمان » تعيش فى حب حالم غامض كبير . الايام وحدها ستكشف عنه !

وقالوا ان « فؤاد » مل لعبة الصداقة بينه وبين ايمان فبحث عن صديقات يمضى معهن صيفا ممتعا ..

وما يقال كثير ... والصحيح منه قليل !

●

عندما وقفت **صباح** على مسرح سينما ريفولى تشعل **لعبد الحليم حافظ** نارا وتطلب اليه ان يغنى حبك نار . لبى عبد الحليم ، وقال الناس :

ـ والله عال .. دا الحب بقى علنى !

اساءوا الفهم !

فان « صباح » تعز عبد الحليم ، وعبد الحليم يعز « صباح » ، وشائعة ان المعزة انقلبت الى حب شىء قديم تجدد . بدأ منذ التقيا فى فيلم شارع الحب . وتجدد عندما التقى بها على مسرح ريفولى وغنى لها « نار يا حبيبى نار » .. وليس بين عبـــد الحليم وصباح قصة حب

هذا أكيد . فان عبد الحليم لم يذق بعد طعم الحب .. وصباح من كثرة الجراح زاهدة فى الحب ..

وهكذا لحقت هذه الاشاعة بمـــا قيل عن عبد الحليم فى العام الماضى من انه وقع فى دباديب سامية جمال ، ثم أثبتت الايام ان عبد الحليـــم لا يعرف حكاية « الدباديب » !

●

هذه هى اشاعات عام عند اهـــل الفن ..

وستظل الاشاعات تتردد وتتجاوب فى الوسط الفنى طالما هناك قلوب تخفق واسماء تلمع . فان الاشاعات ضريبة الشهرة .. ضريبة تدفع من الاعصاب ، وتخصم من حساب الهناء الجارى ! !

سر امرأة

قصة حب يلخصها يوسف السباعي

من بين مئات قصص الحب التي اعجبتني ، اختار لك هذه القصة التي قرأتها منذ سنوات ، وهي للكاتب « استيفان زفايج » ، بعنوان « المجنون الخطر »، ولكني اخترت لها اسم « سر امرأة » .

لقد هزت هذه القصة مشاعري، ومست وترا في قلبي ، انها قصة طبيب زل ... فاحب .. فضحى من اجل الغفران ، والتكفير عن زلته، ضحى .. كي يرضي ضميره وقلبه وحبيبته . .

في ميناء نابلي بايطاليا ، وقع حادث ، على ظهر احدى السفن وشهد الحادث رجل كان هو الوحيد الذي يعلم سره .

هذا الرجل يروي القصة كما سمعها من صاحبها ، ويحكي لنا سر الحادث الذي وقع .. فيقول:

« في مارس عام ١٩١٢، وعندما كانت احدى سفن البريد تفرغ حمولتها في نابلي ، وقعت حادثة اخطأت الصحف في روايتها وتداك خطأ بينا ، ولم ابصر تفاصيل تلك الواقعة ، اذ كنت قد فررت من ضجيج السفينة لاقضي الليلة على الشاطيء بيد انني استطعت أن اعرف تفاصيل الحادث وان ابين سبب وقوعه .

وضحكت المرأة الجميلة ... وأحس أنه أصبح هشيما

كنت في ذلك الوقت في رحلة .. الملايو ، واستدعيت من هناك .. مر هام ، ولبثت ثلاثة أيام على .. السفينة التي تمخر بنا عباب اليم، يكاد يقتلنا الملل والسآمة ، .. ذات ليلة استيقظت في منتصف الليل وقد ارقتني حرارة الجو ، فخرجت أتنسم الهواء على ظهر السفينة

وجلست على كومة من الحبال ثم سبحت بعيني في حلكة السماء الداكنة المرصعة بالنجوم ، ومع سكون الليل وسحره . شق السكون فجأة صوت سعال قريب ، وفتحت عيني في دهشة فاذا بي أرى على مقربة مني بريق غليون يتوهج في حلكة الظلام

واستطعت ان ارى وجه الرجل على وميض الثقاب الذي اشعلت به سيجارتي ، انه وجه غريب لم ابصره على السفينة من قبل، وجه بدا في ذلك الضوء مخيفا ، واطمأن لي الرجل ذو الوجه الغامض المخيف ، بل وروى لي « سره » الذي يدفعه الى هذا التخفي : لقد كان سره عميقا ، وجارحا حتى لم يعد يحتمل ان يغلق عليه صدره ، وكان لابد ان يحدث به انسانا حتى لا يصاب بالجنون ، وكنت انا هذا الانسان الذي شاركه سره .. انه طبيب، درس الطب في المانيا ، ونال شهرة واسعة هناك ، اذ ابتكر علاجا لاحد الامراض الشائعة ، ثم شغف حبا بامراة وسلبته كل سيطرة على نفسه حتى أنه اختلس من خزينة المستشفى الذي يعمل به مبلغا من المال ، فطرد من عمله ، وهاجر الى هولنده ، واشتغل كطبيب في مكان بعيد عن العاصمة ، مكان مقفر موحش تحيطه الغابات والاحراش والمستنقعات ، وعاش فيه بعيدا عن الناس اللهم الا مرضاه ، ومرت سنوات وهو في حرمان تام من كل الملذات ، ولكن اسمه كان قد اصبح على لسان الجميع بعد أن تمكن من انقاذ احد الحكام

وذات مساء وكان يتلوى من الوحدة والحرمان ، طرقت بابه سيدة جميلة بيضاء ، تطلب منه مساعدتها ، في اجهاضها ، وكانت السيدة جميلة ، والحرمان يقلب أعصاب الطبيب على جمر من الشهوة ، وكانت للسيدة الجميلة انفة وكبرياء ، فقد طلبت منه مساعدتها وكأنها تأمره ، ولكنه اراد تحطيم كبريائها ، فرفض فعرضت عليه المال ، ولكنه اصر على الرفض ، ولما سألته عن الثمن الذي يطلبه ، قال لها « انك لن تستطيعي أن تنالي مني ماتريدين اذا اصررت على اعتباري مجرد رجل اعمال ، تاجر ، بل ستنالين ماتريدين اذا اقبلت على كرجل ، أقبلت بتوسلاتك ، لكي اهبك المساعدة، أني لست مجرد طبيب».

ولكن المرأة الجميلة التي ألهبت جسده ، حملقت في وجهه ، ثم اطلقت ضحكة جعلته يحس انه اضحى هشيما ، بل احس رغبة في أن يجثو عند قدميها يغمرهما بالقبلات نادما مستغفرا على ماقاله لها ، لقد رجته الضحكة واضاءت نفسه وبددت ظلماتها ، ومن خلال ضحكتها قالت له في كبرياء واحتقار مهين : « الموت خير لي » ، ثم اندفعت خارجة من الباب بعد أن حذرته ان يتبعها أو يحاول معرفة اسمها .

ولكن الطبيب احب المرأة ، من كل قلبه ، واراد أن يكفر عن غلطته ... ومرت أيام وهو يبحث عنها، وقد تملكته رغبة جنونية في رؤيتها حتى يساعدها ، وعرف مكانها ، وعلم أن زوجها في سفر منذ خمسة اشهر ، سيعود منه بعد ثلاثة ايام، وتأكد أن السيدة قصدته ليتستر عليها، فقد كانت في شهرها الثالث . . . ورفضت أن تقابله ثانية أما هو فقد كان على استعداد لان يفقد عمره وينقذها . .

وذات صباح ، طرق باب حجرته خادمها الصغير ، ورجاه ان يسرع لمقابلة سيدته ، وفي كوخ حقير ، رغم انها ذات ثراء ، تعيش في القصور وتخالط أرقى الطبقات ، رآها مستلقية على الارض وقد بدا وجهها في شحوب الموتى والدماء تنزف منها بشدة .. وعلم ان « القابلة » تولت العملية التي رفض هو القيام بها ، وكاد يموت من الالم وهو يرى الضوء ينطفيء من عينيها وهو لا يملك لها شيئا، وقبل أن تلفظ انفاسها الاخيرة سمعها تهمس في صوت متقطع .. «لن يعرف انسان شيئا مما حدث» واقسم لها أن يكتم السر ، ولو ضحى بحياته من أجل ذلك ..

وعندما أصر كبير الاطباء على فحص جثتها ليعرف سر الوفاة المفاجئة التي أذهلت كل الناس ، اذ كانت السيدة معروفة بالابتسامة الحلوة والضحكة الناعمة ، والسلوك النقي .. اعترضه هو .. وارغمه بمسدسه على التخلي عن اصراره ، واجبره على توقيع شهادات مزورة بأن وفاتها جاءت طبيعية بعد مرض مفاجيء منتشر في هذه المنطقة . وجاء زوجها ، وعلم بوفاتها ولكنه لم يعرف اكثر من انها اصيبت بمرض قاتل مفاجيء . وقام بترتيبات نقلها الى بلدها لندن

ولم يستطع صاحبنا الطبيب ان يبقى في البلدة بعد وفاتها وصمم على أن يفر في أول سفينة الى .. اي مكان ، وعلى ظهر السفينة تبين ان الفرار محاولة فاشلة ، فقد كان القدر يمضي في سخريته منه، اذ كان على ظهر السفينة ، ايضا صندوق من النحاس تجمع حوله رجال وسيدات ، وكان الصندوق يضم جثة حبيبته ، ووقف الى جانبه زوجها .. وحدثته نفسه بأن الزوج قد يحاول في لندن الوصول الى سر الوفاة المفاجيء .. وقد يعمد الى تشريح الجثة فصمم على أن يحول بينه وبين ذلك حتى لا يعرف سرها قط، لقد اقسم لها على ذلك ، ووعدها ، ولابد أن يبر بقسمه ويفي بوعده لها الى النهاية .

ويكمل الراوي الحكاية فيقول :

هذه قصة الطبيب كما رواها لي، وحتى افترقنا لم يداخلني شك في انه لا بد أن يحفظ سرها ، لانه احبها .. وفي ميناء « نابلي » وقعت حادثة .. بدت لي جلية واضحة على ضوء قصة الطبيب ،

كنت قد عدت لتوي من سهرة في الاوبرا عندما ابصرت هرجا ومرجا على معبر السفينة، وقوارب تجيء وتروح وقد امسك الرجال فيها ببطاريات كاشفة منقبين بها في الماء ، وحاولت أن استقصى عن السبب فلم أعرف .

وفي الصباح التالي، عندما اتجهنا الى جنوا قرأت في الصحف الايطالية ما حدث في نابلي ، قالت: .. أن « نعشا » من الولايات الهولندية كان ينقل من السفينة الى احد القوارب في ظلام الليل حتى لا ينزعج الركاب ، وكان « النعش » يضم جثة سيدة حملها زوجها ليدفنها في موطنها ، وبينما كان النعش معلقا في الهواء هبط عليه جسد ثقيل من أعلى السفينة فأسقطه في القارب الذي انقلب في التو ، ولما كان « النعش » مصفحا بالرصاص فقد غرق ، ولحسن الحظ لم تحصل اية خسارة في الارواح . وعللت الصحف الحادثة بأن مخبولا قد رمى نفسه من فوق السفينة فتسبب في غرق النعش .

وفي مكان آخر من الصحيفة كتب خبر صغير ان جثة رجل مجهول طفت في ميناء نابلي ، وقد اخترقت رصاصة راس الرجل

ولم يحاول احد بالطبع ان يربط بين الحادثتين ، ومع ذلك فقد بدا لي من بين السطور المقتضبة شبح ذلك المسكين الذي قصصت عليكم قصته ، او كما وصف نفسه «المجنون الخطر» الذي ظل يندفع حتى لقي حتفه ولكنه وفى بوعده لحبوبته ، وكتم السر ..



فستان جديد بـ ١٠ تذاكر سينما

اليوم تتعدد الوان الدعاية للفيلم السينمائي وتختلف : اللافتات المضيئة و «الافيشات» ، واعلانات الصحف والمجلات، والضجة التى يتعمد منتج الفيلم اثارتها حول أبطاله قبل عرض الفيلم بقليل ، ولكن الامر كان يختلف تماما منذ ربع قرن من الزمان ، كانت الدعاية للافلام تتم باساليب غريبة على «الطريقة الامريكاني» فقد كان بعض أصحاب دور العرض يزورون هوليوود ويعودون معهم بهذه الاساليب الغريبة للدعاية

من اشهر اساليب الدعاية منذ ربع قرن ، ذلك الموكب الذى كانت تنظمه كل دار من دور السينما ، يوم بداية عرض الفيلم . وكان هذا الموكب عبارة عن « عربة كارو » اقيم فوقها هرم خشبى الصقت على جوانبه صور الممثلين والممثلات فى الفيلم ، وتسير العربة تتقدمها فرقة حسب الله تعزف بعض الالحان التى كانت شائعة فى ذلك الوقت ، وكان يحيط بالعربة عدة اشخاص يوزعون اعلانات يد مطبوعة عن الفيلم . وكانت هذه الاعلانات فى العادة تشتمل على كل شىء : اسماء ابطال الفيلم المعروض واسم مخرجه وكاتب قصته وما الى ذلك من المعلومات التى قصد بها تشويق الجمهور لحضور الفيلم ، وما زالت بعض الدور فى الاحياء الشعبية تلجأ الى هذه الوسيلة .

وجددت بعض دور السينما فى اسلوب الدعاية ، خاصة بعد ان كثر عدد الدور واشتدت المنافسة بينها ، فكانت تجرى سحبا على ارقام التذاكر ، وتوزع بعض الجوائز المهداة من الشركات والمؤسسات التى تريد الاعلان عن نفسها ، وكان سحب التذاكر يجرى علنا فى كل حفلة من حفلات العرض

وكانت بعض الدور تنتهز حفلات يومى الخميس والجمعة لتوزع على تلاميذ المدارس الذين يحضرون هذه الحفلات هدايا مدرسية مثل « الكراسات » واقلام الرصاص واقلام الحبر ، وكان الاقبال على هذه الحفلات يتزايد ويشتد حتى ان دخلها كان يغطى مصاريف الدار طوال الاسبوع

وارادت احدى شركات التبغ ان تروج لنوع من السجائر ، فاتفقت مع احدى دور السينما على ان يمنح المتفرج الذى يشاهد العرض مرتين فى الاسبوع صندوقا من سجائرها هذه ، الا ان هذه الفكرة لم تنجح لسبب بسيط هو



يوسف وهبى : يلفق حادثا للبطلة



ليلى مراد : ادخلتها الدعاية المستشفى

رداءة صنف السجائر ، فقد كان من يأخذ علبة يظل يسعل طوال الحفل

ولجأت احدى دور السينما الى توزيع الهدايا من الثياب . واشترطت ان يقدم المتفرج الذى يستحق الهدية عشر تذاكر متتالية الارقام فى حفلتين متتابعتين ، ومن غير المعقول طبعا ان يحصل المتفرج على هذه التذاكر العشر المتتالية الا اذا اشتراها من الشباك مرة واحدة

وتطورت اساليب الدعاية للافلام ، وسايرت التقدم الحديث فى فن الدعاية ، فاتجهت الى الصحافة كوسيلة من انجح الوسائل للدعاية والنشر . ثم الافيشات التى تعلق على حوامل خشبية فى الطرق والميادين والشوارع الهامة، « والسيناريوهات » المصورة للفيلم . ثم لجأ بعض المنتجين الى الاشاعات كوسيلة من احسن الوسائل للدعاية ، واول من استخدم هذا الاسلوب هو المنتج توجو مزراحى الذى انتهز فرصة مرض ليلى مراد قبل عرض احد افلامه واشاع انها دخلت المستشفى لتجرى عملية جراحية تتحول بعدها الى رجل ، ونجحت الشائعة فى الدعاية للفيلم لدرجة ان عرضه الاول استمر ١٩ اسبوعا

وكان المرحوم أنور وجدى من اشد انصار الاشاعات كوسيلة للدعاية ، كان يتعمد ان يروج اشاعة تثير اهتمام الناس قبل عرض كل فيلم من افلامه ، اشاع اكثر من مرة انه سيطلق ليلى مراد ليتزوج بطلة فيلمه الجديد ، وكان الناس يهتمون بتتبع هذه الاشاعة على انها حقيقة ، وكان انور يتعمد نشر صوره الغرامية مع البطلة فى الصحف ليؤكد الاشاعة فى اذهان الناس ويزيد من اهتمامهم .

اما يوسف وهبى فكان يلجأ الى طريقة اخرى . كان يلفق لبطلة فيلمه حادثة ويشترك نفسه فيها ، وتنشر الصحف هذه الحادثة قبل عرض الفيلم على انها حادثة حقيقية ، ولا يكتشف الناس بعدها عن الحقيقة الا بعد ان يعرض الفيلم ويشاهدونه

ولكن هناك أفلاما تولى القدر مهمة الدعاية لها . الافلام التى مات ابطالها قبل ان يتم عرضها مثل فيلم « غرام وانتقام » الذى ماتت اسمهان قبل عرضه ، وكانت النتيجة ان عرض الفيلم فى اربع دور للعرض مرة واحدة. و« غزل البنات » الذى مات نجيب الريحانى قبل ان يعرض ونجح نجاحا كبيرا لانه آخر افلامه ، وكذلك فيلم « دموع الفرح » آخر أفلام أحمد سالم



هل تعرف هذه المرأة المجهولة؟

هذه المرأة العجوز التى جاوزت الستين من عمرها ، وتخلل المشيب رأسها ، وملأت التجاعيد وجهها ، وظهرت فى عينيها آلام الزمن وقسوة الحياة .. هل تعرفها ؟ ..

دقق النظر جيدا فى وجهها ، وتفحص قسماتها .. ولاتدهش ، ولايأخذك العجب عندما أقول لك .. من هى ؟!

انها شادية !

نعم .. شادية .. الفاتنة الرقيقة التى أسرت بجمالها وانوثتها وصوتها العذب كل القلوب ..

وانت طبعا لم تتصور كيف تكون شادية عندما تبلغ الستين .. ولكن حسن رمزى قد تصورها ، ووجد انها انسب من تقوم بالدور الكبير للمرأة المجهولة فى الفيلم العالمى المأخوذ عن قصة « مدام اكس » التى وضعها المؤلف العالمى « الكسندر بيسوه »

لقد أخرجت هذه القصة فى أفلام عديدة بلغات مختلفة ، وكانت الجماهير فى كل مكان تقبل على مشاهدتها اقبالا لانظير له ..

لقد اسند حسن رمزى دور « المرأة المجهولة » الى شادية ... حقيقة انه دور كبير يتطلب فيمن تقوم به موهبة تمثيلية جبارة .

لقد كان هذا الدور نقطة تحول فى تاريخ شادية الفنى .. وبلغ من اعجابها بهذا الدور ان تفرغت له تفرغا كاملا طوال مدة تصويره التى استغرقت حوالى عاما كاملا ، وتفانت فى ادائه تفانيا كاملا ، وحذت بذلك حذو الممثل العالمى فرانك سيناترا عندما قرر ان يتحول من مطرب الى ممثل لادوار الدراما وصادف نجاحا كبيرا فى فيلم «ذو الذراع الذهبية»

وأسند اخراج الفيلم للمخرج محمود ذو الفقار ، الذى أيد اسناد الدور لشادية تأييدا كاملا .. وكم كانت دهشته عندما أدت شادية دورها ببراعة لانظير لها ..

وفى هذا الفيلم العالمى تشترك شادية مع خمسة من فطاحل التمثيل هم : عماد حمدى فى دور الزوج - وكمال الشناوى فى دور الفتى العابث ، ويمثل شكرى سرحان دور الابن ، وزهرة العلا ونجمه ابراهيم

ان هؤلاء جميعا يشتركون لاول مرة فى فيلم واحد ، يقوم بتصويره المصور عبد الحليم نصر مع حشد كبير من اضخم الامكانيات الفنية والمادية ، وتعاون هؤلاء جميعا لتحقيق النجاح ، لهذا الفيلم

انه يعتبر بحق اول فيلم عالمى تقدمه السينما العربية لجميع العالم بل انه قفزة واسعة بالفيلم العربى الى المجال الدولى .







كيوبيد بين روما وباريس وهوليوود

مثلما خفقت القلوب ، وتناثرت الشائعات فى شارع الهرم ، خفقت القلوب وتناثرت الشائعات وعاشت قصص الحب العنيفة فى هوليوود وروما وباريس ، بل لعلها فى عواصم السينما الاجنبية اخذت طابعا جريئا يتفق مع لون الحياة المتحررة التى يحياها اهل الفن هناك ، والتى يعتبرها اهل الفن عندنا « عيب » ! .

صوفيا لورين : كانت هدفا لاكثر من اشاعة جمعت بينها وبين كارى جرانت



اليزابيث تايلور مثلا خطفت من صديقتها الحميمة ديبى رينولدز زوجها ايدى فيشر . دون حياء . وعقدت مؤتمرات صحفية عن الحب الذى غزا قلبها مع الرجل الذى واساها بعد أن فقدت بعلها المأسوف على ملايينه مايك تود : وفغر العالم فاه دهشة .. غير مصدق أن الحلوة « الطعمة » التى ارتدت ثياب الحداد على زوجها المحترق فى طائرة ، يمكن ان تخلع عنها ثوب الحداد والحياء معا . فتتزوج . ولتزوج من ؟ زوج أعز صديقة لها !

وطارت اليزابيث مع ايدى الى حيث يقضيان شهر العسل . وتركا ديبى مع الاحزان !

وتناقلت وكالات الانباء قصة **ليندا كريستيان** الارملة .. مطلقة تايرون باور . التى هجرت هوليوود بحثا عن السعادة فى جيوب أصحاب الملايين . وقد التقت بمليونير برازيلى زارت معه القاهرة ، ضمن رحلة حول العالم . ولكنهما ما كادا يعودان الى بلده حتى اراد أن يتخلص منها .. فقد تذكر انه زوج وله أولاد ، فانهى علاقته بها ...

وعادت ليندا الى هوليوود ، وفى عينيها دموع .. أن الصفعة التى وجهها اليها صديقها المليونير تشبه صفعة سددتها من قبل الى تايرون باور قبل أن يموت حين هجرته من أجل ريتشارد بيردوم !

وقد طارت **بيير انجلى** من هوليوود فرارا من الجحيم الذى صار اليه عشها فى هوليوود . فقد كانت سعادة بيير مع زوجها فيك دامون مضرب الامثال وقد ضحت بيير بحب جيمس دين ، بل لعلها السبب فى انتحاره بعد فشله فى حبها ، ضحت بحب جيمس لكى تبقى على بيتها وتعيش لفيك وحده

ولكن طباع فيك تغيرت تغيرا كليا . حتى لم تعد بيير تطيق الاستمرار فى عيشة قد تودى بها الى الجنون . ففرت الى روما . وسارع فيك يطالب بحضانة ابنه منها .

على أن الاصدقاء تدخلوا ليسكبوا على النار ماء . ولكنهم لم يستطيعوا منع بيير من طلب الطلاق ..

وقد كفت هوليوود عن الحديث عن **فرانك سيناترا** ونزواته . نزواته التى يملأ بها فراغ قلبه منذ هجرته آفا جاردنر ، وفى نفس الوقت يثير غيرة آفا . كفت هوليوود عن الحديث فى هذا الموضوع لان « فرانك » أقلع عن نزواته ليتفرغ للتمثيل بعد ان اكتشف فيه المخرجون ممثل دراما من الطراز الاول ، ولان آفا جاردنر استمرت فى قصص حبها وغرامياتها بين مصارع الثيران ووالتر كيارى وانتونى فرانكيوزا .. ولم تعد تحس بفرانك على الاطلاق !

« البقية على صفحة ٧٤ »

شركة
نوري وصالح
شارع الفردوس بدمشق ت ١٦٣٧٠
تلغرافيا «نشصفيلم» ص. ب ٦٣٤

تقدم أضخم انتاج للفيلم

تلحمى يقدم أفخر الأفلام التاريخية

صلاح الدين الأيوبي
سينما سكوب بالألوان
قصة أمجاد العرب وبطولتهم
إخراج: عز الدين ذو الفقار

قيس وليلى
سينما سكوب بالألوان
إخراج: أحمد ضياء الدين

نهر الحب
إخراج
عز الدين ذو الفقار
بطولة: فاتن حمامة

بين السماء والأرض
اخراج: صلاح ابوسيف
بطولة: هند رستم
محمود المليجي

حب حتى العبادة
اخراج: حسن الإمام
بطولة: تحية كاريوكا
صلاح ذو الفقار

الحب الأخير
بطولة: هند رستم
احمد مظهر، محمود المليجي
اخراج: محمد كامل حسن
إنتاج: حلمي رفلة

صراع في النيل
اخراج: عاطف سالم
بطولة: هند رستم
رشدي أباظة • عمر الشريف

عادوا جميعاً
اخراج: عاطف سالم
بطولة: نعيمة عاكف
حسين رياض، شكري سرحان

اسماعيل يس بوليس حربي
اخراج: فطين عبد الوهاب
بطولة: اسماعيل يس
عبد السلام النابلسي

عش الغرام
شادية، كمال الشناوي
ليلى فوزي، حسين رياض
اخراج
انتاج
حلمي رفلة، كمال الشناوي

شفيقة
إخراج: صلاح أبو سيف
بطولة: هدى سلطان
عمر الشريف

دعاء الكروان
قصة: طه حسين
إخراج: بركات
بطولة: فاتن حمامة

لوعة الحب
اخراج: صلاح ابوسيف
بطولة: شادية
عمر الشريف، رشدي اباظة

أم نعيمة
بطولة: مريم فخر الدين
شكري سرحان، محمود المليجي
اخراج: حسن الصيفي

ابو احمد
اخراج: حسن رضا
بطولة: فريد شوقي
مريم فخر الدين. زكي رستم

امرأة بلا قلب
إخراج: صلاح أبو سيف
بطولة
مريم فخر الدين
يحيى شاهين

للمرأة وجهان
اخراج: صلاح ابو سيف
بطولة: فاتن حمامة
عماد حمدي • احمد مظهر

شمس لا تغيب
بطولة: زبيدة ثروت
كمال الشناوي، حسين رياض
اخراج: حسين حلمي
انتاج: شركة افلام أمجاد السينمائية

بداية ونهاية
اخراج: صلاح ابوسيف
بطولة: فريد شوقي
شكري سرحان

لحن السعادة
إخراج: حلمي رفلة
بطولة
إيمان • محرم فؤاد

؟
إخراج: نيازي مصطفى
بطولة
فريد شوقي

حسن وماريكا
بطولة: اسماعيل يس
عبد السلام النابلسي
إخراج: حسن الصيفي

باسم الحب
اخراج: حلمي حليم
بطولة
نعيمة عاكف

تعرض جميع هذه الأفلام قريباً

بسينما دمشق ☆ والقاهرة بدمشق
وسينما فؤاد بحلب

وجميع دور عرض قطان
بالإقليم الشمالي

العربي للإقليم الشمالي في موسم ١٩٥٩-١٩٦٠

أضخم فيلم غنائي في موسم ١٩٦٠
بطولة
فريد الأطرش
مع : صباح
إخراج حلمي حليم • إنتاج ستوديو مصر

الفيلم الكبير
جفت الدموع
سينما سكوب بالألوان
قصة : يوسف السباعي
إخراج : عز الدين ذو الفقار

أروع ما أنتجه ستوديو مصر
الأمين والمأمون
سينما سكوب بالألوان

حلمي رفلة يقدم :
ألمظ وعبده
سينما سكوب بالألوان
إخراج : نيازي مصطفى

حب ودلع
هدى سلطان . محمود إسماعيل
حسين رياض . ماجدة الخطيب
إخراج : محمود إسماعيل

قاطع طريق
بطولة : هدى سلطان
رشدي أباظة . حسين رياض
إخراج : حسن الصيفي

بياعة الورد
بطولة
تحية كاريوكا . محسن سرحان
إخراج : محمود إسماعيل

زوروني في السنة مرة
بطولة : إسماعيل يس
غناء : فيروز
إخراج : عيسى كرامة

ثلاث ورثات
مريم فخر الدين ☆ زهرة العلا
لولا صدقي
إخراج : السيد بدير

بنات بحري
بطولة : محرم فؤاد
ونجاح سلام . عبد السلام النابلسي
إخراج : حسن الصيفي

النغم الحزين
بطولة : سامية جمال . ماهر العطار
مع يوسف وهبي
إخراج : حسن الصيفي

معا إلى الأبد
بطولة
شادية . كمال الشناوي
إخراج : حسن رمزي
إنتاج : شركة أفلام النصر

طريق الدموع
بطولة
صباح . كمال الشناوي
إخراج : حلمي حليم

الرداء الأبيض
بطولة : صباح
إخراج : حسن رمزي
إنتاج : شركة أفلام النصر

حب وعذاب
أحمد رمزي ☆ مها صبري
عبد المنعم إبراهيم ☆ آمال فريد
إخراج : يوسف معلوف

حلاق السيدات
بطولة : إسماعيل يس
عبد السلام النابلسي
إخراج : فطين عبد الوهاب
إنتاج : عبد السلام النابلسي

وداعا يا حب
مريم فخر الدين . محرم فؤاد
نجوى فؤاد
إخراج : حسام الدين مصطفى

؟
بطولة :
مديحة يسري . عماد حمدي
إخراج : كمال الشيخ
من إنتاج ستوديو مصر

بنت الشيطان
بطولة : شادية
إخراج : حسن رمزي
إنتاج : شركة أفلام النصر

؟
فيلم صورته بين سوريا ولبنان
ومصر
مريم فخر الدين . فريد شوقي
إخراج : محمود ذو الفقار

أحلام البنات
برلنتي عبد الحميد ☆ شكري سرحان
عبد السلام النابلسي ☆ مها صبري
إخراج : يوسف معلوف

المرأة المجهولة
شادية . عماد حمدي
شكري سرحان . كمال الشناوي
إخراج : محمود ذو الفقار
إنتاج : شركة أفلام [illegible]

بين القصرين
بطولة
فاتن حمامة
الإنتاج الضخم لاستوديو مصر

من غير ميعاد
بطولة : شادية
أحمد مظهر . نجوى فؤاد
إنتاج وإخراج : أحمد ضياء الدين

الحدث السينمائي لموسم ١٩٦٠
عمالقة البحار
قصة البطل "جول جمال"
إخراج : السيد بدير

لوعة الحب
شادية ☆ عمر الشريف ☆ أحمد مظهر
إخراج : صلاح أبو سيف

؟
بطولة : صباح
قصة : يوسف جوهر
إنتاج : حلمي رفلة

الموسم في فيلم

هذه أهم احداث الموسم السينمائي الماضي تقدمها لك بترتيب حدوثها شهرا بعد آخر

.. نوفمبر ١٩٥٨ ..

« شكرى سرحان . طلق زوجته الراقصة هيرمين . وبعد الطلاق عادت هيرمين الى الاضواء والعمل امام الكاميرا وعلى خشبة المسرح وكانت قد اختفت طوال المدة التى كانت فيها زوجة لشكرى



« بعثة المانية سينمائية . زارت القاهرة لتصوير بعض مشاهد فيلم « روميل ينادى القاهرة » . واقامت النجمة ايمان للبعثة حفلة ساهرة فى شقة **فريد الاطرش** . وفى نفس الاسبوع عادت البعثة ادراجها الى المانيا

« السيد الرئيس جمال عبد الناصر منح الاديب توفيق الحكيم وساما من ارفع اوسمة الدولة تقديرا لجهوده الادبية والفنية

« بدأ العمل فى فيلم « ارحم حبى » وهو أول فيلم جمع بين شادية وعماد حمدى منذ افترقا بالطلاق . وقد ظلا طوال العمل فى الفيلم لا يتبادلان التحية

.. ديسمبر ..

« اشترك أهل الفن فى الاحتفال بأعياد النصر وطرد الغزاة المستعمرين من ارض الوطن بعد العدوان الثلاثى الغاشم . وقد اقيم الاحتفال بدار الاوبرا

« سافر رمسيس نجيب ولبنى عبد العزيز الى امريكا لانجاز بعض الاعمال التى تتعلق بفيلم « وا اسلاماه » وعادا فى نهاية ديسمبر بعد ان زارا هوليوود

« تقرر منح النقابات الفنية اعانة مالية . الف جنيه لكل نقابة . وذلك لتدعيم صناديق المعاشات فيها

.. يناير ١٩٥٩ ..

« احتفل أهل الفن بأعياد رأس السنة احتفالات شيقة كان أبرزها حفل فريد الاطرش، وحفلات اخرى اقيمت فى الملاهى العامة

« عاد عمر الحريرى الى زوجته نادية سلطان بعد ان انفصلا بالطلاق ، ودام الانفصال ٥ شهور

« تلقى أصحاب ستديو نحاس عرضا من وزارة الثقافة والارشاد بشراء الاستديو وتحويله الى مقر لمعهد السينما . ولكن المفاوضات تعثرت فقررت الوزارة بناء مدينة للفنون تضم المعهد ومسرحا وصالة عرض واستديو



« عرض **عبد الوهاب** على ام كلثوم ان يلحن لها اغنية ، وسارع مأمون الشناوى يكتب كلمات الاغنية ولكن اللحن لم ير النور حتى الان

« تزوجت نعيمة عاكف من المحاسب صلاح عبد العليم بعد ان طلقت من زوجها المخرج حسين فوزى .

« اعلنت زوزو ماضى خطبتها لاحد الصحفيين . ولكن بعد أسبوع واحد فسخت الخطبة

.. فبراير ..

« زار القاهرة وفد من جمعية الملحنين وناشرى الموسيقى بباريس للاتفاق على بروتوكول جديد للمؤلف العربى



« رفعت احدى الجمعيات الخيرية قضية على **ليلى مراد** لانها رفضت احياء حفلة لها. قالت ليلى انها قاطعت الحفلات العامة

« أقيم فى القاهرة مهرجان للشباب . شارك فيه الفن مشاركة كبيرة . واقيم كذلك مهرجان للفيلم العربى بدار سينما أوبرا وعرضت فيه عدة أفلام قديمة . واشرف على تنظيم المهرجان الفنى لمؤتمر الشباب الافريقى الاسيوى المخرج محمد كريم

« أعلنت خطبة المخرج حسين فوزى لاحدى بنات الاسكندرية ، ولكن هذه الخطبة فسخت بعد ٣ شهور من اعلانها

« احتفلت الجمهورية العربية المتحدة بعيد الوحدة بين الاقليمين الشمالى والجنوبى . وكان للفن نصيب كبير فى هذه الاحتفالات

« سافر فريد شوقى وفرقته المسرحية الى السودان لتقديم ٣٠ حفلة تمثيلية على المسارح هناك

« تزوجت سميحة توفيق من عطية شرارة ، اعقب هذا الزواج خلاف شديد بين عطية شرارة واعضاء جمعية الهدى المحمدى وكان عضوا فيها

.. مارس ..

« زارت القاهرة بعثة من نجوم هوليوود بمناسبة افتتاح فندق الهيلتون . كان بين هذه البعثة ، ليندا كريستال وجين كرين وجين راسل ومارتا هاير

« تم الطلاق بين ايمان وزوجها فؤاد الاطرش. وأعلن كل منهما انهما قد افترقا صديقين

« وقع خلاف بين محمود ذو الفقار وزوجته مريم فخر الدين . واشيع انهما قد طلقا . ولكن «مريم» لم تلبث ان كذبت الشائعات وعاد الزوجان يستأنفان حياتهما الزوجية



« سافرت **سامية جمال** الى العراق، وكان من المفروض ان تقضى شهرا فى العراق ،ولكنها عادت بعد ١٠ أيام

.. ابريل ..

« سافر عبد الحليم حافظ الى لندن لمعاودة العلاج . وأقيمت له حفلة تكريم فى النادى الاهلى بمناسبة سفره



● اتفقت **ام كلثوم** على تسجيل ست اغنيات قصيرة تصلح للاذاعة فى برنامج ما يطلبه المستمعون أو على الناصية ولكن الاتفاق لم ينفذ

● تم طلاق سعاد حسين من زوجها سعيد خليل بعد نزاع وصل الى المحاكم ، وتم الطلاق وديا

● زارت داليدا المغنية المشهورة فى فرنسا القاهرة مسقط رأسها ، وذهبت الى بيت اسرتها فى شبرا واقيمت لها عدة حفلات تكريم

● نظم ثروت عكاشة وزير الثقافة مؤتمرا فنيا لتوجيه الجمهور الى التحرر والنهوض بالوطن العربى ، حضر هذا المؤتمر ٧٠ فنانا وفنانة



● اشيع ان **احمد مظهر** طلق زوجته لغرامه بهند رستم . كذب مظهر هذه الاشاعة

● قام خلاف بين عز الدين ذو الفقار واحمد مظهر . تدخلت الكواكب لتصفية الخلاف

● ● مايو ● ●

● عاد عبد السلام موسى من أمريكا ليعمل فى السينما العربية بعد ان تخصص فى الافلام العلمية والثقافية

● رفع عزيز فتحى دعوى طاعة ضد زوجته شادية بعد خلاف شديد ، وانتشرت الاشاعات بكثرة حول هذا الخلاف

● عادت لبنى عبد العزيز الى الاذاعة لتقدم برنامجها للاطفال باللغة الاجنبية تحت اسم « العمة لولو »

● أعيد تكوين جمعية أنصار التمثيل والسينما وضمت اليها عناصر نسائية جديدة بينها زوزو ماضى وقدرية قدرى

● طلقت هالة شوكت من زوجها وعادت الى القاهرة لتستأنف نشاطها السينمائى .



● سافرت **صباح** وسامية جمال الى فرنسا لحضور مهرجان كان بدعوة شخصية لهما ولم تشترك الجمهورية العربية فى هذا المؤتمر

● فقد المسرح العربى فنانا مسرحيا كبيرا هو المرحوم جورج أبيض الذى خدم المسرح نصف قرن

● احتفلت الاذاعة بعيدها الفضى فاقامت احتفالا كبيرا اشترك فيه جميع الفنانين والفنانات واعتذر عبد الوهاب عن الغناء فى هذا الحفل

● ● يونيو ● ●

● احتفل بالذكرى الحادية عشرة لوفاة نجيب الريحانى

● وقع حادث فى طريق السويس الصحراوى . راحت ضحية هذا الحادث المطربة نادية فهمى والراقصة سلوى المسيرى



● ترددت اشاعات كثيرة عن حب يجمع بين **تحية كاريوكا** والمطرب الجديد محرم فؤاد . كذبت تحية هذه الاشاعات وقالت انها ترعى المطرب الجديد رعاية فنية فقط

● تم طلاق شادية وعزيز فتحى بالتفاهم الودى وتنازل كل منهما عن قضاياه ضد الآخر

● ماتت امينة البارودى فجأة . ذهبت ضحية لمرض السرطان

● دخل الفن معركة انتخابات الاتحاد القومى . اشترك فى المعركة كل من زوزو نبيل ومحسن سرحان ومحمد عبد المطلب ونجح محسن وطلب

● عاد عبد الحليم حافظ من الخارج بعد شهرين قضاهما فى العلاج

● نفت ليلى فوزى انها ستتزوج من المذيع جلال معوض

● نشبت معركة كلامية بين المطرب محمد أمين والمطرب محرم فؤاد وكادا يشتبكان بالايدى



● ● يوليو ● ●

● أعلنت خطبة سامية جمال **وبليغ حمدى** الذى صرح بأنه أسعد مخلوق فى الدنيا . بعد شهر فسخت الخطبة

● طلبت المطربة نجاة الصغيرة الطلاق من زوجها ، اختفت فجأة من بيت الزوجية

● اعلنت خطبة المخرج حسين فوزى على ليلى طاهر

● اقدمت عواطف رمضان الطالبة بمعهد التمثيل على الانتحار بعد ظهور نتيجة المعهد وسقوطها فى الامتحان

● اقيمت احتفالات كبرى بمناسبة العيد السابع للثورة . ساهم أهل الفن جميعا فى هذه الاحتفالات

● كون محمود رضا فرقة للفنون الشعبية تضم هواة هذا الفن من طلبة الجامعة



● عرض فيلم حسن ونعيمة فى مهرجان برلين للسينما

● ● أغسطس ● ●

● احتفل بتوزيع جوائز السينما على الفائزين ووضع حجر الاساس لمدينة الفنون فازت تحية كاريوكا بجائزة التمثيل الاولى وصلاح أبو سيف بجائزة الاخراج وفاز فيلم « رد قلبى » بجائزة الانتاج الاولى

● اقيم فى القاهرة اسبوع لعرض الافلام التى مثلتها كوكب الشرق أم كلثوم

● وقع خلاف بين عبد الحليم حافظ والموجى ومرسى جميل عزيز

● تم طلاق تحية كاريوكا من زوجها الدكتور حسن حسنى باتفاق ودى

● عادت فايزة احمد الى زوجها الاول مختار العابد

● وقع حادث لسيارة عماد حمدى ، فقد صدم بسيارته شابا نقل الى المستشفى . ونقل عماد أيضا الى المستشفى ووضعت ساقه فى الجبس

● ● سبتمبر ● ●

● سافرت ماجدة الى موسكو لحضور مهرجان السينما الدولى ومعها المخرج يوسف شاهين ، وفاز فيلمها جميلة بجائزة تقديرية من ادارة المهرجان

● احتفل بذكرى وفاة المرحوم سيد درويش

● مات المطرب محمد البكار فى أمريكا

● اشيع ان بين صباح وعبد الحليم حافظ قصة حب . كذب الاثنان هذه الاشاعة

● احتفل المخرج حسين فوزى بزواجه من ليلى طاهر . وسافرا معا الى الاقليم الشمالى لقضاء أسبوع من شهر العسل

● أعلن الموجى انه سيطلق زوجته سعاد مكاوى

● عقدت الفرقة القومية امتحانا للراغبين فى الالتحاق بها من خريجى معهد التمثيل

● اشيع ان عبده نصر سيتزوج من النجمة زبيدة ثروت . كذب الاثنان هذه الشائعات

● ● اكتوبر ● ●

● وقع خلاف بين تحية كاريوكا وبين أصحاب شركة النور العربية للسينما . وصل الخلاف الى القضاء



ليست الصعوبة
أن تصــل القمة
انما الصــعوبة أن
تبقى فوقهـا !

هند رستم : تكافح لتبقى
فوق عرش ملـكة الاغـراء

البقاء عند القمة .. فن !



فاتن حمامة : استطاعت ان تبقى في مكانها على القمة

تهتم هوليوود اهتماما كبيرا بالمحاولات العديدة التى بذلها المنتج الكبير داريل زانوك لاقناع **جريتا جاربو** بالعودة الى الشاشة . كان داريل ، بعد ان اجرى عملية حسابية ، أيقن ان فيلما تمثله جريتا بعد انقطاع خمسة عشر عاما عن السينما يستطيع ان يحطم كل الارقام القياسية فى الايراد لان المتفرجين جيلان . جيل يعرف جريتا لانه عاصرها ويتمنى عودتها . وجيل كل معلوماته عنها سماعية ويتمنى لو رآها . وقد رفضت جريتا رفضا قاطعا . واصرت على ان تظل فى وحدتها وانطوائها . وقالت لزانوك انها اعتزلت وهى عند القمة ، ولا تحب ان تعرض نفسها لمخاطرة قد تهوى بها الى السفح .

والحق ان هوليوود لم تعرف واحدة تفوقت على جريتا جاربو التى بلغت قمة شماء فيها . فلما اعتزلت السينما خلا مكانها اعواما حتى اقبلت **انجريد برجمان** ، من السويد بلد جريتا ، وبدا واضحا من اول أفلامها ان هذه الوافدة الجديدة ذات القامة الفارعة والموهبة الفذة ستصل الى القمة . وتبقى عند القمة .

غير انه حدث فى حياتها ما زلزلها وزعزع مكانها . حدث ان هجرت زوجها الدكتور لندستورم ، حين احبت روبرتو روسيلينى المخرج الإيطالى الذى اغراها بترك هوليوود الى روما . واعدا اياها بقمم اخرى تبلغها فى غير عناء . ووضعت انجريد سفاحا . وضعت ولدا لروسيلينى قبل ان تحصل على الطلاق من لندستورم وهى حادثة اهتز لها الراى العام . وقيل ان « انجريد » هوت الى قاع سحيق !

ولكن المعدن العجيب لا يأكله الصدأ ...

مضت الاعوام فاذا الناس يغفرون . واذا انجريد تعود الى عرشها ثانية ان « انجريد » بنت القمة وهى ستبقى عند القمة !

وعندما بدأت **جوان كراوفورد** عملها فى السينما كانت راقصة . وبلغت قمة عالية فى رقصة الشارلستون حتى اصبحت الرقصة تقترن باسمها . وقد اتجهت جوان الى التمثيل فلم يتفاءل لها احد فى اول الأمر بأن تبلغ ما بلغت فى الرقص ، بل قيل انها مجنونة . ولكن جوان كراوفورد استطاعت عبر السنين ان تثبت قدميها وتثبت ان راقصة الشارلستون الاولى تستطيع ان تقفز الى الصف الأول . وأن تبقى فى الصف الأول ...

وسوزان هيوارد بلغت نفس المكانة التى بلغتها جوان كراوفورد . وقد كافحت فتاة بروكلين الفقيرة فى اصرار بطولى لكى تكون شيئا . وعندما اصبحت شيئا بدأت المنغصات فى حياتها . فقد اعطتها الاقدار باليمين واخذت بالشمال ، لان زوجها السابق ، جيس باركر ، كان ممثلا فاشلا يغار من نجاحها ، فيقلب حياتها الى جحيم ويضربها ضربا مبرحا ، وتذهب الى الاستديو باعصاب متوترة . وينصحها طبيبها النفسانى بالبكاء ... فان الاعصاب المتوترة تسترخى بعد البكاء !

رغم هذا كله ظلت سوزان فى المقدمة . وعندما قامت بدورها فى فيلم « سأبكى غدا » نالت الاوسكار عن جدارة وتربعت على القمة ...

وفى القائمة اسم **جنيفر جونز** . فاتنة لها وجه قطة وبراءة طفلة واداء عملاقة . ولعل الذى يجعل جنيفر مقلة لحياتها الزوجية التى تحياها كما ينبغى ان تحيا الزوجات ... الامهات . وتختفى بالاشهر فاذا عادت الى الاستديو ضربت ضربتها وسجلت بفيلمها نجاحا تتفوق به على نفسها فى كل مرة سلفت

ومن احب فاتنات هوليوود الى جمهور السينما فى كل انحاء الارض **لانا ترنر** . ومن عشرين عاما ولانا تعمل بلا انقطاع سعيدة كانت او تعسة . زوجة او مطلقة . فى رى من الحب كانت او فى حرمان .. وقد اعتاد جمهور السينما ... منذ فضيحة انجريد برجمان ، ان يغفر للخاطئات ، ولهذا غفر للانا ترنر عندما وقع خلاف بينها وبين عشيقها ستومباناتو فاعتدت عليه ابنتها شيريل بسكين ذات نصل حاد وقتلته لتوه . غفر الجمهور للانا واشفق عليها واقبل على اول افلامها بعد الحادثة . اقبالا منقطع النظير . يؤكد به الغفران والصفح ويؤكد به ان لانا ستظل عند القمة لان فيها مؤهلات البقاء عند القمة !

آنا مانيانى ايضا .. ممثلة روما الأولى . وممثلة هوليوود المرموقة . وروما وهوليوود تتخاطفان آنا . وآنا تحب روما لتبقى على عرش السينما فى بلادها ، ويغريها بهوليوود انها تجتاز بها الحدود . وتنتقل من النجاح المحلى الى النجاح العالمى .

وقد ... بتى ديفز جدة ، ولكنها فى ... عملاقة ، وبتى تعتبر استاذة فى الدراما فى هوليوود . والجديدات على المدينة يتلمسن رؤيتها فى الاستديوهات اذا عملت ليتعلمن شيئا . وبتى ، كلاعب الكرة الذى يقف طوال المباراة بلا عمل ، ثم تجىء له الكرة فيسجل بها هدف



ماجده : فنانه حساسه تبحث دائما عن الدور الذي يلائمها

الفوز .. بتى تسجل الفوز في الفيلم الوحيد الذى قد تمثله فى عام او عامين .. احيانا ثلاثة !

وقد بدات **مارلين مونرو** عملها فى السينما منذ سبع سنين تقريبا . واستطاعت بجسد ثائر وفتنة عارمة ان تصل الى القمة . وقد اهتدت مارلين الى ان المقدرة التمثيلية هى البضاعة التى تروج عند القمة

وبدات مارلين تتلقى دروسا فى التمثيل . التحقت بمعهد للتمثيل فى نيويورك ، وانتظمت فيه تلميذة مجدة وستتجه مارلين مونرو الى التمثيل . ستغطى فتنتها ، وتخبىء ثنيات الجسد المثير . وتمثل . ولتنزع الاعجاب وتبقى عند القمة لانها تسلحت باسلحة القمة !

السؤال هو : « ما هى اسلحة البقاء عند القمة ؟ »

والجواب هو : « الموهبة ... والاصرار على البقاء عند القمة .. »

وتعال نطبق السؤال مع الجواب عندنا

لا شك ان **فاتن حمامة** وصلت الى القمة . وهناك قمم اخرى كثيرة كلها امجاد .. ترى عندها ماجدة وتحية كاريوكا ومديحة يسرى ومريم فخر الدين وصباح وشادية وايمان وسامية جمال والبقية تأتى ..

وقد كانت نبوءة محمد كريم صادقة عندما قال عن فاتن حمامة التى لم تتجاوز الخامسة من عمرها — لما قدمها فى فيلم يوم سعيد — انها حين تكبر ستكون ممثلة عظيمة . فقد كان النبوغ واضحا شفت عنه مشاهد قصيرة فى سن مبكرة . وعندما عادت فاتن الى الشاشة بعد ان قطعت مرحلة طيبة فى تعليمها كان هناك ممثلات كثيرات يقمن بادوار البطولة كاسيا وماري كويني وراقية ابراهيم . وظلت فاتن تصعد من السفح الى القمة بخطوات سريعة وجريئة وواثقة ، اعطت فى كل فيلم جديدا من فنها ، مثلت الخير والشر ... مرة رقصت بلدى ، واتقنت كل هذا ، وتدفقت الى القلوب بكل هذا ، واخذت القمة العالية السامية بوضع اليد .. ويبدو ان وضع اليد سيكون لاجل طويل ..

والنجمة التى تذكر بالتقدير دائما لاجتهادها وعصاميتها واصرارها هى الفنانة السمراء **ماجدة** . ماجدة التى ظهرت من عشرة اعوام تقريبا . واذا بها اليوم ممثلة فى الصدارة ، ومنتجة ... وقد انتجت فيلما احدث ازمات دبلوماسية . وحمل قضية من قضايا العروبة الى الشاشة ، وفتح للشاشة مجالات العمل فى السياسة!

وماجدة فنانة حساسة . تبحث عن الدور الذى يلائمها ولا تقبل ما عداه . لعل عملية الانتقاء هذه هى التى باعدت بينها وبين الاسفاف فى الادوار التى لاتليق بها ، فاحاطت نفسها امام الجمهور بهالة ولم يعد الجمهور يرضى منها الا بادوار خطيرة ...

ولهذا فان ماجدة من فنانات القمة .. وضعت هناك قدميها وعندها المثابرة والاصرار على البقاء ..

وما حدث لجوان كراوفورد فى هوليوود حدث **لتحية كاريوكا** فى القاهرة منذ سنين . فقد كانت تحية راقصة ، تتربع على عرش الرقص الشرقى ، وهى الى اليوم صاحبة الجلالة ، وكانت ملكة الفتنة الاستعراضية .. وكل الناس تنبئوا لهذه الفتنة ان تغرب شمسها حين بتقدم العمر . الا واحدا ... فنان عملاق هو نجيب الريحانى . كان يتحدث الى تحية ويقول لها انها لم تخلق ابدا للرقص .. او فلتكن راقصة كيف شاءت ولكن لا بد ان تكون ممثلة اولا

ونجحت تحية فى دور البطولة الذى اعطاه لها نجيب ولمعت . وبرزت تحية وتفوقت . ودخلت نكبات حياتها من زواج وسفر وطلاق وسجن ومرض ، ولكن البريق ظل بريقا ، والاصالة ظلت اصيلة!

و**مديحة يسرى** ممثلة من ممثلات القمة ، ولكنها مثل جنيفر جونز مقلة . لعل السبب فى ذلك ان مديحة لم تكن سعيدة فى حياتها ، ولعل السبب الاكبر انها تقبل ادوارا معينة ولا تقبل العمل «التجارى»

اما **مريم فخر الدين وليلى فوزى** فانهما على درجة واحدة من الجمال ، والحظ من القمة .. واذا كانت مريم اكثر حظا فى عدد الادوار فان هذا نفعها فى « الدردحة » واطلقها من جمودها القديم فصارت ممثلة ممتازة واستحقت الجوائز عن ادوار لها . وبدات تطلق نفسها على سجيتها .. فان مريم فى الطبيعة خفيفة الظل فى الحياة وذكية !

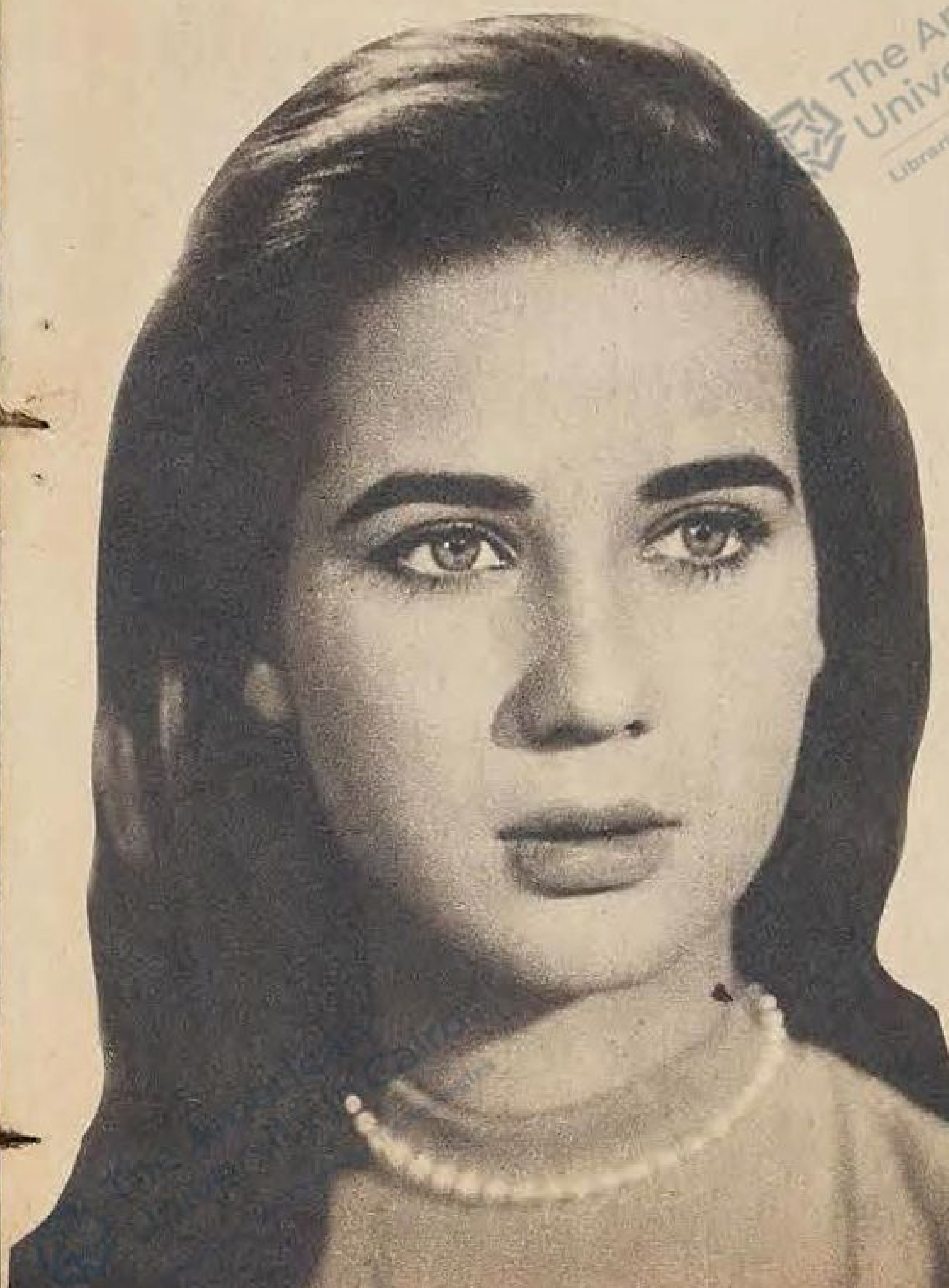
وللممثلات المطربات نصيب من الصف الاول . فان «**صباح وشادية وهدى سلطان** ..» ... يجمعن بين الطرب والتمثيل . والطرب ، صنو الرقص ، جزء من مؤهلات الفنانة . ولكنه .. وان كان يعجب الجمهور الا انه يسبغ على الممثلة صفة المطربة ... فيدخل الجمهور افلامهن وهو يضع فى رأسه انه سيسمع اغنية تطربه ... ويظل هذا الايحاء مسيطرا عليه حتى لو بلغت هدى سلطان القمة فى « امرأة فى الطريق » وحتى لو صنعت صباح المستحيل فى « هذا جناه ابى » ، وحتى لو ابدعت شادية فى «الهاربة»!

و**ايمان** طراز من الفنانات فيه خامة ثمة .. ومثلها **هند رستم** . وكثيرات فى الاقليم الجنوبى كدن يبلغن القمة لولا التخلى عن اسلحة القمة التى هى الموهبة والاصرار على البقاء عند القمة . الامثلة على ذلك كثيرة تبدأ من الهام حسين الى امينة نور الدين وهاجر حمدى ورجاء عبده وسميرة خلوصى ... واخيرا منيرة سنبل التى اعتزلت السينما وهى فى الطريق الى القمة ..

ولكن القمة لن تكون وقفا على احد او حكرا لفئة دون اخرى .. ان القمة ستلين ، ستحنى هامتها لكل اللاتى يستعن على الطريق الطويل اليها بالصبر العظيم ، وكل اللاتى يتسلحن لها بالموهبة ... وكل اللاتى يضعن فى رءوسهن الاصرار على البقاء عندها ... متى قدر لهن الوصول اليها !

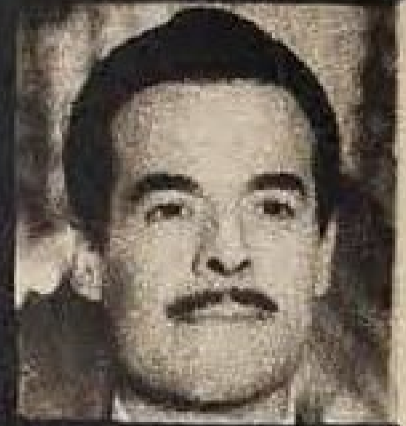
واذا كان لنا ان نتنبأ ... فاننا نقول ان بين الوجوه الجديدة اثنتين ستبلغان القمة وتبقيان هناك ... هاتان الاثنتان قدمتهما للشاشة هذه المجلة انهما **زبيدة ثروت وزيزى البدراوى** ..

زبيدة ثروت : تبذل الكثير من الجهد للوصول الى القمة



شركة أفلام مصر الجديدة

تقدم لموسم ٥٩/٦٠



حلاق السيدات

اسماعيل يس ☆ عبد السلام النابلسي
كريمة
إخراج فطين عبد الوهاب



الغجرية

هدى سلطان ☆ شكري سرحان
عبد السلام النابلسي
إخراج: السيد زيادة



المبروك

مريم فخر الدين ☆ عماد حمدي
محمود المليجي
إخراج حسن رضا



سلطان الظلام

فريد شوقي
اخراج: نيازي مصطفى



ثلاثة رجال وامرأة

بطولة صباح
إخراج حلمي حليم



زوجة من الشارع

بطولة: هدى سلطان
إخراج: حسن الإمام



وداعاً يا حبي

بطولة شادية
إخراج: السيد بدير



فيلم ... ؟

بطولة شادية
إخراج كمال الشيخ

والإنتاج الضخم العظيم

عنتر بن شداد

بالألوان والسينماسكوب

قصة الغرام والبطولة الخالدة

كوكا ☆ فريد شوقي

في دور عبلة   في دور عنتر

إخراج: نيازي مصطفى



توزيع شركة أفلام مصر الجديدة ٣٦ شارع شريف بالقاهرة





هذه الصورة سجلت اول لقاء بين عبد الحليم حافظ واحسان عبد القدوس على بلاجات الاسكندرية

ذات مساء كنت أزور رئيس تحرير مجلتنا فى منزله ، وكان بين ايدينا « البوم » خاص به ،نقلب صفحاته ، ومن حجرة مجاورة سمعنا رنين التليفون واسرع هو يرد عليه ، بينما تابعت أنا تقليب صفحات الالبوم ، ورايت صورا كثيرة ، بعضها تضحك له وكأنه نكتة مثل صورة السيد رئيس التحرير ، عندما كان طفلا صغيرا يمصمص فى بزازة ، ثم وهو يرتدى « بنطلون شورت » ويحمل حقيبة المدرسة ، ورايت صورا تجعلك تمط شفتيك ، وترفع حاجبيك ، مثل صورته وهو يراقص حسناء جميلة فاتنةمثيرة ، أو يعانقها فى غفلة عن العيون ، وأكثر من هذه صورته وهو يأكل - لا تقل لعدوك - « ياعيني على المحمر والمشمر » ، حاجة تجرى الريق ، فرئيس التحرير دباغ ذواقة ، كصديقه الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب

وبين صفحات « الالبوم» ، رأيت صورة ، ووقفت طويلا أمامها ثم .. وكانني تحت تأثير منوم مغناطيسي، امتدت يدى اليها انتزعها فى لهفة، وأخفيها فىجيبى،بينما كانهو يقترب منى ، وبالرغم من أن علامات الاضطراب كانت توشك ان تقفز من ملامحى ، وانه قراها كعادته الا انه لم يخطر بباله اننى اختلست شيئا ثمينا من « البومه » العزيز

ولبثت يومين ، أعانىمثلوخزات الابر ، فانني لم اقترف مثل هذه الفعلة من قبل ، ثم أخيرا حملت الصورة ، ودخلت عليه مكتبه بالمجلة ، وقدمت الصورة له ، ولساني يتعثر فى كلمات الاعتذار ، وضحك وقال لى :



صورة اخرى تاريخية تجمع من اليسار الى اليمين مدنى حجاجى واحمد غانم ومجدى فهمى واحسان عبد القدوس وعبد الحليم حافظ وفوميل لبيب فى اول لقاء لعبد الحليم باحسان

صورة ... ذكريات

عبد الحليم أحب بطة فى الحديقة اليابانية والتقى باحسان فى سيدى بشر

● اشمعنى يعنى دى اللى « لهفتها » ! ؟

ـ والله ، لانها تضم مجموعة طيبة من الاصدقاء ، الاستاذ احسان عبد القدوس ، مرتديا الشورت والصندل ، وعبد الحليم حافظ وانت والزميل فوميل لبيب والمنلوجست احمد غانم ، ويبدو انها التقطت منذ فترة بعيدة ، لان ملامح وجوهكم جميعا ، فيها تغيير كبير عن اليوم

وابتسمت عيناه كأنما تذكر شيئا ثم قال

● هل تعلم أن هذه الصورة ، كانت بمناسبة اول لقاء بين احسان وعبد الحليم حافظ ؟ !

فقلت وانا اخطفها من أمامه ، واسحب لنفسى كرسيا واجلس قبالته ، واخرج قلمى :

● اذن ستكون هذه الصورة مادة لموضوع ، انها تذكار جميل سأجلو عنه السنوات المتراكمة عليه ، وانت اول من سيتكلم عنها ، هيه حدثنى عن ذكرياتك عنها ؟

●●● وصمت لحظات ، وبدا وهو يفكر اقرب الى رفض الفكرة ، غير انه سرعان ماعادت اليه ابتسامته . ورحب بالفكرة .. وشرع يروى قصة الصورة .. قال:

ـ كان ذلك منذ زمن بعيد ، وكانت سيارة أحد الزملاء تتهادى بنا على طريق الهرم ، والدنيا ليل ، بينما ينقل الينا راديو السيارة احدى الحفلات المذاعة ، وانتهت « وصلة » غنائية ، ثم تكلم المذيع ، واعلن عن وصلة ثانية يقدمها « المطرب عبد الحليم حافظ » وكانت هى المرة الاولى التى اسمع باسمه ، وامتدت أصابعى الى مفتاح الراديو واغلقته وانا اقول لصديقى « ده كفاية اسمه ، علشان الواحد مايسمعوش » ، كان ذلك فى عام ١٩٥٢

ثم حدث بعد شهور من هذه الليلة ، ان رغب احد الزملاء المحررين فى ان يجمع بين « نجاح سلام » و « عبد الحليم » فى مناقشة حول الموسيقى والغناء والموهبة . اذ ان « نجاح » مطربة راسخة القدم فى دنيا الطرب وعبد الحليم كان ناشئا وكلاهما يمثل وجهة نظر ، ويومها رفضت عبد الحليم وطلبت من المحرر أن يبحث عن مطرب آخر معروف شوية

وذات صباح ، دخلت مكتبى ، كان به شاب تشع فى وجهه سمرة أبناء الريف وفى ملامحه طيبة وهدوء ، وكان يرتدى جاكتة شاركسكين بيضاء ، وكرافتة انيقة ، وحيانى بابتسامة طيبة ، وقدم نفسه لى قائلا « انا عبد الحليم حافظ » ، وأحسست لابتسامته ، ونبرات صوته اثرا كبيرا فى نفسى ، وساعتها احببت عبد الحليم ، ورددت عليه التحية قائلا « أهلا وسهلا ، انا باسمعك كثير ومعجب بك جدا » ، وكان فى هذا القول مغالطة ، فاننى لم أستمع اليه ابدا من قبل ، وبعد هذا اللقاء اصبحنا صديقين لانفترق الا لننام ، وكثيرا ماكنا لا نفترق ولا ننام . الصباح كله حتى الثانية نقضيه فى مكتبى ، ثم بعدئذ نخرج معا نذرع الطرقات على غير هدى او هدف ، وفى الليل كان مكاننا المفضل فى كازينو كوبرى الجلاء ، قبل ان يتحول الى عمارة

●● كنا نغادر دار الهلال فى الثانية بعد الظهر ، ناخدها « كعابى » حتى « باب الحديد » والسبب نوبة افلاس حادة اصابتنا فى هذه الايام ، و « نخبط » سندوتشين « فول » نتسلى بهما فى الطريق

وذات يوم سبقنى عبد الحليم فى النزول ، وهرول إلى سيارة اوبيل « عدمانة » وقال لى :

● انا عندى لك مفاجأة كبيرة !

وأشار الى السيارة « الربع عمر » وعاد يقول :

ـ خلاص يامجدى ، ربنا راح يتوب علينا من اللف على رجلينا خلاص ، انا اشتريت العربية دى ، مش تقوللى مبروك ؟ !

غير انه مالبث ان ابتعد عن العربة ، واولاها ظهره ، ثم ضحك وهو يقول :

● اوع تكون صدقت ياراجل ، هوه انا حيلتى ثمن فردة كوتش حتى

وعبد الحليم اليوم ـ ربنا يزيده ـ يمتلك ثلاثا من افخم السيارات ، ولو اراد لامتلك اضعاف هذا العدد ، بفضل ذكائه وموهبته

●● ومن ذكرياتى الطريفة مع عبد الحليم ، ماحدث فى حفل الزفاف لاحدى الصديقات ، لقد رغبوا فى ان اختار لهم « مطربا » يضفى على الحفل سحرا ، ولما كنت مؤمنا بعبد الحليم ، فقد اخترته ليكون مطرب الحفل ، رغم انه كان مايزال فى بداية الطريق ، واحيى عبد الحليم الحفل ، وكان يرافقه محمد الموجى ، وآخر الليلة ، تقدم منى والد العروس يهمس فى اذنى :

« والمطرب ده ناوى ياخد كام مننا ، ان شاء الله ! »

فقلت له : « ولا حاجة » ، واتسعت عيناه ليتأملنى وليتأكد من اننى لا اهزل ، ولكنه عاد يهمس فى اذنى ويقول « برضه غالى » ،

ومرت سنوات ، وجاء دور شقيقة العروس السابقة لتتزوج منذ عام ، والحوا فى ان ادعو عبد الحليم ليحيى حفلهم ، غير انى اعتذرت ، وأحلتهم الى عبد الحليم نفسه ، وعرفت بعد ذلك أن عبد الحليم اعتذر رغم انهم عرضوا عليه « ٧٠٠ جنيه » ، وعذره أن وقته ضيق .. « عنده حق ، بيخلص تاره !! »

●● وعبد الحليم ، كلفنى كثيرا من ميزانيتى ، كان يغنى على احد مسارح الاسكندرية ، فكنت اسافر اليه كل يوم سبت لاسمعه وهو يشدو « على قد الشوق ، وصافينى مرة » ، واذكر أن المتعهد محمد رفعت ، كان كلما رآنى ، يشد شعر راسه ويصرخ ، : « مش راح تشوف لك حل مع الجدع صاحبك ده ، هو مش ناوى يعقل ويغنى اغانى عبد الوهاب ؟ »

والسؤال اليوم هل مازال رفعت عند رايه ؟

وكانت أغنية عبد الحليم الاثيرة لديه ، والتى كان يرددها دائما فى جلساتنا وعندما يخلد الى نفسه وأحلامه هى « صافينى مرة » ، لقد كان عبد الحليم غارقا حتى أذنيه فى حب ملتهب كبير . حب كانت نهايته خيانة اكبر ، وانا امسك هنا عن ذكر تفاصيل هذا الحب ، وبطلته

وعلى ذكر الحب ، هل تذكر يا حليم ، حلوان ، والحديقة اليابانية وشروعك فى حب « بطة » ، « وخلى الطابق مستور !! »

● ونعود الى قصة الصورة نفسها ، انها تسجل اول لقاء بين استاذنا احسان ، وصديقى عبد الحليم ، كان ذلك فى صيف سنة ١٩٥٣ ، وكنا فى الاسكندرية ، عبد الحليم واحمد فؤاد حسن واحمد غانم وفوميل لبيب وانا ، وكنا قد سرنا طويلا على الكورنيش ، حتى انهكنا التعب ، وكلت اقدامنا ، عندما لمح عبد الحليم « احسان » يجلس فى احدى الكبائن فى سيدى بشر ، وهتف وهو يقترب منى « احسان اهو يامجدى ، والنبى تعرفنى بيه ، ده انا معجب به جدا ، ومن زمان بدور على الفرصة دى »

فقلت له « مافيش مانع ، وهو يبقى تعارف ، ونرتاح شوية من المشى ويمكن احسان يعزمنا على حاجة ساقعة »

وهجمنا على كابينة احسان ، وقدمت كليهما للآخر ، وابتسم احسان وهو يصافح عبد الحليم دون ترحيب ، ودعانا دون حرارة ، وتحدث بلا حماس ، هكذا كان اللقاء

« البقية على صفحة ١٢٠ »

رأسان فى الحلال

للفنانة نجوى فؤاد

يقولون فى الامثال يابخت من وفق راسين فى الحلال ! .. وانا يابختى .. فقد بكيت بدموع العين فى قصة موجعة. ورقصت ليلة الفرح عندما استطعت آن ... اوفق راسين فى الحلال !

نشر احد الصحفيين – سامحه الله وغفر له – اننى انتقلت من شقة الى شقة اخرى ، واننى أثثت شقتى الجديدة بخمسة آلاف جنيه. ويومها، انهالت خطابات كثيرة ، تعتب علىّ لهذا الاسراف ... والحقيقة أن كثيرا منها كان بها عتاب .. مر ولم أحنق على الذين كتبوا الىّ، فان عذرهم انهم صدقوا ما نشر ... والذى نشر يخالف الواقع فلا انا أثثت شقة جديدة . ولا فكرت فى هذا

خطاب واحد من بين الخطابات هزنى واستوقفنى !

كاتبته مهذبة . ودبلوماسية تكتفى بالتلميح عن التصريح . روت قصة موجعة فى كلمات تفيض رقة قالت: امى مريضة وهى النور الذى ارى به الدنيا ، كفلتنى وربتنى وكانت ابى منذ مات ابى . وسقطت فى ميدان جهادها مريضة . فهل اتخلى عنها ؟

والقصة ياعزيزتى نجوى اننى احببت ، حبا من صميم القلب ، وحبيبى الذى كان يعلم اننا على ميسرة لم يجل بخاطره ان مرض امى التهم كل ما معنا من مال ، وانه حين قدم لى المهر لم اكن املك لها ثمن الدواء . ان امى ساجية على فراش تواجه الموت بارادة من حديد . وتنتصر عليه ، والا فقولى لى لماذا اراها باسمة دائما رغم الالم مشرقة ابدا مع الوجيعة والمسغبة والضيق !

ويستطرد الخطاب : « باختصار يانجوى حين اخذت المهر فى يدى قلبت نظرى بينه وبين امى العليلة . وسرحت بخاطرى بين زواجى وسعادتى وصحة امى وشفائها . ولم اتردد . رجحت كفة امى . فبدات انفق المهر على الدواء ..

«وبين الصيادلة تبدد مهرى» ..

وكان حبيبى كلما سألنى عن الاثاث الذى اعد لعش الزوجية سوفت وماطلت وقلت له انه فى طريق الانجاز . فظللت اخفى عنه حتى بدا الشك يساوره . وظن اننى غيرت موقفى منه . ولكن حبنا العظيم لم يدع له فرصة الاستطراد فى ظنونه فقال لى انه مبلبل الخاطر ولا يريد الا ان يعرف الحقيقة ! » والحقيقة مرة يانجوى ، فاننى اليوم لا املك حتى ثمن الدواء ! ماذا افعل يانجوى ؟ »

انتهى الخطاب ...

خطابات كثيرة اتلقاها وتساورنى الريب فى صدقها الا هذا الخطاب . فقد لمس قلبى وضرب على وتر حساس منى . واعجبنى ان صاحبته لم تتحدث عن الشقة التى انا بسبيل تأثيثها . انما برقة قصت الخبر وشبكته بدبوس مع خطابها !

وذهبت اليها فى عنوانها !

فاننى فضلا عن اننى اريد ان اتحقق من ان تقتى من القصة فى موضعها ، اردت أن ارى المخلوقة التى تضحى بمهرها ، وبيناء هنائها لتسعد امها ، وتزرع الامل فى حياتها !

ودخلت حارة بعد حارة . وتجمع صبية حولى فى زفة . فلما بلغت البيت استقبلتنى الفتاة بانبهار كاد يفقدها عقلها . ووجدتها سمراء مليحة . يخفت بريق عينيها امام حزن مكبوت . وتتهدج ضحكتها كأنها تنتهى الى بكاء ... وقادتنى عبر صالة ليس بها الا مقاعد تتساند على الحائط حتى لاتقع ، الى حجرة امها . وفى الحجرة كنبة عليها غسيل كانت فتاتنا تطبقه

وعلى الفراش كانت ترقد امها . لاحراك بها اذ يبدو ان المرض عضال عنيد . وانما على وجهها ايمان يشع نورا ، وهى تتحدث عن ابنتها بالدعاء الذى لاينقطع ..

قلت للفتاة :

– تشكين من الفقر ولا فقر . ان دعاء امك ثروة وحدها !

وضحكت امها واعطتنى من الثروة .. ثروة الدعوات رصيدا طيبا !

وجاء فتاها . وكان لابد ان اصارحه بكل شىء . لابد ان اقول له ماتقل على فتاته ان تقوله . اما الفتى فقد قابل الامر باعجاب وقال انه يسعده ان تكون فتاته بارة باهلها الى هذا الحد ، فان الذى لاخير فيه لاهله لاخير فيه للناس . وناداها فاقبلت على استحياء وكسوف .. ورحنا نناقش خطة الزواج والتأثيث !

اما انا فقد قدرنى الله على ما اقدر . وبدات آخذ القضية قضيتى وكلما اقترب موعد الزفاف الذى حددناه احسست ان المرض يجلو عن الام القعيدة ، مرة دخلت لاراها تمشى .. تجرب نفسها فى المشى كطفلة ! ولما رأتنى شدت حيلها اكثر وبلغت الفراش وابنتها من بين الدموع تتأملها وقلبها يرقص فرحا !

وليلة الزفاف رقصت لهما ... اجلسنا الام عند الكوشة واسقيناها الشربات باذن من الطبيب . وعزفت الموسيقى ، وغمرت الاضواء المكان ، وشارك اولاد الحتة فى الفرح بفيض من الكرم والمرح لايتوافر لاغنى الناس واكثر فهما لواجبات المجاملة

وقضيت ليلة ممتعة من ليالى عمرى .. وانا ارى فتاتنا وبريق عينيها يضىء بالسعادة . ونظراتها قسمة عدل بين امها التى تجلس على المقعد على يسارها وعريسها على مقعد على يمينها !

وعندما خرجت من البيت السعيد الذى تحول الى عش هانىء احسست سعادة غامرة تتملكنى وتملأ حياتى . فان السعادة التى نحسها هى التى نراها على وجوه الاخرين ... اذا ساهمنا فيها بنصيب !





شلة الحرافيش : فى طابور . وانظارهم معلقة فوق السقف !

ادفع ١٠٠ جنيه تصبح حرفوشا ..

ولكن من هم الحرافيش ...؟ هذا كل شىء عنهم !

لقد ابى الحرافيش الا ان تلتقط لهم صورة واحدة مع كأس ... كأس الضحك !





مجموعة من الصورالتي سجلتها عدستنا لشلة الحرافيش الضاحكة ، وقد اطلقوا ضحكاتهم على الاخـر ...





• الحرب قتلت كل الحرفوشات !

• الحرفوش الأعظم مجهول

خمس ساعات من العمر ، تمتعت بها مع « الحرافيش » ، خرجت بعدها والدموع ، دموع الضحك النادرة تجرى فى سطور على وجهى ، أرجوك يا عزيزى القارىء ألا تتعجل فى سؤالى عن معنى «الحرافيش» وساحاول أن اشبع فضولك بكل شيء

فى مساء الخميس الماضى ، كانت هناك شلة من الاصدقاء تجتمع فى حب وصفاء وود ، تشدهم الى بعضهم أرواحهم المنسجمة ، وميولهم المتقاربة ، فكلهم من أهل الفن ، وان اختلفت مهنهم ، اجتمعوا ليضحكوا ، ويضحكوا ، كيفما حلا لهم الضحك ، وهم سعداء باجتماعهم ، وسعداء بضحكهم ، هذه الشلة هى «شلة الحرافيش» وكانت السهرة فى منزل «الحرفوش الشيك» احمد مظهر نجم السينما ، وكانت تضم كل « الحرافيش » ، عدا حرفوشا واحدا ، اعتذر بخطاب رقيق عن تخلفه عن هذه السهرة ، وهذا الحرفوش هو الصحفى محمد عفيفى صاحب « ابتسم من فضلك »

كان هناك نجيب محفوظ الاديب القصصى ومدير رقابة الافلام ، والدكتور زكى مخلوف الاستاذ بكلية الاداب ، والمخرج السينمائى توفيق صالح ، والمخرج الاذاعى ايهاب الازهرى صاحب « عزيزى المستمع » ، وعادل كامل الاديب المعروف وصاحب كتاب «ملك من شعاع» ، وصلاح جاهين رسام روز اليوسف وصاحب الريشة الفكاهية الساخرة ، والكرش الضخم الفخم ، والتاجر الاديب الشرقاوى المعروف صبرى شبانة ، صاحب الصوت الرقيق ، فهو ابن عم عبد الحليم حافظ !

عندما دخلنا عليهم ، استقبلونا بعاصفة من «التريقة» انا وزميلى المصور كريكور ، صاحب الكرش المشهور الذى يسبقه دائما فى اعتزاز وكبرياء ، وقبل ان نتقدم لتحيتهم قال نجيب محفوظ ، لزميلى :

ـ ادخل انت وخلى « كرشك » يستناك بره لغاية ماتصورنا !

ولحقه جاهين قائلا :

ـ أهلا ، أخويا فى « الكرش »

فضحك وقال :

ـ أبوه ياعم من لقى «احجامه» نسى اصحابه

ونظر عادل كامل الى زميلى وقال :

ـ اقولك « فلاش » تصورنا

وعلت ضحكة الدكتور زكى حتى غطت على اصواتهم جميعا وقال :

ـ ياولاد ده مش واحد ، ده ٦×٩

وقبل ان يتطاير « رصاص » التريقة علينا ، التفت الى مظهر كالغريق عندما يتعلق « بقشة » وقلت له :

ـ ماتلحقنا يا اخى ، بقى ده « مشهد » تقابلونا بيه ، لازم « متحرفشين » على الاخر

وضحك الجميع ، وتقدم منا نجيب محفوظ ثم تقدم ايضا الحرافيش مرحبين

وفجأة دق جرس الباب

فقال مظهر :

ـ هس .. بوليس

فقال عادل كامل :

ـ حلو ، هاتوه ييجى «ينجدنا» منك !

وقام مظهر وفتح الباب ، ودخل عامل يحمل كرسيا من الخشب

فضحك مظهر وقال :

ـ ده مش بوليس النجدة ، ده البوليس « العامل »

فقال جاهين :

ـ ده مش عامل ، ده واحد متخفى فى زى عامل !

فقال نجيب :

ـ لازم بقى يبقى من عيلة « خشبة »

ولحقه ايهاب فقال :

ـ لا ، أنا أعرفه ، ده اسمه « عكاشة »

وتزلزل الضحكات أركان الصالون الضخم الفخم اللى يطل على « فراندة » تقود ناظريك الى خلاء شاعرى جميل المنظر

ووقف مظهر وأخرج من جيبه خطابا ، وبدا أنه يستعد لقراءته ، وقبل ان ينطق بكلمة ، صاح فيه توفيق :

ـ ستوب ، ازاى يا افندم يا حرفوش ما تقفش وقفة « حرافيشية » ؟

واعتدل مظهر ووقف « زنهار » وراسه الى أعلى ، فى وضع سينمائى مثير ، وبدا يتكلم فى صوت تمثيلى :

ـ اخوانى الحرافيش ، هذا هو

خطاب الحرفوش محمد عفيفي الذى ارسله يعتذر فيه عن عدم حضوره ، انها المرة الاولى التى يتغيب فيها عن السهرة الخميسية منذ خمسة عشر عاما ، اسمعوا ماجاء فيه :

« اعزائى الحرافيش ، أنا كما تعلمون – لاسباب نفسية اجهلها – لم أتخلف فى أى يوم من الايام عن سهرة الخميس العزيزة ، ولذلك لايمكنكم ان تتصوروا مقدار أسفى على هذا التخلف وعلى ان المتخلف ليس واحدا غيرى . السبب فى تخلفى كما تعلمون هو المصران الاعور ، وقد سألت عن السبب فيه فقالوا ان السبب هو بعض المواد الغذائية ، كالديك الرومى والكافيار ، والاسيرج ، تلك الاصناف التى طالما كنت أتفرج عليكم وانتم تلتهمونها كلما عقدتم سهرتكم

« وفى قول آخر ، ان السبب هو صناديق البلح المحفوظ التى يحضرها نجيب محفوظ ، وقد قال لى احد الاطباء ان السبب ربما يكون نفسيا ، وانه ربما كان راجعا الى شىء دسم تسرب الى كيانى ، فى شكل رواية غربية قرأتها او فيلم شاهدته ، ولكنى اميل الى استبعاد هذا الرأى ، وفى انتظار اجتماعنا القادم ارجو الا تشغلوا اذهانكم بأمر مصرانى ، بل تفرغوا لاعمالكم العادية من ناحية ، ومن ناحية اخرى للتفكير فى الهدايا التى ستدخلون بها على فى المستشفى والسلام »

وصفق الجميع وهللوا وصاح نجيب :

– يعيش « الحرفوش » المريض

وردد الجميع وراءه : « يا يا يا »

وقال عادل :

– حرفوش اصيل ، حتى وهو « بيتوجع »

فقال صلاح :

– أنا سمعت انه راح لواحد دكتور فطلب منه ٦٠ جنيه علشان يشيل له المصران ، وراح لدكتور تانى طلب منه ٤٠ جنيه بس ، فخرج من عنده وهوه بيقول لنفسه : كويس الواحد يموت بأربعين جنيه أحسن مايموت بـ ٦٠ جنيه

واتفقوا جميعا ، على ان يبادروا بارسال تلغراف مستعجل الى الحرفوش المريض ، وبسرعة كتب نجيب محفوظ التلغراف وهذا نصه :

– حرفوشنا العزيز الغائب

نم قرير العين ، فقلوبنا معك ، ودعاؤنا لك ، وسنذكرك مع كل قطعة ديك رومى ، أو كافيار ، أو « اسيرج » نلتهمها ، واطمئن فهداياك م العين دى والعين دى ... والامضاء . اخوانك الحرافيش

وهنا تدخلت فى الموضوع وقلت :

– لو سمحتم يا أيها السادة « الحرافيش » ، عاوزين نعرف معنى كلمة « حرفوش » ؟!

فقال مظهر :

– يانهار أبيض ، الا تعرف معنى كلمة « حرفوش » ؟

فقلت : لا

فقال : ولا أنا



احمد مظهر .. الحرفوش الداعى .

وحرفوش يعنى والله اعلم كده زى ماتقول « حدق »

وقال صلاح جاهين على الفور :

– وفى رواية اخرى يعنى «مداداً» يعنى ان « الايام حرفشته » ، وفى رواية اخرى « حرفوش » يعنى « صعلوك » ، وكلنا نكذب مزاعم هذه الرواية

فعدت اسأل :

– ومتى تكونت شلتكم هذه ؟

فقال مظهر :

– اقولك ياسيدى ، من حوالى ٢٠ سنة ، كنت أيامها انا طالب فى الكلية الحربية ، وكنا نجتمع شلة من الاصدقاء فى مساء كل يوم خميس ، وكان لذلك حكمة وسبب ، فقد كنت لا اخرج من الكلية الا فى هذا اليوم ، وكانت سهراتنا دائما تتسم بالفرفشة والانبساط والنكتة الحلوة والقفشة السريعة اللطيفة ، واطلقنا على انفسنا اسم « الحرافيش » ، ويبدو أنها كلمة مستوردة أو من اختراع فيلسوف جائع

« وكانت ميولنا تقريبا واحدة ، كلنا نعشق الفن ، وكانت الايام والسنون تمر بنا ونحن لانتخلف عن هذه السهرة ، ودخل فيها «حرافيش» جدد ، كل من نتوسم فيه الاستعداد لمبادىء الحرفشة كان يضم آليا الى الشلة

واصبحنا لانفترق ، كانت اجتماعاتنا فى بادىء الامر فى كازينو اوبرا ، وهناك التقينا بنجيب محفوظ وعادل كامل والدكتور زكى وصبرى ، وظهرت عليهم بوادر الحرفشة سريعا ، كما أتاهم مخاض الادب وهم فى غمرة «الحرفشة» ، واصبحنا نقضى سهرتنا اسبوعيا الان فى منزل احدنا ، ولا يتخلف اى « حرفوش » الا لاسباب اكثر من قهرية »

فعدت اقول :

– شىء جميل ، وما هى شروط انضمام « حرفوش » جديد ؟!

فقال مظهر :

– أولا وقبل شروط الانضمام ، لابد ان تعرف كيف تصبح حرفوشا ، عليك أولا بحبس نفسك فى حجرة لمدة ٩٢ ساعة ، لاتأكل ولاتشرب ولاتنام ، ولاتنطق الا بكلمة واحدة « حرفشنى يامحرفشاتى » ٢٠٠٠ مرة فى اليوم وتبص فى المرايا وتضحك على نفسك ، اذا وجدت انك تستطيع أن تفعل ذلك ، فان فيك «رمق» للانضمام الى « شلة الحرافيش» ، التى اساس تكوينها الوش السمح ، والنكتة الحلوة ، والضحك المتواصل

ويلتقط نجيب الخيط من مظهر ويقول :

– اما شروط الانضمام بعد ذلك فهى سهلة جدا ، اولا لابد ان يجد شكلك قبولا لدى بقية اعضاء الشلة ، فاذا ماعاجابهمش شكلك فعليك العوض واتوكل على الله مانعطلكش

وقال توفيق :

– ثانيا لابد ان تدفع مبلغ « ١٠٠ جنيه »

فقلت :

– واذا كان مافيش ؟

فقال مظهر على الفور :

– « يشتغل » بيهم

وضحك الجميع للقفشة ، فعدت اقول :

– طيب .. وثالثا ؟

فقال عادل :

– ثالثا .. بلاش « نطها » وكمان رابعا

فعاد نجيب يقول :

– بس انت « ادم بياضك » وخش

وروى لى نجيب محفوظ قصة انضمامه الى « الحرافيش » :

– كنت أيامها من رواد كازينو اوبرا ، وكنت اراهم يجتمعون فى ساعة معينة مبكرة من كل خميس ، وتستمر جلستهم الى ساعة متأخرة من الليل ، وضحكهم لاينقطع ، واحببتهم ، وأقبلت عليهم وعرفتهم بنفسى ، وعشقت سهرتهم وجلستهم

ويلتقط الخيط مظهر ويقول :

– واعجبتنا روح نجيب وسرعة بديهته ، وكنا فى هذه الايام نعانى جميعا من افكار سوداء تسيطر على اذهاننا ، وكانت كل احاديثنا رغم مايتخللها من ضحك ، لاتخرج عن دائرة الشكوى والقرف وماكان ضحكنا الا من متاعبنا ، ولذا فقد كنا نسمى اجتماعنا فى هذه الايام « اجتماع الدائرة المشئومة » لما يدور فيها من أحاديث « شؤم » ودخل علينا نجيب ، فزالت متاعبنا ، اذ انتحر عادل كامل ، اديبا ، قتل الاديب الذى فى نفسه وقرر الا يكتب ابدا ، وكانت هذه بؤرة الشؤم

فعدت اقول :

● ومن احدث « حرفوش » بينكم ؟

فقال نجيب :

– صلاح ، وماتاخدش الحكاية « بالنخن » !

فقلت :

● ومن رئيس الحرافشة ؟

فضحك مظهر وقال :

– لا ، ده سر ، ولا واحد فينا يعرفه ، حتى « الرئيس نفسه » ، كل واحد فاكر نفسه انه الرئيس الاعظم ، وبناخد بعضنا على اد عقولنا ، واهى ماشية بالبركة

والتفت صلاح الى مظهر وقال له :

– نسيت تقوله ان من اهداف الشلة ايضا ، تقديم « الخدمات » للجميع بلا مقابل ، خدمات شرائية من السوق ، خدمات اتفاقية مع الخواجة كوستا « خدمات » طبية

فضحك مظهر وقال :

– أهو مثلا الدكتور زكى انضم علشان « يطالع » اسلوب نجيب محفوظ

وكانت قفشة شديدة على نجيب فاسرع يقول :

– وانا اديك «درس» فى «الادب»

وانتهز « توفيق » فرصة صمت وقال :

– ياولاد أنا قررت « أخرج » فيلم !

فقال ايهاب :

– لازم يكون عن «الحرافيش»

فقال مظهر :

– وانا مستعد لانتاجه ، على ان يكتب قصته نجيب محفوظ

وكان اقتراح « توفيق » مشجعا فالتفوا بالقرب من بعضهم واخذوا يبحثون عن فكرة لهذا الفيلم ، فقال نجيب :

– راح اكتب قصة مافيهاش ولاحرفوشة ، سيكون ابطالها كلهم من « الحرافيش »

فصاح توفيق :

– حلو قوى ، يبقى خلاص « حرفوش فيلم » يقدم فيلما من انتاج وبطولة احمد مظهر وقصة وحوار وسيناريو نجيب محفوظ

وتدخلت قائلا :

● على فكرة «شلة الحرافيش» هذه الا تضم حرفوشة واحدة ؟

وضحك مظهر وقال :

– الحرب قامت وقتلتهن كلهن ، شوف ، كان فيه فى الاول « حرفوشات » ، لكن الغيرة والصراع دب بينهن ، فقامت الحرب بينهن وأتت عليهن كلهن ، ومنذ ذلك التاريخ فضلنا ان نكون « حرافيش » فقط

فقال صلاح :

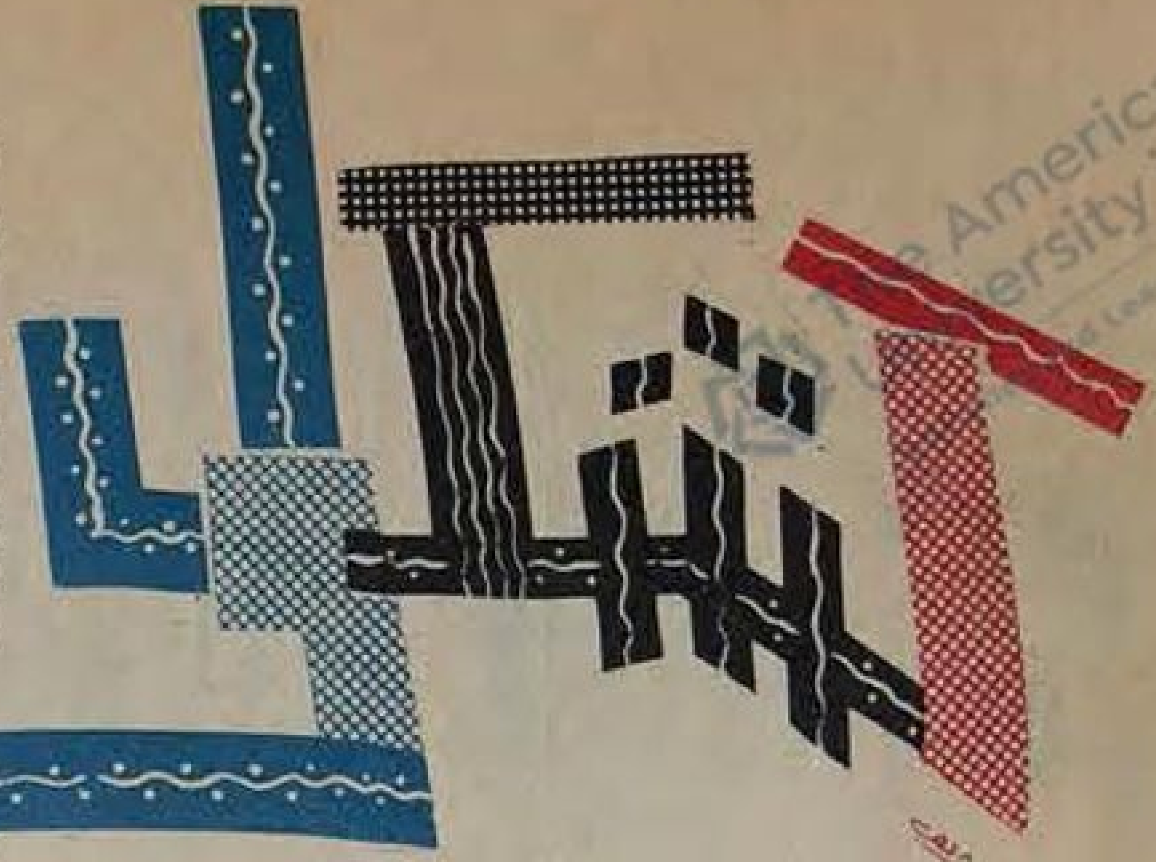
– لما راح تمثل دور «اخناتون» فى السينما راح تحلق شنبك ؟

فقال مظهر :

– وده معقول ، امال انت اتقف « فين » ؟

خمس ساعات ، والوجوه كلها تبتسم والضحكات تتعالى ، ثم يتصافح الجميع ، ويتعانقون ، ويتفرقون على لقاء آخر فى الخميس القادم عند « أحدهم »

لقد خرجت كما قلت وكل حسى « يتحرفش » من المتعة والانبساط ، ويبدو ان مبادىء الحرفشة قد اصابتنى فى الصميم ، ولكن فين « الميت جنيه » ، لابد مما ليس منه بد ، سأشتغل بهم ، لاننى اريد ان أصبح «حرفوشا» !!



الرقابة على الافلام

فى سنة ١٩١٤ ، شبت نار الحرب العظمى وامتد لهيبها الى بلاد العالم كله ، ولم تسلم مصر من ويلاتها .. فكان لابد لرجال العسكرية أن يسيطروا على الحالة العامة ، وأن تمتد اصبعهم الى كل مرفق من مرافق البلاد

واتجه اهتمام المتحاربين الى نشر الدعاية لاوطانهم بكل وسيلة من الوسائل .. وأية وسيلة أجدى وأقوى أثرا من السينما .. ؟ ومن هنا تنبه القائمون على السلطة العسكرية فى مصر الى ضرورة وضع رقابة على الافلام قبل عرضها على الجمهور خوفا من أن يدس «الاعداء» فيها مايعتبر دعاية لهم أو خدمة لاغراضهم . وفى الحال انشىء فى وزارة الداخلية قسم لهذه الرقابة الحق وقتذاك بادارة الامن العام ، واختير لرياسة هذا القسم رجل ايطالى اسمه « بليوتى »

ولم ينته عمل القسم بانتهاء الحرب ، بل رؤى أن يبقى دائما ، وأن يتسع اختصاصه فيشمل غير النواحى السياسية الناحية الخلقية ايضا .. دارت الايام وأصبح واجبا أن تسند رياسة القسم الى مصرى ، فكان أن اختير الاستاذ بهجت الشوربجى ، وهو أول رئيس مصرى قام على شئون الرقابة السينمائية

ولما كانت هناك رقابة من قبل على الروايات التى تعرضها المسارح ، فقد رؤى فى سنة ١٩٢٨ توحيد الرقابتين السينمائية والمسرحية ، وأيضا الرقابة على الاغانى التى تعبأ فى الاسطوانات .. وذلك لتشابه الاغراض التى فرضت من أجلها

النجم المخترع

كان النجم « كلارك جيبل » مشغوفا بالصيد والقنص ، وكان كلما خرج لصيد الحيوانات الضارة ، يبذل جهده ليلتقط للوحش وهو ينقض عليه صورة سريعة . ولكن كانت غارة الوحش دائما فجائية وسريعة حتى لا يكاد يجد الوقت لتصويره ، بل تراه لا يجرؤ على ترك بندقيته فى هذه اللحظة الحرجة خشية ان يفوت الوقت ، فلا يتمكن بعد التصوير من تناول بندقيته وقتل الحيوان

واخذ « كلارك » يدرس الامر مدة طويلة ، حتى استطاع اخيرا ان يوفق بين العملين : تصوير الوحش وقتله . اذ اخترع آلة فوتوغرافية صغيرة يضعها فوق ماسورة البندقية . وقد أوصل زرها بزناد البندقية ، فاذا ضغط على الزناد انفتح العدسة لتلتقط الصورة فى اللحظة التى تنطلق فيها الرصاصة على الوحش



الاميرة شيرادا العربية

ان الدعاية من أهم ما تعنى به شركات السينما فى هوليوود ، وهى تنفق فى سبيلها عشرات الالوف من الجنيهات كل عام .. ولا تخلو هذه الدعاية من أكاذيب يروجونها للتأثير على جماهير السينما .. ومن ذلك ما أعلنته احدى الشركات عن أحد أفلامها الجديدة .. فقد قالت فى نشرة عن هذا الفيلم ان مخرجه اختار له أميرة عربية اسمها « شيرادا » تظهر للمرة الاولى فى الافلام الامريكية

ثم أضافت الشركة فى نشرتها ان هذه الاميرة الجميلة ذات الشعر الاسود الحالك ، هجرت القاهرة مسقط رأسها مع والدتها بعد سقوط الاسرة المالكة فى مصر وقضت ردحا من الزمن منفية فى جزائر الهند الغربية . وهناك تعلمت الاميرة المصرية الصغيرة الرقص . ثم مالت الى التمثيل واعتلاء خشبة المسرح .. وكان أول ظهورها فى مسارح لندن حيث نالت تقديرا لفنها واعجابا عظيما بجمالها .. ومن لندن انتقلت الى هوليوود للظهور فى أفلامها .. !

أوضاع مقلوبة !

كان شارلى شابلن يزور وطنه انجلترا ذات مرة ، فاستقبل استقبالا حافلا ، بل اصطبغ الاحتفال بصبغة رسمية ، فقد كان مستر « رمزى مكدونالد » رئيس الحكومة البريطانية وقتذاك ، أحد مستقبليه فى محطة لندن

وأقيمت لشارلى حفلات تكريم كبرى ، وفى احدى الحفلات وقف برنارد شو يخطب ، وكان مستر مكدونالد من المدعوين الى هذه الحفلة

وهنا قال الكاتب الساخر : « أرى فى هذه الحفلة رجلين كان يجب أن يشتغل كل منهما مكان الآخر .. ولكن ماذا نفعل والناس لا يحسنون وضع الامور فى نصابها .. ! فشارلى شابلن خلق ليكون رئيسا للوزارة فجعله الناس ممثلا هزليا .. ورمزى مكدونالد خلق ليكون ممثلا هزليا فصار رئيساً للوزارة .. ! »

ويلاه .. ما حيلتى .. !

كانت أول قصيدة غناها محمد عبد الوهاب على خشبة المسرح قصيدة مطلعها :

ويلاه ما حيلتى ويلاه ما عملى
ضاع الرشاد وضاقت فى الهوى سبلى

وكان أول دور مثله على المسرح أيضا هو دور فتاة عربية فى رواية « البدوية » التى مثلتها فرقة المرحوم عبد الرحمن رشدى على مسرح برنتانيا القديم





هل تعلم ؟

• ان محمد عبد الوهاب بـدأ حياته الفنية مع ثورة عام ١٩١٩ .. وكان عبد الوهاب وقتها فى الحادية عشرة من عمره ، ولكنه رغم ذلك كانت له الزعامة على « أولاد » حى باب الشعرية الذى نشأ فيه .. والفضل فى هذا يرجع الى انه كان يشنف زملاءه باغانى الشيخ سلامة حجازى ومنيرة المهدية التى كانت منتشرة وقتذاك .. ؟

• وان أمينة رزق دخلت الى مسرح رمسيس لا كممثلة ، بل كطالبة تتعلم أصول اللغة العربية على يدى المرحوم عبد الجواد محمد سكرتير الفرقة . وهو والد المخرج السينمائى محمد عبد الجواد . ومن هذه المدرسة المتواضعة قفزت امينة الى المسرح ، وظهـرت فى رواية « راسبوتين » فى دور صغير ، ثم كانت بعد ذلك بطلة مسرحيـة « الذبائح » .. ؟

• وانه عندما كانت فرقة المرحوم عبد الرحمن رشدى تمثـل رواية « البدوية » ، كانت تزور المسرح الذى تعمل فيه الفرقة فتاة صغيرة تدعى فاطمة رشدى ، مع شقيقتيها رتيبة وانصاف . وكان محمـد عبد الوهاب يغنى بين المنشـدين والمذهبجية . فجعلت فاطمة تتوسل الى شقيقتيها لكى تظهر معه فى هذا المنظر . وبعد ذلك بيومين او ثلاثة ظهرت فاطمة الى جانب عبدالوهاب فكان ذلك بدء حياتها الفنية .. ؟

• وان فـردوس حسن بدأت حياتها الفنية لا كممثلة . بل منشدة بين الكورس مع الشيخ سيد درويش .. وكان اول ظهـورها فى رواية « العشرة الطيبة » فى زى فلاحة تردد الحان الرواية مع الكورس .. ؟



فاطمة رشدى



فردوس حسن

تينا لويز



أحمر قبلة اكتشفتها هوليوود

النجمة تينا لويز نسيج وحدها بين النجوم فى هوليوود ... فان هوليوود ليست مدينة السينما فقط وانما مدينة الحب ايضا ،ولكن تينا لويز تحب فى هوليوود السينما وتكره الحب . قلبها قلعة منيعة موصدة فى وجوه الرجال ، وصداقاتها تبقى صداقات رغم عبارات الحب الخيالى التى يحفظها كل شبان هوليوود .. وتينا تفعل ذلك لانها تعتقد ان الحب سيشغلها عن مواصلة الكفاح ، ويقطع عليها الطريق الى القمة . وانها لا تحب لنفسها الضنى فى الحب هذه هى الجنة التى يرسمها لها خيالها ، وهى جنة لا تريد ان تصل اليها وقلبها من الحب الفاشل اشلاء او جراح !

لعل السبب فى ذلك ما كانت تحس تينا من شقاء وهى ترى الخلافات بين أبيها وأمها . وكانت الصغيرة تحاول ان تفض المعارك الكثيرة التى تنشب بين الاثنين فيزجرها الاب ، او تنتهرها الام وتبكى . وكانت امها توصيها الا تتزوج الا من تحب . بقلبها وعقلها أيضا ...

وتينا .. الوافدة الجديدة على هوليوود مكافحة تستحق ما بلغت من شهرة ومجد . ففى ستة أعوام ، منذ تخرجت من معهد الدراما فى نيويورك ــ استطاعت ان تحقق نجاحا مرموقا فى السينما والتليفزيون والمسرح والغناء فى الملاهى الليلية ..

وتينا سمهرية العود . رائعة الثنيات . لها مقاييس جمال فينوس. وعيناها فيهما لون السندس ، وشعرها أحمر .. ينبىء عادة عن ثورة فى الاعماق ، غير ان تينا تكذب هذه النظرية لانها فتاة طيبة ...

ولدت تينا فى ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ فى نيويورك .. فهى اليوم فى ربيعها السادس والعشرين ، وكان أبوها يملك محلا لبيع الحلوى فى بروكلين ..

بدت عليها الموهبة فى ريق العمر. كانت تمثل امام المرآة كل ماتراه على الشاشة . كانت تستهويها أدوار شيرلى تمبل ومرجريت أوبرين وتحلم باليوم الذى تستطيع فيه أن تمثل امام الكاميرا ، ويصفق لها الناس . ومثلت تينا فى المدرسة . ولما أتمت مرحلة الدراسة المتوسطة اجمع اساتذتها على ان من الخير لها ان تمضى فى التمثيل الى نهاية الطريق ..

وذهبت تينا الى نيويورك لتلتحق بمعهد « سكارابو » للتمثيل . حيث تتلمذت فيه على أيدى بيرجون ومارى تاركاى . وأثناء دراستها فى المعهد سمع مديرو المسارح فى برودواى عن الفاتنة ذات الشعر الاحمر التى تبلغ حد الاعجاز فى تمثيلها ، فتخاطفوها . واستطاعت تينا أن تجد فرصة سانحة فى التلفزيون فعملت مع الممثل الكوميدى جان مورى .. أما على المسرح فقد تقلدت أدوار البطولة قبل أن تتخرج

ولم يكن التمثيل كل موهبتها فقد كان صوتها دافئا عذبا ، ولهذا استطاعت ان تغنى ، وتسجل الاسطوانات ، وتكسب سريعا .. ولمعت بالذات فى اغانى الحب الحزينة ..ربما لانها ظلت محرومة من الحب تحلم به دون أن تتذوقه !

وعندما وصلت تينا الى هوليوود استطاعت ان تثبت وجودها . فقفزت من الادوار الثانوية الى الادوار الكبيرة فى أقل من عامين ووقعت عقد البطولة فى فيلمين .. « الفخ » و « المشنوق »

وتينا لاتحب ان تعرى ساقيها، أو ترتدى الثياب الخليعة لكى تثبت للجماهير انها جديرة بالحب او التصفيق ، ان تينا تؤمن بالموهبة الفنية التى لا تعتمد على الجمال، ولهذا تعد نفسها لان تخلف جوان كراوفورد أو انجريد برجمان . اما ممثلتها المفضلة فهى انا مانيانى . وممثلها المفضل هو أنتونى كوين . وتينا تحب القصص الخيالية ، وتتصور نفسها البطلة فى كل قصص الحب ، وأحب الكتاب اليها سكوت فتزجرالد وارنست همنجواى . وفراغها يتوزع بين القراءة والرياضة ، فانها سباحة ماهرة وهى تحب التنس ..

وتعتقد تينا ان السبب فى نجاحها كمغنية هو حبها للموسيقى الكلاسيكية .. الى جانب تذوقها للموسيقى الشعبية ، فلابد للفنانة من هاتين المدرستين معا فى الموسيقى حتى يبلغ تأثرها اقصاه ، ثم يبلغ تأثيرها على الناس أقصاه .. ايضا

واذا كانت تينا لويز لم تظهر فى أفلام كثيرة فان السبب فى ذلك انها تبحث عن الادوار التى تناسبها ، ولا تقبل أى دور يعرض عليها . الامر الذى لا تفعله الجديدات على هوليوود ، المتكالبات على الادوار الثانوية .. مهما بلغت تفاهتها !

ان فى تينا لويز خامة للقمة ..

وستبلغ تينا لويز القمة ، لانها تسلحت لها بكل أسلحة النجاح ، من موهبة ودراسة وجمال !

و ... عزوف عن متاعب الحب !





قريبا

عاصفة

بالألوان تكنيراما



سيلفانا منجانو
ڤان هيفلين
ڤيفيكا ليندفرز
جيفري هورن

فيلم
بارامونت

فيلم المرح الضاحك

في الجيشا

بالألوان فيزتا فيزيون

جيري لويس
مع
ماري ماكدونالد

فيلم
بارامونت



حياتى

أنا والعذاب .. وهواك



أنا حائرة دائما ... حائرة مع العذاب ، وحائرة مع الهوى ،وحائرة مع الالم ، وحائرة مع المرض ...

لا ادرى لماذا اخترت هذا اللون من الحياة ، اللون القاتم الحزين والجزء المليء بالالم والدمع والدم .. منذ سنين كثيرة عندما كنت على باب الجامعة فكرت فيما اكون، وكنتأحب الادب والرسموالموسيقى والغناء والتمثيل ، لكنى وجدتنى اختار كلية الطب ، كليـة المرض والانين والموت ..

واثناء دراستى للطب جاءتنى امى تسألنى فى بساطةعنورم صغير ظهر فى ثديهـا ، وتجمـد الـدم فى رأسى ، وبردت أطرافى ، وقلت لها وانا أخفى انزعاجى : لاشىء . مجرد كيس دهنى ...

وعاشت امى بعد هذا اليـوم عشرين شهرا كاملة فى ألم مبـرح اشد عذابا وقسوة من الموت.ثم.. ماتت .. عجز الطب عن شفائها ..

وراجعت نفسى ، وهوايتىللطب وتفتنى فى الطب .. وبعـد شهور قليلة وفى يوم نسيت فيه الالم والموت والطب وجلست مع أبى نتحدث فى السياسة وقمت لافتح الباب وعدت لاجد ابى على الارض ميتا .

ولم ابك .. ذهبت الى حقنتى فكسرتها والقيت سماعتى منالنافذة ومزقت كتب الطب وأغلقت عيادتى بالشمع الاحمر وجلست فى البيت أفكر ...

وعرفت بعد تفكير طويل ان هوايتى للطب والمرض والالم هواية مزيفة ، وتذكرت هواياتى القديمة للادب والتمثيل والموسيقى والغناء .. وتأكدت انى اخطأت عندما اتجهت الى الطب ، كان يجب ان أكون ممثلة او مطربةاو منولوجست

وابتسمت ، ثم ضحكت ، وشر البلية مايضحك ، ثم امسكتبالقلم وكتبت قصة وقصتين وثلاثا ... ووجدت ان كتابة القصص الذ من التفكير الصامت والذ من الكشف على المرضى ، يمكننى فيها اناصور الحياة ، والموت ، والفرح ،والحزن والسعادة ، والالم ...

وعدت الى عيادتى ، وفتحتهـا مرة أخرى ، ومارست كتابةالقصص والطب معا ، ولا ادرى ما هى الظروف التى عادت والقتالىبنوع جديد من الالم .. اذ اصبحت مسئولة عن حل مشاكل القلوب الحائرة المعذبة فى « مجلة الحب »

ولقيت خطابات الحائرين والحائرات . وتكومت على مكتبى بالعيادة ، وشرعت اقرأ .. شاب يحب فتاة لايبادله الحب ، ويستحلفنى ان ادله على طريقة للانتحار نبيه دون ان يشعر بالم ويسأل أيهما افضل حمض الفنيك ام سطح المجمع ... وفتاة خدعها ذئب وسلبها أعز ماتملك ، وتريد مساعدتها . وزوجة تقول : اختى سرقت منى زوجى .. ماذا افعل ؟ ... وشاب يحب خالته ويسألنى عن اسم الرجل الذى منع زواج الخالات ولماذا؟ الوانعديدةمنالمشاكل

وامسك الخطابات واحبسها فى درج المكتب واقفله بالمفتاح وافكر فى حل لنفسى ... من هذه المشاكل وياليتها كانت كلها على الورق او على هيئة خطابات وانما احيانا ما تتجسد المشكلة على هيئة رجل او امرأة .. وأعيش انا فى مشاكل غريبة لا تخطر على بال .. منها مشكلة عيادتى ، اذ اصبحت عيادة من نوع خاص فيها تشكيلة من الزبائن ، واحدة تشكو المًا فى امعائها واخرى تقول قلبى ! ، وشاب يقول روحى ... وكثر عدد مرضى القلوب والارواح . واجلوا مرضى البطون ، وضربت كفا بكف ، وانا أشكو من ضياع فلوسى ! .. بل ان بعض المشاكل تضعنى فى مأزق حرجة واحيانا تعرض حياتى للخطر .. فوجئت يوما بسيدة انيقة تقتحم على العيادة ، وتقف امامى ، وترفع حاجبا الى أعلى وتنظر الى من فوق الى تحت ، وتقذف شعرها المصبوغ الى الخلف بحركة تشنجية وتقول كأنها تتشاجر معى : حضرتك تبقى اللى بيقولوا عليها الدكتورة نوال..

وكنت على وشك ان أتلقى علقة ساخنة لولا ستر ربنا ، وفهمت بصعوبة أن زوجها لجأ الى منذ أيام وشكا لى من انها تترك بيتها ، وأولادها ، لتتسكع طول النهار فى الشارع ، وانها تسرف وتبالغ فى الانفاق على ملابسها وشعرها واحذيتها ، وقالت اننى حرضت زوجها ضدها ، اذ نصحته بأن يكون شديدا وحازما ولا مانع من علقة اذا لزم الامر ، وقالت وهى تنتفض فى عصبية أن زوجها عمل بنصيحتى وان الامر لزم ..العلقة!

والغريب ان هذه الزوجة هدات بعد قليل وراحت تعترف لى بأنها لاتحب زوجها ، وان أهلها ارغموها على الزواج منه وهى فى السابعة عشرة ، وأنها تحب رجلاآخرمتزوجا أيضا . وفى النهاية سألتنى ماذا تفعل ؟ ! .. ووجدتنى ازاءمشكلة معقدة لا حل لها ....

ولعل أغرب ماحدث لى .. كان مع احد الشبان .. شاب جاءنى العيادة ذات يوم ، وجلس يتكلمعن نفسه ، وحياته ، وآلامه ، وانه يبحث من سنين عن الفتاة التى يحبها ، وتشاركه حياته، فلا يجدها ونصحته بان يوسع دائرة اصدقائه ويدخل المجتمعات المختلطة وسوف يقابل فتاته يوما . وبعد أيام قليلة عاد الشاب وجلس يحدثنى ، وعلى شفتيه ابتسامة فيها سعادةوقاللى: اشكرك ، اخيرا وجدتها .. وقمت وأنا أصافحه قائلة : مبروك اهنئك.

ونظر الى نظرة غريبة كأننى صدمته وقال وهو مطرق : الا تعرفينها ؟ ..

وقلت : بالطبع لا .. وكيف اعرفها وانت لم تعرفنى بها ؟

واطرق الى الارض اكثر وهو يقول : انها ... انت !

ولم ادر ماذا افعل أو ماذا اقول ... فسكت واكتفيت بان اشير له فى هدوء الى الدبلة التى فى اصبعى ، فقام مسرعا وهو يعتذر ، وخرج ولم يعد .

دكتورة نوال

قبل أن تنطق السينما



صناعة السينما عندنا تقف اليوم على قدم المساواه مع غيرها فى دول عديدة . ولكن ولادتها منذ ٣٢ عاما كانت عسيرة ، لم يكن الوعى السينمائى عند الناس قد نما وكبر ، ولم تكن الوسائل ميسرة لتصوير الفيلم وانتاجه ، بل لم تكن السينما ذاتها قد نطقت بعد . وهنا تحدثنا بعض الفنانات من الرواد عن السينما ايام كانت صامتة

كانت بهيجة حافظ . بطلة لفيلم «زينب» الصامت . وهى تحدثنا هنا عن ذكرياتها خلال العمل فى هذا الفيلم فتقول :

ـ كنا ننتقل الى البلدان الريفية القريبة من لقاهرة لكى نصور المناظر الخارجية للفيلم بين الحقول والمزارع . وكان كريم مخرج الفيلم ، قد لجأ الى طريقة بارعة ليؤثر فى الممثلات والممثلين حتى يندمجوا اندماجا كاملا فى كل مشهد يؤدونه . كان يستعين بفرقة موسيقية تعزف بعض المقطوعات التى تحدث التأثير النفسى الذى يتطلبه المشهد . وفى احدى قرى الفيوم استعد كريم لتصوير مشهد يمثل وقوف انا والبطل تحت وابل من المطر وحولنا الفلاحون

ووقفت الفرقة الموسيقية تعزف لحنا شعبيا كان معروفا ايامها مطلعه « محمد لابس سيفه » وكان المخرج قد استعان برشاشات المياه التى تستعمل فى الحدائق لاسقاط الامطار الصناعية ، وما كادت الفرقة تبدأ عزف اللحن ، والامطار تهطل ، حتى فوجئنا بالكومبارس وكلهم من الفلاحين يشتركون فى رقصة جماعية على انغام الموسيقى . وضاع صراخ كريم . ولم يتوقف الفلاحون عن الرقص الا بعد ان اصدر كريم امره للفرقة الموسيقية بالتوقف عن عزف اللحن . ولم يستأنف الفلاحون العمل معنا الا بعد ان وعدهم كريم بان تعزف لهم الفرقة اللحن والحانا اخرى بعد انتهائنا من التصوير . وقبيل الغروب بعد ان انتهى تصوير المشهد ، اجتمع الفلاحون حول الفرقة الموسيقية ومضوا يرقصون رقصاتهم الشعبية على انغام الموسيقى والالحان البلدية ، وشاركناهم الرقص حتى هبط الظلام

وارادت فاطمة رشدى ان تصور بعض مشاهد فيلمها « الزواج » فى قصر احد « الباشوات » المعروفين ووافق الباشا ، ولكن زوجته منعتها بالقوة . قالت فاطمة :

ـ فى الوقت الذى شرعت فيه فى انتاج فيلم « الزواج » فى عهد السينما الصامتة ، لم تكن الاستديوهات قد عرفت عندنا بعد ، وكان التقليد المتبع هو ان تصور المشاهد الداخلية لكل فيلم فى قصور بعض العظماء . بل ان بعض الاغنياء كانوا قد خصصوا قصورهم لتصور فيها المشاهد السينمائية تشجيعا لصناعة السينما الناشئة . ووجدت ان هذه القصور قد استهلكت فى افلام عديدة ، واردت ان اصور مشاهد فيلمى فى قصر لم يسبق لاحد ان صور فيه ، وذهبت الى احد « الباشوات » وكان من المشتغلين بالسياسة ، وكان قصره مشهورا بالفخامة والعظمة ، وعرضت عليه رغبتى فى تصوير الفيلم فى القصر ، ورحب الرجل بالعرض ، وفرحت بموافقته ، واعددت العدة لالتقاط المشاهد فى القصر بعد يومين . وذهبت وفى صحبتى كل المشتغلين معى فى الفيلم الى القصر ، وسألت عن صاحبه « الباشا » وماكاد البواب يعرف اسمى حتى صاح بأعلى صوته :

ـ آهى جات

وعلى اثر الصرخة ، برز من اركان الحديقة عدد من الرجال الاشداء المفتولى السواعد من ابناء الصعيد ، وقد تسلحوا بالهراوات والبنادق وتقدم الى احدهم وقال وهو يشير الى الفنيين والكومبارس :

ـ امشى انت واللى معاكى من هنا بالذوق

وسألته مندهشة :

• ليه ؟ جرى ايه ؟

ـ الست عايزة كده

• والباشا ؟ فين ؟ وانا متفقة معاه

ـ الباشا هنا مالوش كلمة

• طيب عايزة اقابل الست

وبلا مقدمات اطلت من شرفة القصر شابة صغيرة السن ، وامطرتنى انا ومن معى بوابل من الشتائم واردت ان اتجنب الموقف فعدت انا ومن معى ادراجنا . وفيما بعد عرفت ان الباشا ماكاد يطلع زوجته على سماحه لى بتصوير المشاهد فى القصر ، حتى ثارت وغضبت وهددت بطلب الطلاق ، لانه تجرأ وتحدث معى وهذا تصرف لاتقره هى . وصممت على أن تمنعنى من التصوير ، وطلبت منه أن يغادر البلد فى اليوم الذى سأذهب فيه ، واستقدمت من بلدتها هؤلاء الرجال « الفتوات » الذين تعرضوا لى ومنعونى فعلا من دخول القصر

اما امينة رزق فتحتفظ للفيلم الصامت الوحيد الذى عملت فيه « سعاد الغجرية » بذكرى لاتنساها . قالت امينة :

ـ قمت ببطولة فيلم واحد ايام السينما الصامتة هو « سعاد الغجرية » وحدث ان ذهبنا الى بلدة قريبة من اهرامات الجيزة لتصوير بعض المشاهد هناك . وكنا قد ذهبنا فى ساعة مبكرة ، واستيقظ اهل القرية واخذوا طريقهم الى حقولهم وشاهدونا ونحن نقيم المعدات اللازمة للتصوير . وبعد ان مضت ساعة واحدة على وصولنا ، امتلأت القرية بصراخ وعويل تطلقه نساؤها من الدور والبيوت وجاءنا من يقول ان عمدة القرية قد اختاره الله الى جواره

ولم نهتم لهذا الخبر ، فذلك امر لابد لنا فيه ، ومضينا نعمل ، واذا بمجموعة من رجال القرية الاشداء يحيطون بنا وينهالون على الرجال منا ضربا ويتحولون الى معدات التصوير فيحطمونها ، وهربنا جميعا بعد معركة كنا الخاسرين فيها . وسألنا عن سر الاعتداء علينا فى هذه القرية ، هل يكره اهلها ان تظهر قريتهم على الشاشة ، وجاءنا الجواب بأن اهل البلدة تشاءموا من وجودنا ، اذ لم نكد نقضى فيها ساعة حتى مات عمدتها ، وقرر رجال القرية ضربنا وطردنا مجاملة لاسرة العمدة

والسيدة آسيا داغر بطلة «غادة الصحراء» تروى هذه القصة وهى تضحك ، قالت السيدة آسيا :

ـ خلال عملى فى اول افلامى السينمائية « غادة الصحراء » كنا ننتقل الى صحراء الاهرام لتصوير المشاهد هناك ، وكنا نحمل المياه معنا فى « الزمزميات » . وكان كل منا يأخذ حاجته من الماء فى « زمزميته » وكنا فى فصل الصيف . فقد كان لابد ان يتم التصوير فى الصيف لكى تضمن سطوع الشمس طول النهار ، وكنا نعمل طول اليوم تحت الاشعة الحارقة ، وكان اغلبنا يشرب محتويات « زمزميته » بسبب الحر ، وبالطبع كنا نطلب من العرب الذين يقطنون المنطقة ان يمدونا بالمياه مقابل بعض المال . ولكن يبدو انهم وجدوا فى هذا فرصة للربح فحددوا سعرا لملء كل «زمزمية» وكانوا يضاعفون هذا السعر يوما بعد يوم حتى وصل الثمن الى جنيه كامل وبعد ان انتهينا من تصوير الفيلم اكتشفت وانا اراجع الميزانية اننا انفقنا ٢٠٠ جنيه ثمنا لملء « الزمزميات » بالماء !

أفلام المنصورة « والى وشركاه » تقدم للموسم الجديد

إخراج : حسن الإمام



إنى أتهم



زبيدة ثروت ★ عماد حمدى

صلاح ذو الفقار

بالاشتراك مع النجم الكبير

محسن سرحان

زيزى البدراوى ☆ درية احمد

توفيق الدقن ☆ صلاح نظمى



سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامى ومحمد عثمان   تصوير : الفيترى   توزيع : شركة الشرق

فيلم ... ؟



بطولة

هند رستم ☆ كمال الشناوى

شريفه فاضل ☆ كمال حسنى

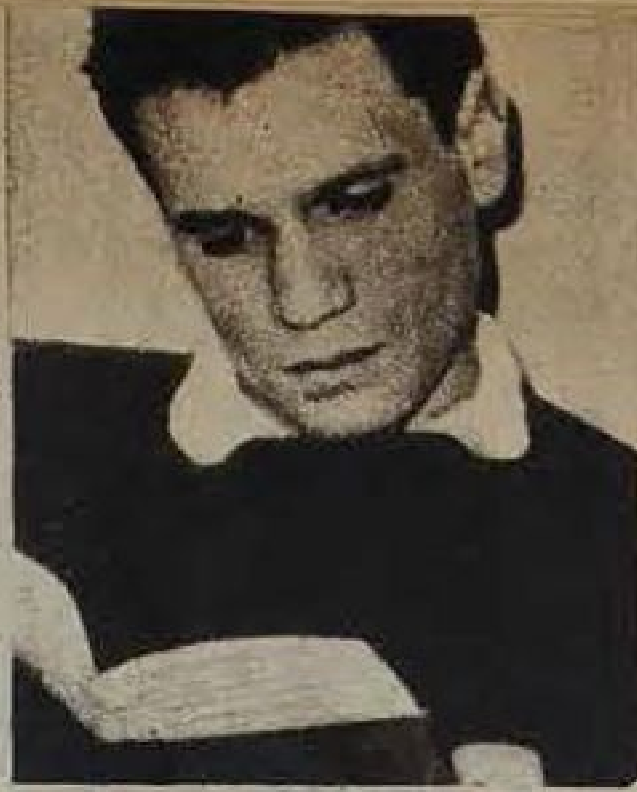
والممثل الكبير : حسين رياض

إخراج : حسن الإمام ☆ قصة وحوار محمد مصطفى سامى

قصة الحب .. والدسائس .. والطغيان **السلطان عبد الحميد** إخراج : حسن الإمام سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامى	كوميديا اجتماعية **أنا حظى بمب** بطولة : اسماعيل يس إخراج : السيد بدير قصة : أبو السعود الابيارى	**فيلم • • •** إخراج : كمال أبو العلا قصة : محمد مصطفى سامى

توزيع شركة الشرق لتوزيع الأفلام

لو اجتمعوا في فيلم واحد!



عبد الحليم حافظ : ٨ آلاف جنيه

منذ حوالى عشرين عاما انتجت شركة « مترو جولدوين ماير » فيلما ضخما اسمه « الفندق الكبير » .. وكانت ضخامة الفيلم ترتكز بصفة خاصة على شيء حدث لاول مرة فى عالم السينما ، وهو ان الشركة جمعت فيه اكبر عدد من نجوم ذلك الوقت واضخمهم اجورا .. وكان فى طليعة أولئك النجوم « جريتا جاربو » و « جون باريمور » و « جوان كراوفورد » و « ولاس بيرى » و « ليونيل باريمور »، وعشرة آخرون اواكثر من النجوم اللامعين الذين كان يكفى ظهور واحد منهم فقط فى احد الافلام حتى تتهافت الجماهير على مشاهدته



فاتن حمامه : ٧ آلاف جنيه

ترى لو فكر احد المنتجين عندنا فى انتاج فيلم من هذا النوع ، فهل يدخل بتفكيره هذا الى حيز التنفيذ ..؟

ننظر اولا الى عامل هام تعتمد عليه السينما العربية فى تغطية نفقات أفلامها

فاتساع الاسواق التى تعرض فيها الافلام هى العامل الاساسى الذى يعتمد عليه فى التوسع فى الميزانيات التى تحدد للانفاق منها على هذه الافلام .. فكلما اتسعت دائرة هذه الاسواق كلما ادخل الفيلم ايرادات اكثر واصبح فى الامكان تغطية مصاريفه بسهولة وتحقيق ارباح ضخمة من ورائه

ولكن هناك عاملا آخر له اهميته ، فكلما كان الفيلم يضم نجوما يحبهم الجمهور ويتهافت على مشاهدتهم ، كلما ادخل ايرادات ضخمة من عروضه فى الجمهورية العربية المتحدة ومن بيعه الى الاسواق الخارجية .. ولكن هل تحتمل ميزانية احد الافلام ان يستقطع منها النجوم الذين يظهرون فيه مبلغ ٣٥٫٠٥٠ جنيها ؟



لبنى عبد العزيز : ٤ آلاف جنيه







يحيى شاهين ٢٠٠٠ جنيه



اسماعيل يس ١٧٥٠ جنيها























احمد مظهر
١٥٠٠ جنيه

مريم فخر الدين
١٥٠٠ جنيه

عمر الشريف
١٥٠٠ جنيه

كمال الشناوى
١٥٠٠ جنيه

سميرة احمد
١٠٠٠ جنيه

شكرى سرحان
١٠٠٠ جنيه

ليلى فوزى
١٠٠٠ جنيه

زهرة العلا
٧٥٠ جنيها

زينات صدقى
٥٠٠ جنيه

حسن فايق
٣٠٠ جنيه

عبد الفتاح القصرى
٢٥٠ جنيها

ان هذا المبلغ هو مجموع الاجور التى يتقاضاها النجوم الذين ننشر صورهم هنا مفترضين أن أحد المنتجين يفكر فى اظهارهم سويا فى فيلم واحد .. ومفردات أجورهم تراها مبينة بجانب صورهم حسب السعر الذى قرروه لانفسهم فى الافلام التى ظهروا فيها هذا العام

فاذا كان هؤلاء النجوم يستنفدون وحدهم حوالى ٣٥٫٠٥٠ جنيها من ميزانية الفيلم ، فهناك ايضا أجور المخرج أو المخرجين اذا كان الفيلم سيشترك فى اخراجه اكثر من واحد كما حدث فى بعض الافلام .. وهناك اجور الفنيين والممثلين الثانويين والكومبارس ، وهناك أجور مهندسى الديكور والصوت ومدير التصوير ومساعديه .. وغيرهم ممن يتطلب العمل فى انتاج الافلام الاستعانة بجهودهم .. وهناك أجر الاستوديو ومصاريف الدعاية وغير ذلك من المصاريف المنظورة وغير المنظورة

يضاف الى ذلك ثمن القصة والسيناريو وتأليف الاغانى وتلحينها .. وهذا كله عدا اجور النجوم ، مما يقفز بميزانية الفيلم الى رقم بالغ الضخامة بالنسبة لميزانيات أفلامنا المحدودة .. وهو أمر يعجز عن أن يقوم احد المنتجين به ، لا لشىء الا لان سوق الفيلم العربى من الضيق الى حد يجعل من العسير بل من المستحيل على المنتج تغطية هذه النفقات

انه حلم على كل حال .. حلم جميل .. نرجو ان يتحقق !





نادرة : اول مطربة ظهرت في السينما العربية



مريام هوبكنز : بطلة اول فيلم ملون

ان عام ١٩٥٩ هو العام الثالث والستون من عمر السينما .. لقد رأى الجمهور أول فيلم على الشاشة فى عام ١٨٩٥ - ١٨٩٦ . وكان هذا هو العيد الاول لهذا الفن الجديد ، وقد توالت على السينما بعدها اعياد اقترن كل منها بمناسبة لها اهميتها فى تاريخ السينما .. واليك بعض هذه الاعياد !

أحداث صنعت السينما

كانت الافلام التى يراها الجمهور فى سنوات السينما الاولى عبارة عن مشاهد قصيرة من النوع الذى نراه الآن فى جرائد السينما الاخبارية .. ثم كان عام ١٩٠٢ ، فشهد الناس فيه أول فيلم له قصة تدور حولها حوادثه .. كان اسم هذا الفيلم « سرقة القطار » ، وقد أخرجه مخرج امريكى اسمه « اودين بورتر » .. وكان طول هذا الفيلم القصصى الاول عشر دقائق فقط ، أى ما يوازى طول فيلم من الافلام القصيرة التى نراها الان قبل الفيلم الكبير

ثم انتقلت الى مرحلة جديدة كانت بمثابة عيد جديد له اهمية خاصة فى تاريخها !

انه عيد اكتشاف الخدع السينمائية على يد « جورج ميلييه » الفرنسى

ومضت سنوات والكاميرا تسجل مشاهد الافلام الروائية كما تبدو من بعيد .. بحيث يظهر الممثلون بطولهم الكامل .. حتى نزل الى ميدان الاخراج شاب بدأ يعمل ممثلا ثم تحول الى مخرج .. انه « دافيد وارك جريفث »

لقد اراد « دافيد جريفث » أن يستغل الصور التى يلتقطها فى التعبير عن مختلف الاحساسات .. فقرب « الكاميرا » من الممثلين حتى تسجل صورا مكبرة لوجوههم فيبدو عليها بوضوح كل ما يجول فى نفوسهم

وساعد ذلك على فهم حوادث الفيلم .. وكان هذا ما أراده « دافيد جريفث » عندما قدم أول مناظر مكبرة فى أول فيلم أخرجه

وكما ادهش « جريفث » الناس بابتكاره فى تصوير المناظر المكبرة ، روعهم بعد ذلك بأعظم انقلاب عرفته السينما فى أيامها الاولى

لقد اقدم على اخراج فيلم يستغرق عرضه اكثر من مائة دقيقة ، ولم تكن السينما قد عرفت بعد ذلك الا الافلام التى لا يستغرق عرض كل منها اكثر من ١٥ دقيقة

وكان « جريفث » قد رأى فى تاريخ امريكا مادة لفيلم كبير تدور حوادثه وقت الحرب الاهلية .. ورغم ان الجميع وقفوا ضد فكرته ، الا انه أصر على تنفيذها ، وقرر ان يتحمل مسئولية هذا العمل وحده

وأطلق على الفيلم اسم « ميلاد أمة » .. وبالفعل كان يوم عرض هذا الفيلم بمثابة عيد ميلاد الامة الامريكية ، وقد شهد أعظم نصر عرفته السينما منذ مولدها .. ويكفيه انه فتح للسينما آفاقا جديدة .. فبعد ان كان المخرجون يعملون فى حدود ضيقة أصبحوا يعملون فى حدود رحيبة ساعدتهم على حشد أفلامهم بمناظر كانوا يتجاوزون عنها فيما قبل ، كما أصبحوا يجدون امامهم مجالا لتقديم الروايات العالمية الطويلة التى كانوا يعجزون عن تقديمها فيما مضى

واذا كان ظهور أول فيلم ضخم قد سجل للسينما عيدا جديدا ، فقد جاء بعده عيد آخر وهو « عيد مولد نجمة » ! .

كان الممثلون الذين يقبلون العمل فى السينما من ممثلى المسرح المغمورين .. وحتى هؤلاء كانوا يشترطون عدم ظهور أسمائهم مع الفيلم خوفا على سمعتهم ! .

فلما بدأ الجمهور يهتم بالممثلين الذين يراهم على الشاشة ، راح يطلب مزيدا من المعلومات عنهم ويطلب أيضا معرفة اسمائهم .. وكانت اشهر ممثلة فى ذلك الوقت فتاة وجدت الجرأة لاعلان اسمها .. وهى « مارى بيكفورد » .. معشوقة العالم كما كانوا يطلقون عليها

وقد اقترن اعلان اسمها ، بمولد لقب جديد يطلق على كل ممثل او ممثلة لهما أعظم مكانة فى نفوس الجماهير .. انه لقب « نجم » او « نجمة » .. وقد كانت مارى بيكفورد أول ممثلة حملت هذا اللقب ..

وكان ممن حملوا هذا اللقب بعدئذ ، شارلى شابلن ودوجلاس فيربنكس وجلوريا سوانسون ووليم هارت

وقد عرف العالم السينما فى أول أمرها صامتة الا من محاولات فاشلة لجعلها ناطقة .. ولبثت السينما على صمتها ثلاثين عاما من حياتها .. ثم كان عام ١٩٢٦ ، فشاهد فيه الناس أول فيلم ناطق ، وذلك يوم ٢٦ أغسطس من ذلك العام

لقد كان « اخوان وارنر » - من منتجى هوليوود - على شفا الافلاس ، وكادوا يصفون أعمالهم لولا ان عرض عليهم احد المخترعين نتيجة للتجارب التى قام بها لانطاق الفيلم .. وكان قد عرض هذه النتيجة على استوديوهات أخرى فلم يهتموا ، ولكن اخوان وارنر جازفوا وأقدموا على انتاج اول



شارلى شابلن : من أشهر
أبطال السينما الصامتة

فيلم ناطق وهو « دون جوان » الذى ظهر فيه « جون باريمور » مع « مارى استور » وكان فيلما قصيرا ، ولكنه جاء بنتائج باهرة ، فأخرج اخوان وارنر أول فيلم ناطق كبير وهو « مغنى الجازبند » الذى ظهر فيه « آل جولسون » وغنى لاول مرة على الشاشة

وهكذا ولد الفيلم الناطق ، وأصبح مولده عيدا جديدا من الاعياد التى سجلها تاريخ السينما فى صفحاته

وبعد ظهور الفيلم الناطق بسنوات قليلة ، فاجأت هوليوود العالم بأول فيلم ملون « بطريقة التكنيكولر » التى اكتشفها الدكتور كالموس وزوجته ناتالى .. وكان اسم هذا الفيلم « بيكى شارب » وكانت بطلته النجمة « مريام هوبكنز »

وقد عرفت السينما الالوان فى بداية نشأتها ، ولكن الافلام كانت تلون بطريقة بدائية سقيمة .. اذ كانوا يلونون باليد كل صورة فى الفيلم بمفردها ، فكانت الالوان تبدو متنافرة مزعجة للناظر .. وهذه هى الطريقة التى استعملت فى تلوين جزء من فيلم « زينب » الصامت فى بداية اشتغال مصر بالسينما

وقد كان نزولنا الى ميدان السينما عيدا من أعيادنا الفنية ايضا .. وتاريخ هذا العيد هو يوم ١٧ نوفمبر ١٩٢٧ ، وهو اليوم الذى شهدنا فيه أول فيلم مصرى كبير يعرض على الجمهور ، وكان ذلك فى دار سينما متروبول بالقاهرة

أما هذا الفيلم فهو « ليلى » الذى أنتجته المرحومة عزيزة أمير .. انه الفيلم الذى يقترن بعيد مولد السينما فى الاقليم الجنوبى ، أو مولد الفيلم الطويل ، فقد سبقته محاولات غير جدية اخرجت فيها أفلام قصيرة كفيلم « الخالة الامريكية » لعلى الكسار ، وفيلم « خاتم سليمان » لفوزى منيب

وقد بدأت السينما المصرية صامتة ، ثم تحولت بعد أقل من خمس سنوات الى ناطقة عندما ظهر أول فيلم ناطق وهو « أولاد الذوات » ليوسف وهبى ، وأول فيلم غنائى غنت فيه المطربة نادرة وهو « أنشودة الفؤاد »

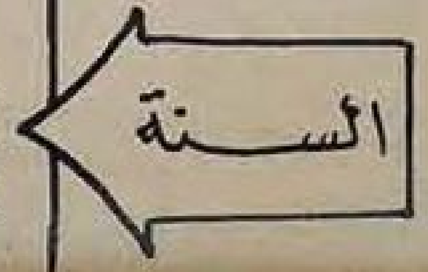
كما اخرجت السينما هنا بعد ذلك عدة أفلام ملونة ، وأخرجت فى عام ١٩٥٥ أول فيلم سكوب غير ملون وهو « فى سبيل الحب » ورأينا بعده أول فيلم سكوب ملون ، فيلم « دليلة » الذى قام ببطولته عبد الحليم حافظ

واحدث أعياد السينما بل أهمها حتى الان ، هو العيد الذى اقترن باختراع السينما سكوب والسنيراما والفيلم المجسم . ثم من بعدها . أفلام « السميل أوفتزيون » وهى الافلام التى تشم رائحة مناظرها . والتى يحتكرها ابن مايك تود

السينما العربية تتقدم

لا شك فى أن السينما العربية تخطو خطوات سريعة تجاه التقدم والتطور ، وفى الرسم البيانى الموضح على هذه الصفحة يتضح تقدمها ورقيها . فقد بدأت فى عام ٢٧ - ١٩٢٨ بفيلمين ثم ظلت تقوى ويشتد ساعدها حتى وصل عدد أفلامها الى نحو ٧٠ فيلما فى عام ١٩٥٥ ولئن كان عدد الافلام قد قل فى السنوات الاخيرة ، فلا شك ان ذلك يعنى ان السينما العربية قد اتجهت الى التفرغ لانتاج أفلام جيدة تقدمها فى اطار مشرف

ان السينما صناعة حيوية فى بلادنا ، الى جانب الدور الذى تلعبه فى رفع الوعى القومى وتثقيف الجماهير وهى لا شك ستبلغ المكانة اللائقة بها كصناعة دولية



رسول الحظ

عبد الوهاب ، جمعه لقاء عابر بزكى مراد والد ليلى مراد . ودعا زكى المطرب المعروف لتناول العشاء فى بيته وسماع ابنته التى تتمتع بموهبة الصوت الجميل . وكان اقصى ماتتمناه ليلى او يتمناه لها والدها زكى مراد هو ان تصبح مطربة تخت كام كلثوم . وذهب عبد الوهاب ليتناول العشاء ، ثم جلس يستمع الى ليلى مراد ويحلق بأفكاره . كان عبدالوهاب فى تلك الفترة ينوى انتاج فيلمه « يحيا الحب » وكان يبحث عن مطربة جديدة تقوم امامه بالدور الغنائى الاول فى الفيلم ، وفى اليوم التالى استدعى ليلى ووالدها الى مكتبه ووافق كريم على قيامها بالدور ، ولم تغادر ليلى مراد مكتب عبد الوهاب الا بعد ان وقعت عقد البطولة لفيلم « يحيا الحب »

ويبدو ان للحظ وحده فضل اكتشاف الوجوه الجديدة للسينما ، فقد حدث مرة ان شاهد المخرج محمد كريم بهيجة حافظ فى مسرح رمسيس ، وكان يومئذ يستعد لاخراج فيلمه « زينب » الصامت . واعجبه وجهها فسعى الى التعرف عليها وعرف أنها ابنة اسماعيل حافظ « باشا » وظل بها يقنعها بالعمل فى السينما حتى قبلت ولعبت دور زينب فى الفيلم الصامت

وذهب حسين فوزى ذات يوم الى ملهى الكيت كات ليقضى السهرة ، وهناك راى نعيمة عاكف ترقص واعجب بها جدا ، ودعاها لتشاركه مائدته ، وكانت نعيمة من قبل قد ظهرت على الشاشة وعمرها ٤ سنوات فى فيلم لكريم ثم ظهرت فى فيلم « الحب لايموت » فى دور راقصة . ولم يغادر حسين فوزى الملهى الا بعد ان اتفق معها على ان تؤدى دور البطولة فى فيلم من اخراجه ، وخلال تصوير الفيلم ازداد اعجاب حسين فوزى بنعيمة وتحابا وتزوجا وعاشا معا عشر سنوات ثم انفصلا بالطلاق

ولعب حسين فوزى دور رسول الحظ ايضا فى حياة اسماعيل يس ، فقد شاهده يؤدى « نمرة » فكاهية فى احد الملاهى ، وتعاقد معه على ان يلعب دورا فكاهيا صغيرا فى احد افلامه ، ونجح اسماعيل يس فى الدور وتطور نجاحه حتى وصل الى مكانته الحالية

وكانت سامية جمال ترقص عند بديعة عندما ذهبت عزيزة امير لتشاهد الاستعراض ، واعجبتها سامية فكتبت اسمها على ورقة صغيرة ، احتفظت بها ضمن اوراقها ، وعندما قررت عزيزة امير انتاج فيلم « البنى آدم » راحت تبحث عن وجه نسائى جديد لبطولة الفيلم . وذات يوم كانت عزيزة تفحص اوراقها القديمة فعثرت بالورقة التى سجلت عليها اسم سامية ، وظلت تنقب فى ذاكرتها بحثا عمن تكون صاحبة هذا الاسم حتى تذكرت الراقصة السمراء التى أعجبت بها عند بديعة ، وفى اليوم التالى أرسلت لها تستدعيها لتتعاقد معها على دور بطولة « البنى آدم »

وكانت عفاف شاكر تصطحب معها شقيقتها شادية الى الاستديو ، وذات مرة راى حلمى رفلة شادية ، وكان يبحث عن وجه جديد لفيلمه الذى كان ينتجه بالاشتراك مع عبده نصر وبدرخان ، وسأل حلمى رفلة شادية :

• تعرف تمثلى ؟
– واغنى كمان

واجرى حلمى لشادية اختبارا سينمائيا نجحت فيه فأسند اليها دور البطولة فى فيلم « العقل فى اجازة » امام محمد فوزى

وصحب فريد شوقى احد اصدقائه الى ستديو الاهرام ، وكان قد تخرج فى معهد التمثيل وعمل ممثلا مسرحيا ، وفوجىء بالمخرج حسن الامام ينظر اليه نظرات فاحصة فقال له :

– انت بتشبه على ؟
• انت بتمثل ؟
– ايوه
• طيب فوت على فى المكتب

واعطى حسن الامام لفريد شوقى الدور الثالث فى فيلم « ملائكة فى جهنم » . وكان الدور فاتحة مجد فريد على الشاشة

ولم تكن أمنية عماد حمدى تتجاوز ان يصبح رئيسا لحسابات ستديو مصر ، عندما ساقت الصدفة المخرج كامل التلمسانى اليه ليتسلم منه « شيكا » وتأمله كامل وهو يكتب الشيك ثم قال له :

• انت تنفع
– انفع ايه ؟
• تنفع بطل لفيلم « السوق السوداء »

وأسند كامل التلمسانى الى عماد دور البطولة فعلا

والآن .. عندما تسمع النجوم الكبار يتحدثون عن الكفاح الشاق والدراسة المريرة والتعب الذى لاقوه حتى وصلوا الى القمة .. ابتسم فقط وقل مثلنا : « الفضل لرسول الحظ »

غزل الكتاكيت ...
في تليفوني المتواضع

بقلم طرزان

هل سمع احدكم بأن التليفونات تصاب بالامراض ؟

طبعا ماحصلش ! لكنها حصلت عندى ، فتليفونى مصاب بمايسمونه « جاذبية البلاوى » ، فتراه يتصيد « البلوة » من « آخر الدنيا » – على حد قول شادية – ويصبها في اذنى بغير رحمة او شفقة !

حدث يوما ، في الصباح الباكر ، ان دق جرس التليفون ، فرفعت السماعة ولسان حالى يقول : « يا فتاح ياعليم » ، ولم اكد أقول « آلو » ، حتى انطلق صوت نسائى « مسرسع » او بالاحرى « مسلوخ » يؤذى الاذان ، يقول في حدة :

– بلا آلو بلا زفت !

وتناولت زجاجة « الصبر » من يد سيدنا ايوب ، وتجرعتها دفعة واحدة ، ثم قلت في صوت هادىء :

– مين اللى بيتكلم يا افندم ؟

فأجابت بذلك الصوت « المسرسع » .. المسلوخ ، قائلة :

– انت عارف كويس مين اللى بيتكلم .. ماتحاولش انك تعمل عبيط .. كفاية تمثيل ، اناكشفتك خلاص ، الحيل بتاعتك كنت باكل منها زمان ، لكن دلوقت لا .. ماباكلش منها ! خلاص عرفتك .. عرفت انك مش بنى آدم .. ماعندكش جنس الدوق .. ماعندكش دم .. ماعندكش ..

وقاطعتها قائلا :

■ حيلك شوية ! مش بس تقولى لى انت مين علشان اشوف اذا كنت ارد عليكى والا اسيبك ترنى ؟

لكنها لم تنتظر حتى تستوعب كلامى ، بل تابعت « الاسطوانة » اياها قائلة :

– لما واحد يدى ميعاد لواحدة ست ، ان ماكانش يحترم الست فعلى الاقل يحترم ميعاده !

■ معقول لكن ..

– (مقاطعة) وان ماكانش يحترم ميعاده يحترم نفسه

■ مضبوط !

– وان ماكانش يحترم نفسه ، يحترم كلمته ، ويبعت يعتذر على الاقل ، مش يسيبها ملطوعة على باب السينما ، يتفرج عليها الرايح والجاى .. دى تبقى قلة حيا

■ مافيش شك !

– وما دمت انت قليل الحيا بالشكل ده ، انا ما أحبش اعرفك ، ولا عايزة كمان اشوف وشك ..

وتركت المتكلمة « الرقيقة » ، المهذبة ، « ترص » ما يحلو لها من اسطوانات « الردح » واخذت أكد ذاكرتى لاعرف : هل نسيت موعدا بينى وبين احداهن ؟ اننى كثيرا ما اعجز عن المحافظة على المواعيد ، ولكنى لا اذكر انه كان هناك موعد مع شخصية طويلة اللسان كهذه السيدة ، وتنبهت من خواطرى على صوت السيدة تقول في لهجة ساخرة :

– آه ! أيوه ! يعنى لما الراجل يحب « يتقل » على الست اللى بتحبه ويحبها ، لازم يكون فيه حاجة تبرر التقل ، يعنى يكون شكله حلو .. فنجرى .. غنى .. مركزه عالى قوى .. لكن انت ايه ؟ تقدر تقول لى ؟ فيك ايه يتحب ؟ ده انا حبيتك شفقة .. حسنة .. ثواب !

وقلت لها اذ بدات تهدأ :

■ اسمحى لى بسؤال واحد بس

– مافيش لزوم

■ علشان خاطرى ..

– طيب اتلهى وقول اما اشوف

■ اولا عايز اعرف حضرتك تبقى مين ، وثانيا أحب افهم بتوجهى الكلام ده لمين .. مش جايز تكونى غلطانه ؟

ويبدو انها ادركت ان صوتى يختلف عن صوت صاحبها فقالت في ارتياب :

– يعني ايه ؟ مش فاهمة !

فقلت :

■ انا مش فاكر ابدا انى اعرفك ، وانى كنت معك على موعد

– بقى اسمع ياسى عباس ..

■ عباس ؟ وده يطلع مين عباس ده ؟

– الله ! انت مش عباس ؟

■ لا عباس ولا عباسية !

واذا بها بدلا من أن تعتذر ، او « تنكسف » وتقفل السكة ، تصيح قائلة :

– بو .. جالك مصيبة ! طيب لما انت مش عباس ، مش تقول من الاول بدال ماتسيبنى اتكلم في حاجات خصوصية ؟ اما صحيح راجل قليل الادب ماعندكش أخلاق !

غزل الكتاكيت

ومن حسنات مصلحة التليفونات ، انك اذا طلبت نمرة ، وكانت مشغولة اتصلت نمرتك بأية نمرة أخرى ، او رايت نفسك تتدخل بين اثنين يتكلمان ..

ولعل المصلحة وضعت هذا النظام لكي يتسنى لك أن « تدردش » قليلا مع أية نمرة اخرى حتى تتفرغ النمرة المشغولة !

وهو حرص على تسلية المشتركين يجب ان يقابل بالشكر !

وقد حدث ذات ليلة ان رايتنى أقتحم مكالمة ناعمة تجرى بين فتى وفتاة ، يبدو من صوتيهما أنهما لم يتجاوزا السادسة عشرة من العمر وأيقنت انها « وصلة غزل » يشترك فيها الاثنان ، فلذ لى أن أستمع الى الحديث ، من قبيل حب الاستطلاع .. استطلاع آخر ماوصل اليه فن الغزل الصبيانى الحديث ، وحتى لا يتهمنى القراء بالاثرة والانانية فهاندا اشركهم معى في الاستماع :

هو : انتى واحشانى خالص ياميمى

هى : ميرسى !

هو : لا ، ماحدش بيقول ميرسى

هى : امال بيقولوا ايه ؟



هو : ما اعرفش ، لكن مامابتقول حاجة تانية مش فاكرها

هى : مامتك حاتيجى امتى ؟

هو : لسه بدرى ، انتى ازيك ؟

هى : الله يسلمك

هو : مش حانروح السينما الجمعة دى

هى : ما اعرفش

هو : لا .. لازم نروح

هى : ليه ؟

هو : عشان بنحب بعض ، كل اللى بيحبوا بعض بيروحوا السينما

هى : بعدين حد يشوفنا

هو : زى بعضه . علقة تفوت ماحد يموت ..

هى : وانت بتحبنى صحيح ؟

هو : آه وحياة بابا . ان شالله أسقط السنة دى فى الامتحان ان ماكنتش باحبك !

هى : بعد الشر !

هو عارفة خالتى انصاف ؟

هى : اللى ساكنة فى الحلمية

هو : آه

هى : مالها ؟

هو : اشترت وزة وقعدت توكلها لحد ماسمنت قوى وبعدين قعدت فى الشمس والدهن ساح على قلبها وماتت

هى : تؤ .. تؤ .. ياحرام !

هو : دى خالتى زعلت عليها قوى . تعرف ؟

هى : ايه ؟

هو : انا خدت من أخويا الكبير شراب جديد .. حايعجبك قوى .. ضحكت عليه واديت له بداله كرافتة قديمة

هى : شاطر !

هو : عارفة أنا محوش كام لحد دلوقت ؟

هى : كام ؟

هو : خمستاشر قرش ونص

هى : انا حوشت خمسة صاغ بس

هو : اسمعى . ماما جت . حا اقفل السكة .. سعيدة

هى : سعيدة !

وانتهت المكالمة ، وأخذت أستعيد عباراتها فى ذهنى ، فأدهشنى اننى لم أر فارقا كبيرا بين هذا الغزل « العيالى » ، وبين عبارات الغزل التى نسمعها بين حين وآخر من الكبار الذين يتبادلون التفاهات لافتقارهم الى موضوعات اكثر أهمية ، واقل تفاهة !

شيطانات صغيرات

وتعرضت ذات ليلة ، لحملة شديدة من ثلاث شيطانات صغيرات ، كن يتداولن سماعة التليفون ، ويفرغن فيها كل ماحوت جعبتهن من شقاوة و « عفرتة » و « خفة دم » !

بدات الاولى قائلة :

– عايزين ندردش معاك شوية .. فيه مانع ؟

■ ابدا !

– طيب تقدر تقول لنا الوابور بيمشى على ايه ؟

■ على الشريط ؟

– لا

■ على العجل ؟

– لا

■ امال على ايه ؟

– على طول !

وتعالت ضحكاتهن بينما تسلمت الثانية السماعة وقالت :

– متى بكى عبد الحليم حافظ لاول مرة فى حياته ؟

■ من اول ماابتدا يغنى !

– لا

■ امال امتى ؟

– لما فطموه عن الرضاعة !

ولم يسعنى الا ان اشاركهن الضحك لهذا التلاعب الظريف بالمعانى والالفاظ ، والتقطت الشيطانة الثالثة ، سماعة التليفون وقالت :

– ماهى مزايا الزواج ؟

■ الاستقرار !

– لا

■ تكوين الاسرة !

– برضه لا !

■ امال ايه ؟

– تشجيع الزوج على الخروج من المنزل والاختلاط بالمجتمع !

ودارت الاسئلة واجاباتها الغريبة على هذا النحو ، لفترة طويلة ، واليك أهمها :

– متى أصيب نابليون الثالث بالعمى ؟

■ لم يصب نابليون بالعمى !

– بل أصيب به

■ متى ؟

– عقب وفاته مباشرة !

– ما هى المشاجرة التى لايتدخل فيها البوليس ؟

■ مشاجرات الازواج ؟

– لا !

■ أمال ؟

– حفلات الملاكمة !

– من هو الملك الذى كان يبكى اذا جاع ؟

■ ما اعرفش !

– كل الملوك كانوا بيعملوا كده وهم اطفال !

– من هو الرجل اللى بيخلق المشاكل ولا يحلها ؟

■ ياترى يطلع مين ؟

– المأذون !

وفى نهاية هذه المكالمة قالت احداهن :

– تسمح بقى تسلم عزالك وتستقيل من وظيفتك ؟

■ ليه ؟

– لانك سقطت فى الامتحان !

■ طيب الامتحان ده مالوش بقية ؟

– البقية فى حياتك !



كيوبيد ... (بقية)

ووقع بينهما الطلاق ..

وفى روما رأت حانة صغيرة فضيحة مدوية لآفا !

ففى الوقت الذى تعلق فيه قلب شيلى ونترز بالممثل الشاب أنتونى فرانكيوزا نصبت آفا شباكها حوله. وقبلت دعوته الى سهرة وجودية فى حانة من حانات روما التى تضاء بالشموع ، وسمعت شيلى بالخبر ، فاستقلت تاكسيا وراحت تبحث عن آفا وأنتونى الى أن عثرت عليهما . وشدت شيلى آفا من شعرها فأوقعتها من على مقعدها . وارتمت فوقها لتنهال عليها ضربا وعضا . ودافعت آفا عن نفسها فأحدثت اصابات فى شيلى . وقنعت آفا بعدئذ بوالتر كيارى

وفى روما .. أيضا ، وفى فيللا أحد أثريائها ، سهر بعض الفنانات والفنانين منهم **جارى كوبر ، وانيتا أيكبرج** وراقصة تركية تبحث عن الشهرة بكل ماتملك من فتنة وشباب . وشرب المدعوون الكثير من الخمر حتى فقدوا الوعى، فقامت الراقصة التركية لترقص وهى عارية الا من ورقة التوت ... ثم راحت أنيتا ايكبرج ترقص على موسيقى ساخنة ، وهى بثوب يشف عما تحته . ثم تقطعت بعض أسباب اتصال الثوب بجسدها فكشف عن كثير منه وبينما الساهرون فى هذه الحمى الماجنة أطبق رجال البوليس عليهم !.

وكانت فضيحة ..

وعندما جاء أنتونى ستيل ، زوج أنيتا ، عندما جاء يعتب عليها هذا السلوك المشين قالت له بصراحة انها طلبت الطلاق منه ..

وقد عاش **كارى جرانت** فى قصة حب هائلة !

احب كارى ، اذ كان يعمل فى اسبانيا مع صوفيا لورين فى فيلم « الحب والكبرياء » احب صوفيا. لم يكن يعرف أن كارلو بونتى الشريك فى انتاج الفيلم والذى كان يلازمها كظلها هو حبها المكتوم !

وقد قالت له صوفيا فى حديث تليفونى ان مايفكر فيه جنون . فانها تعيش فى قصة حب . وتوسل اليها كارى واستمع الى المحادثة من الفها الى يائها احد الصحفيين !

ونشر الصحفى الخبر كله !

اما كارى جرانت فلم ينفه واما بتسى دريك زوجته فقد أحست ان ماحدث طعنة نجلاء لكبريائها . حدث هذا فى الوقت الذى كان كارى يحس بشقاء يطبق على حياته ويفكر فى طلب الطلاق . وما كادت بتسى تعاتبه حتى خرج من البيت ليطلب الطلاق!

وهوليوود تعيش فى ذهول بقية فصول القصة . فان كارى وجه الى بتسى تهمة خيانته مع سائق سيارتهما !

وشهدت محاكم روما **انجريد برجمان** مع أطفالها من **روسيلينى** .. فان المشاكل بين انجريد وروسيلينى كثيرة ومعقدة ، والقضاة يصرون على الاستماع الى أقوال انجريد شخصيا ولا يكتفون بمذكرات محاميها أو مرافعاته . وقد عادت العلاقة الى سابق عهدها من الود والحنو بين انجريد وابنتها من زوجها الاول - دكتور لندستورم - وقد صارت الابنة عروسا جميلة ناضجة ، تعنى انجريد باعدادها لحياة عاطفية سليمة ... من خبرتها وتجاربها !

وغريب الاطوار **مارلون براندو** يمضى فى جنونه ونزواته بشكل لم تعد تتحمله **آنا كاشفى** . فطلبت الطلاق . وحكمت المحكمة به فانها اقتنعت بأن مارلون ليس جديرا بالسمراء الجميلة التى يتركها الليالى الطوال دون أن تعرف أين هو !

ومتى يكون ذلك ؟ فى الوقت الذى تنجب له مولودهما الاول ..

ومن باريس تتابعت الانباء عن طبق القشدة العارية ... **بريجيت باردو** فقد فوجىء الناس بنبأ انفصالها عن ساشا ديستل عازف الجيتار الذى احتل قلبها ، لما كان ثمة فراغ فى قلبها بعد طلاقها من زوجها الاول ومكتشفها روجر فاديم.

وكانت بريجيت تقبل على ساشا اقبالا لايتصور مخلوق من ان الطلاق يمكن معه ان يقع . واشتهر ساشا على حساب هذا الحب حتى أهمل « بريجيت » فأرادت أن تصفعه

احبت فتى تقاسم معها بطولة فيلم .. اسم الفتى جاك شارييه ، احبته بكل جوارحها . ثم تزوجته فكانت مفاجأة ..

وفى هذا العام .. مات نجوم ! !

وقائمة الوفيات فى هوليوود تضم أسماء عزيزة على جمهور السينما !

تايرون باور مات وهو يعمل فى فيلم « سليمان الحكيم » فى اسبانيا سقط وهو يبارز زميلا له ولفظ أنفاسه الاخيرة !

وسيسل دى ميل مات بالسكتة القلبية عن ٧٨ عاما و ٧٥ فيلما ولقب أعظم مخرج عرفته هوليوود

وماتت **كاى كاندل** زوجة **ريكس هاريسون** التى عاشت شقية فلما لاحت السعادة فى حياتها قصف المنون نضرة شبابها . ماتت بسرطان فى الدم

ومات **بول دوجلاس** . الرحل الضخم المرح ..

ومثلما ضحكت هوليوود وخفق قلب روما وتعرت باريس ، بكت كل هذه العواصم اولئك الذين انطفأت شموعهم وذهبوا عن الدنيا الى الابد!

افلامنا فى الاسواق الخارجية

هذا رسم بيانى لتصدير الافلام العربية الى أسواقها الخارجية منذ عام ١٩٥٥ الى منتصف عام ١٩٥٩

	١٩٥٥	١٩٥٦	١٩٥٧	١٩٥٨	١٩٥٩
العراق	٧٠	٣٢	٣١	٤٠	—
باكستان	٥	٤	—	٤	١
ليبيا	١٠٩	٩٧	٦٤	٥٠	١٤
اليمن	٦٤	٤٢	٦٠	٣٢	١٨
ايران	٣١	١٤	٢٤	٣٠	١٦
الكويت	١١٠	١١٢	٧٧	٨٠	٢٧
امريكا اللاتينية	١٠	٥	٤	٦	٣
الاردن	٤٦	٥٤	٣٩	١٩	٥
ساحل الذهب	١٥	١٢	١	٤	٣
الحبشة	١٥	٨	٢	—	—
لبنان	١٣٤	٩٦	١٥٣	٨٢	٤٩
غزة	٥٣	٤٤	٥	—	—
السودان	٤٤	٣٦	٤٠	٣٨	١١
البحرين	٥٧	٣٦	١٧	٢٨	٩
فرنسا	١٨	١٦	—	—	—
تركيا	٦	٤	٣	—	—
اندونيسيا	٤	٨	١١	٨	٤
المانيا	٦	٢	٥	٣	—
روسيا	—	٢	٥	٤	١



● يلاحظ ان هناك أسواقا جديدة للفيلم العربى لم يستغلها المنتجون بعد مثل اندونيسيا وروسيا .

● سوق الفيلم العربى فى تركيا اغلق منذ ١٩٥٨ فلم تعد تركيا تستورد أفلاما عربية

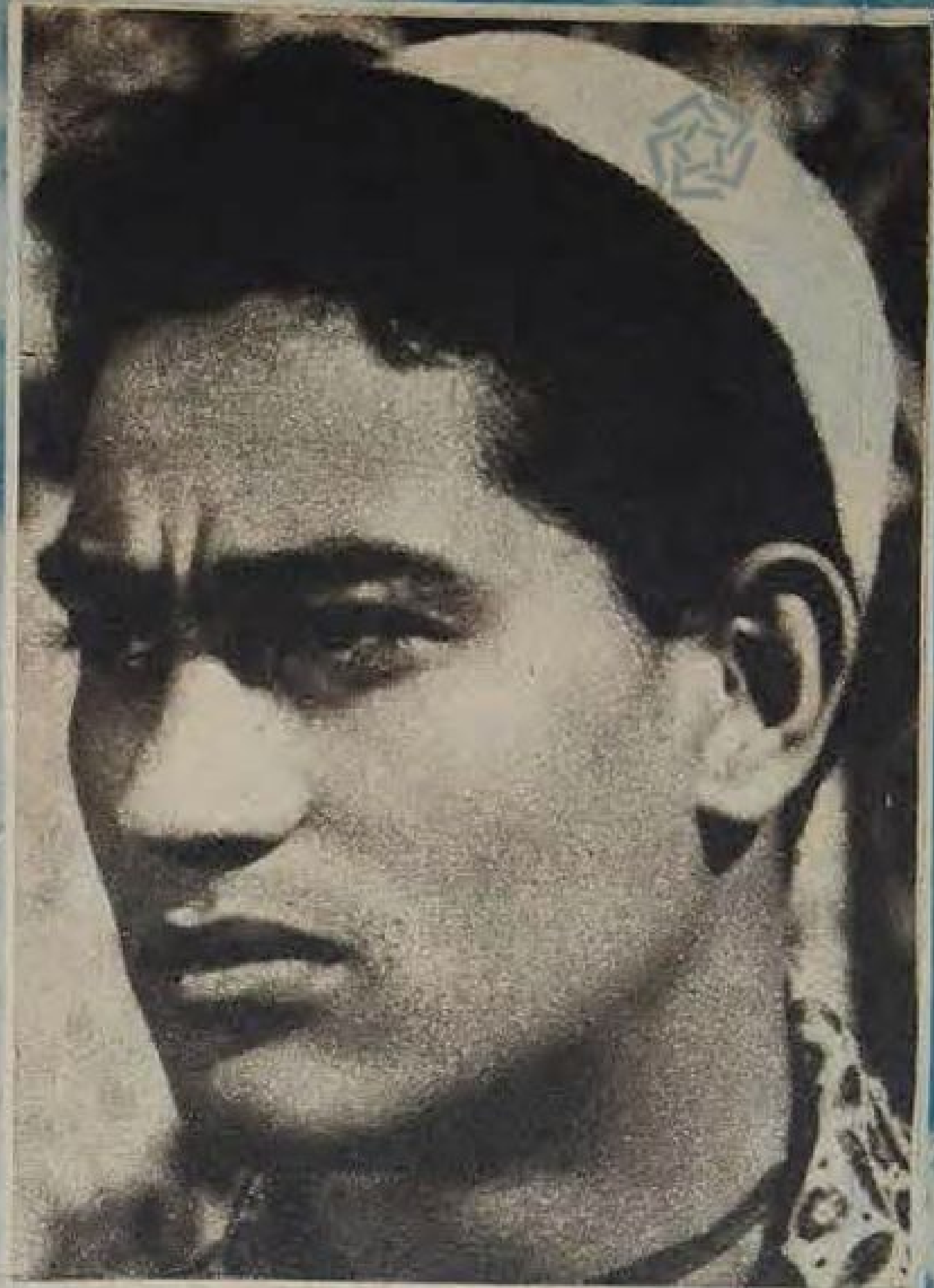
● قدرت غرفة السينما قيمة ايراد الأفلام العربية بانها تغطى ٥٥٪ من تكاليفها من بيعها فى اسواقها .

تخاريف الكاميرا

هذه الصور المنشورة هنا ليست من مخلفات فرانكشتين أو الكونت دراكيولا ، وليست فى الوقت نفسه أسطورة من أساطير الرعب التى عاشت فى متاحف الشمع او متاحف الجريمة. انها مداعبات مصورنا محمد صبرى الذى امسك بالكاميرا فى يده وانطلق يلتقط بها مجموعة من الصور الغريبة الشاذة لامرأة ، أقل ما يقال فى وصفها أنها تنافس ملكة جمال العالم او على الاقل ملكة جمال بلادنا على عرشها . وكما يقال : الكاميرا تخلق الاعاجيب ...







ليلة جميلة

محرم فؤاد

ليلة جميلة لا انساها . ليلةقابلت عملاق الموسيقى والطرب محمد عبد الوهاب ثم شهد لىشهادة اعتبرتها وساما رشقه على صدرى ... وامضيتساعات استمع الى دروس منه ... ساعات ليست من عمرالزمن !

***

طال صبرى وأنا انتظر دورى ! فقد غنيت فى المسارح الصغيرة عدة اعوام وانا اتطلع الى مستقبل افضل ، ولا أمل التطلع . وحسب ركن الهواة سبيلى الى الشهرة فألفتمعصلاح عرام وبليغ حمدى فرقة موسيقية تستكشف المواهب ... وهى اى الفرقة فى حاجة ان يستكشفها ، واستطعنامثلا ان نقدم كمال حسنى لركن الهواة فنجح ، وشق طريقه ... ونحن نعود فى أماكننا !

وغنى بليغ حمدى لساعة لقلبك، وانضممت الى هذه الفرقة ... فلما فكرنا فى ان نتطور ونقدم اسكتشات طويلة لم تنجح الفكرة الا فى حدود لان النزعة الفردية سيطرت على افرادها فتفرقوا كل الى سبيل !

ولم يكن بد مما ليس منه بد . عدت الىالمسارح الصغيرة أستانف عليها ما قطعت .

وقد رآنى السيد زيادة فى الاسكندرية ، وسمعنى وطرب ، فاتفق معى على أن أعمل فى ثلاثة من أفلامه ، ولكن السيد زيادةكان يجتاز ازمة مالية ، واختنقا عاطفيا أبعداه عن السينما ... وتبخرت أحلامى مع بعده !

ولكن السيد زيادة لم يتخل عنى اذ سمع ان الاستاذ حسن رمزى يبحث عن بطل ... فقدمنى اليه، وسمعنى حسن رمزى فضم صوته الى صوت السيد زيادة فى الاعجاب بى ... ولكنه لم يجد لى دورا يناسبنى فامهلنى الى حين ثم دبر لىفرصةالتقى فيها بعبد الوهاب!

اصابنى من الخبر ذهول :

أنا أقابل عبد الوهاب . واجلس اليه ويسمعنى ، فماذا سيقول عنى؟ هل ساعجبه ... حقا ان اعجبته ساشق الطريق فانشهادته لاتنقض ورأيه لا يراجع ، وكيف حالى اذن اذا قال اننى لا أصلح

تشتت فكرى واستولى على السهوم وأناقطريقى الىبيتحسن رمزى فى الموعد المضروب ، كانالوقت قبل المدفع ... فقد كنا فىرمضان، وسألت ان كانعبدالوهاب سيتناول الافطار معنا فعرفت أنه لن يفعل ، وكنت صائما، ولكنى فىفرحةاللقاء المرتقب لم احس جوعا كبيرا ، فانتهيت من الطعام فى دقائق كأنما اخشى انيجىء عبد الوهابويرانى وأنا آكل ...

واحتضنت عودى فجربتأوتاره وجربت معها صوتى ، فانهما سيدخلان الامتحان سويا بعددقائق ودق جرس الامتحان ... أعنىجرس الباب ، ودخل عبد الوهابوقدمنى السيدحسنرمزى، تخلععبدالوهاب النظارة ومسحها ، ثم ثبتها على عينيه . ثم أعاد تثبيتها ، ثم وضع منديله فى جيبه وكان يضعه على انفه ... وقال لى :

- أنا سمعت عنك ، انما ماسمعتكش !

وفرحت بهذه الافتتاحية التى توحى بنية الاهتمام ، وجلستفروى لهحسن رمزى كيف عرفنى ،وكيف كافحت ، وردد عبد الوهاب حديثا شيقا عنحرمانه فىصباه، والقروش التى كان يتقاضاها ، وهو فىمطلع الشباب فيقنعويرضى ويشقطريقه بثبات وعزم !

وحدثنى عبد الوهاب عنالحب . حب الناس ، وكيف هو ثروة لا تضاف الى رصيدنا فى البنوك ولكنها المقياس الحقيقى لنجاحنا فى الحياة ...

وحدثنى أيضا عن الفن .. قال لى انهثمار دانية القطوف لمن يوقف عليها حياته ، لمن يتعلم لها درس التفانى والاخلاص ...

وكنت افتح اذنى جيدا لكل ما يقول فانه كان يقول عن أسلحة النجاح وأسباب الوصول ..وجاء دور الغناء وطلب عبد الوهابأغنية لعبد الحليم حافظ فقلت له ولكن على شرط أن أغنى لك أولا !

وغنيت أغنية له ، وأغنية لعبد الحليم وكانت هزةرأسه توحىبأنه يقول لنفسه شيئا ويؤكده ،وكنت أتطلع اليه وأقرأ على وجههالنتيجة وهو لم يبخل بها تصريحا ، بعد أن رأيتها على وجهه ضمنا وتلميحا!

وشهد لى عبد الوهاب ليلتها شهادة اعتبرتها وساما رشقه على صدرى ، وأمضينا فى الحديث وقتا غير قصير حتى نظر الى ساعته فحزنت لانه سيمضى ، ولكنه بدد حزنى حين قال :

- يا للا معايا يا محرم

وسأله حسن رمزى :

- على فين ؟

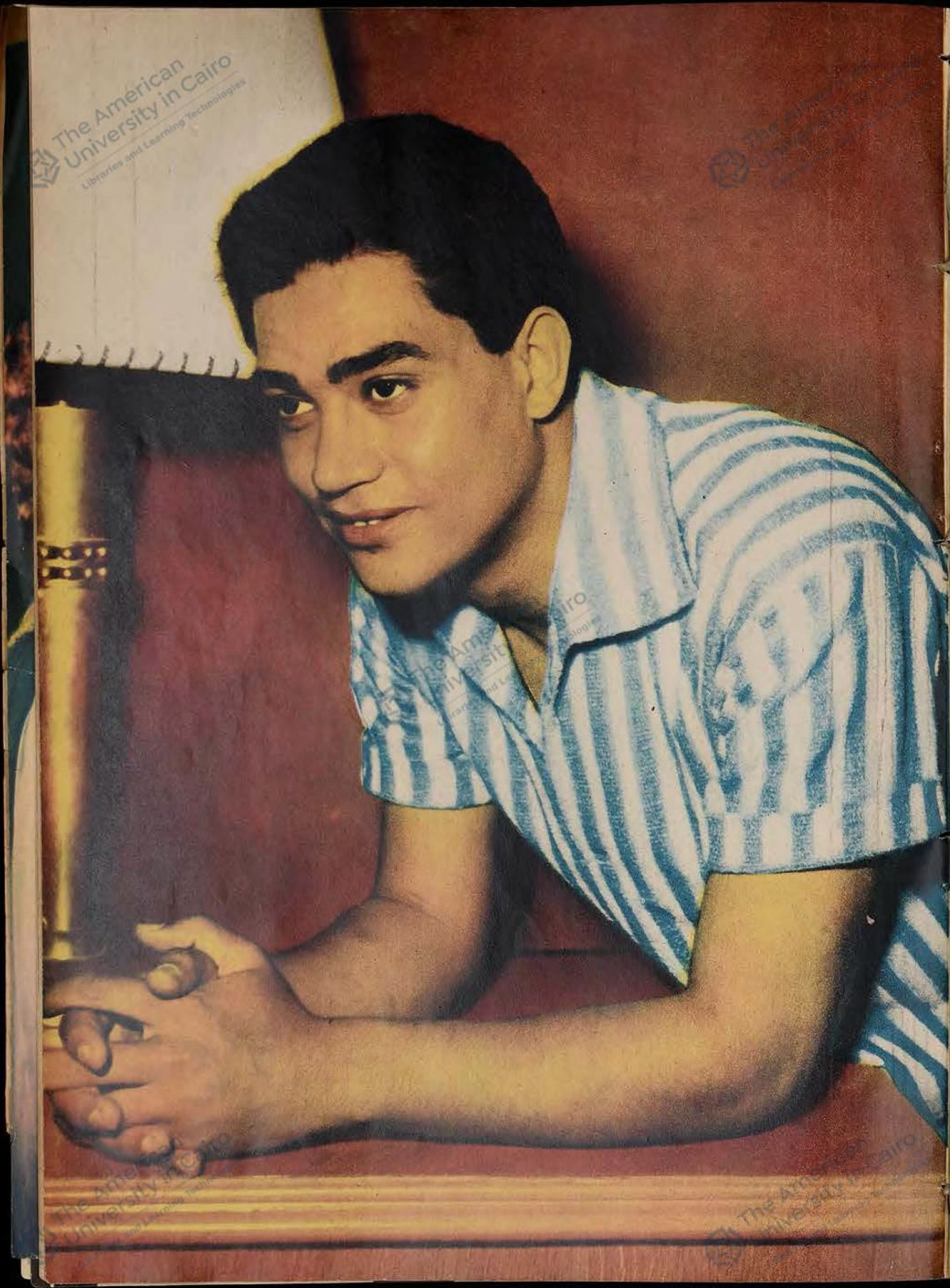
- أنا معزوم على حفلة وحاخد محرم معايا !

وذهبت معه الى حفلة عند اصدقاء له . والحق ان تلكالمقابلة وذلك العطف بدعوتىالىحفلة، أكبرا عبد الوهاب فى نظرى . ازداد حبى له وارتفع فى نظرى الى السماكين وامضينا فى الحفلة ساعات امتدت الى الفجر .

وودعت عبد الوهاب وقد وجدت فيه الصديق الكبير الذى تحب الجلوس اليه ، والانسان الذى يأسرك العطف منه .

وشاء لى الحظ بعدها أن يكون أول أفلامى من انتاج عبد الوهاب! انها ليلة لنانساها .. ليلةسمعنى فيها أنا الذى أعشق سماعه !

محرم فؤاد : حدثه عبد الوهاب عن صباه والقروش التى كان يتقاضاها . فكان فى حديثه درسا ..



الرقص حياتي

للراقصة لولى نادر

الرقص اول وسائل العبادة التى تعلمها الانسان فى العصور القديمة ، كان قدماء المصريين فى طيبة الزاهرة يضعون تمثالا للاله المقدس رع وابنه الاله آمون فى زورق ذهبى يزينونه ابهج الزينة ويخرجون به الى سطح بحيرة مقدسة فى معبد آمون ، ويقطعون نهارهم منذ تطل اشعة الفجر البيضاء فى رقص رائع وموسيقى قدسية تعزفها فرقة من الكهنة ، وعذارى طيبة الساحرات الجمال قد انتظمن فى رقصة قدسية تقربا من رع العظيم وابنه آمون وكانت اكثر الطقوس فى المعابد تؤدى بالرقص!

وعرفت معابد الفرس القديمة الرقص .كانت الديانة الفارسية تقدس النار كآلهة للشر ، وكانت عبادة النار فى معابد الفرس بالرقص

وفى جاوة وسومطرة ، كان الرقص هو التعبير الوحيد عن الحزن او الفرح وكذلك للرقص مكانة سامية مقدسة لدى الشعب الهندى الصينى !

ولقد دفعنى شغفى بالرقص منذ نعومة اظافرى منذ كنت فى الخامسة الى ان اقرا كثيرا عن الرقص وتاريخه وتطوره بين شعوب الارض جميعا ، فمنذ ان رايت راقصة ترقص ، والانوار مسلطة فوقها حين صحبنى ابى الى عرس احدى قريباتى وانا احاول ان اقلدها ، لقد شاهدنى ابى اكثر من مرة ، ونهانى اكثر من مرة ايضا ، بل زجرنى بشدة وضربنى بقسوة لكى انصرف عن الرقص ، ولكن هيهات . كنت اسمع نغمة راقصة من الراديو فى البيت فيهتز خصرى رغما عنى ، وكنت اسمعها فى الطريق فيتاود جسدى فى مشيته تحت احساس غريب باننى لابد ان ارقص ، وتخرجت فى احدى المدارس ، وعملت كمضيفة باحدى شركات الطيران ، ولكننى لم انصرف عن شغفى بالرقص كنت كلما التقيت براقصة مشهورة تسافر على طائرة الشركة انكب عليها سائلة مستفسرة عن الرقص وتقاليده وتطوره وأودعها بنظرة متالقة وعزم اكيد على ان اصبح راقصة ذات يوم . وكنت اغلق باب حجرتى على نفسى وانطلق اجرب اجادتى للرقص ، بل لقد اشتريت بدلة رقص كنت ارتديها بعيدا عن العيون واظل ارقص

وذات يوم اتخذت قرارى . ان اكون راقصة مهما كلفنى الامر ، وخدمتنى الصدفة فقد كنت فى احد ملاهى القاهرة مع زميلة تعرف هوايتى للرقص ، وجاء مدير الملهى لتحيتنا فاسرت اليه الزميلة بنبأ هوايتى ، وشجعنى الرجل واخذ بيدى فخطوت خطوات حققت حلمى واصبحت راقصة .

شىء آخر احب ان اضيفه هو ان الرقص الشرقى مظلوم ، فهو كما شرحت وكما تعلمت من قراءاتى لتاريخه ، نوع من العبادة والتقديس ، اما الرقص السائد الان او « هز البطن » كما يسميه البعض فهو دخيل فعلا على الرقص الشرقى . نشأ فى قصور الخلفاء ووراء اسوار الحريم ، لقد كان بعض الخلفاء يملك جوارى بعدد ايام السنة ، وكان يستعرضهن بين يوم وآخر لكى « يحتفى » منهن واحدة او اثنتين ، وكانت الجوارى تتسابقن فى الظفر باعجاب الخليفة ، وكان « هز البطن » هذا الذى نخطىء فنسميه الرقص الشرقى هو وسيلتهن لاثارة اعجاب مولاهن . وانتقل هذا اللون من الرقص من قصور الخلفاء الى الملاهى واصبح هو السائد لانه مثير . والرقص الشرقى منه براء



يحيى شاكر يقول :

العقد الموحد مشروع صالح

يحيى شاكر ، مدير ستديو الاهرام ، يحتل مكانا مرموقا في الاوساط السينمائية . وليحيى شاكر جهود عديدة في الكفاح من أجل تطوير الفيلم العربي وانقاذه من ازماته، وحديثه هنا يتميز بالصراحة والتقدير

بدأ مدير ستوديو الاهرام حديثه الينا بالتعليق على مشروع العقد الموحد ، الذى وضعه اتحاد موزعى الافلام العربية لتوحيد التعامل بينهم وبين اصحاب دور العرض

قال يحيى شاكر :

ـ اعتقد ان هذا العقد هو أصلح مشروع فنى لحماية ايرادات الفيلم العربى من استغلال أصحاب دور العرض : لقد كان هؤلاء يتحكمون في الايرادات ويفرضون دكتاتورية ظالمة على الموزعين الذين يمثلون مصالح المنتجين ، وكنا نرى ايرادات الفيلم العربى في هبوط مستمر : بل ان دفاتر حسابات الموزعين والمنتجين تنطق كلها بما أصاب ايرادات الفيلم العربى من تدهور مالى كبير

وقلنا له :

◆ ولكن بعض الموزعين المنتجين ، الذين يجمعون بين التوزيع والانتاج، يشكون من التقديرات التى حددها العقد لبيع الافلام او تأجيرها ؟

وسألنا :

ـ اضربوا لى مثلا

◆ البعض يقول ان العقد فرض تأجير الفيلم لمدينة كأسوان بمبلغ اربعين جنيهاً في الاسبوع ، على الا يقل العرض عن أسبوعين ، مع ان ايرادات هذه المدينة لا تسمح بتأجير الفيلم بأكثر من ٣٠ جنيها في الاسبوع ؟

وقاطعنا قائلا :

ـ انا لااقصد بتأييد العقد موافقتى على الفئات التى حددها ، ولكنى اقصد بنود العقد نفسه ، خاصة من ناحية توحيد الجهود وضمها في تعاون يهدف الى رفع مستوى الفيلم العربى من ناحية ايراداته، فاذا كان للبعض اعتراض على شىء مما يحدده العقد ، فأعتقد ان من الممكن التفاهم على هذه الاعتراضات وتصفيتها بما فيه مصلحة الفيلم العربى

ثم تحدث يحيى شاكر ، عن الاسواق الخارجية للفيلم العربى ، ورغبة بعض الموزعين في الخارج في ان تتضمن الافلام رقصات شرقية بينما يطالب النقاد بحذف هذه الرقصات من الافلام . قال :

ـ الواقع ان الغاء هذه الرقصات لايمكن ان يقره احد ، فهو جزء من طابعنا الفنى ، ولكنى أعارض بشدة حشر رقصات مثيرة في الافلام ،وتركيز الكاميرا على مواضع معينة من اجساد الراقصات بقصد الاثارة الرخيصة. ان الرقص فن جميل لو عنينا بعرضه عرضا ممتازا على أسس فنية سليمة بعيدة عن اثارة الغرائز . وفى رأيى ان الرقابة السينمائية كفيلة بمنع المشاهد المثيرة الرخيصة ولا حاجة بنا الى اصدار قانون يحتم منع الرقص من الافلام

◆ بعض المنتجين يشكون من تدخل الرقابة ، فهى اليوم تعطى لنفسها سلطة منع القصص كاملة بحجة انها تافهة ؟

ـ انا أؤيد الرقابة في منعها للقصص التافهة ، ولكن الحكم على قوة القصة او تفاهتها يجب أن يصدر عن أشخاص اخصائيين في فن القصة ، يتمتعون بالمقدرة الادبية التى تؤهلهم للحكم على القصة

◆ ومؤسسة دعم السينما ، هل تعتقد انها ادت مايرجى منها للسينما؟

ـ أرجو ان تحقق المؤسسة الاغراض التى أنشئت من أجلها ، فالواقع انها حتى هذه اللحظة لم تخط خطوة ايجابية نحو اهدافها ،فالمعروف انها قد قامت لتساعد السينما على النهوض من عثراتها وتوفير الوسائل التى تحقق هذه النهضة سواء من الناحية المادية او الادبية ، ولكن المؤسسة حتى هذه اللحظة لم تخط خطوة عملية واحدة تجاه أهدافها . فمثلا هناك أزمة « لمبات » في جميع الاستوديوهات العربية ، وقد حاولنا استيراد هذه «اللمبات» من الخارج وطلبنا من المؤسسة ان تساعدنا في الحصول على اذونات استيراد هذه«اللمبات» فاذا المؤسسة تقف موقف المتفرج من هذه الازمة الحيوية التى تهدد الاستديوهات بالتوقف

ثم اختتم يحيى شاكر حديثه بالتعليق على أزمة دور العرض. قال:

ـ ان عدد الدور التى تخصصت في عرض الافلام العربية لا تستوعب الافلام المنتجة المعدة للعرض ، وهناك قرار من وزير الارشاد يحتم على دور العرض الاجنبية ان تعرض افلاما عربية ومن واجب المنتجين ان يبادروا بالمطالبة بتنفيذ هذا القرار ، لان موقف دور العرض الاجنبية موقف فيه تعسف يجافى الذوق السليم . وانا اطالب بعرض الافلام العربية في دور السينما الاجنبية وفى مواعيد مناسبة من كل موسم



نجوم تحت ايقاف التنفيذ

الطابع الذى كان موزعو الافلام العربية خارج بلادنا يحتمونه لكل فيلم هو أن يكون غنائيا ، فالفيلم الذى يخلو من الغناء لم يكن ينال اقبالا او نجاحا . ولم تكن السينما العربية تجد ما يسد حاجتها من المطربات للقيام بالادوار الاولى فى الافلام ، لهذا لجأ كثير من المنتجين الى الاستعانة باصوات المطربات اللاتى لايصلحن للشاشة . فالمطربة شافية احمد مثلا اعارت صوتها لعدد كبير من بطلات الشاشة : كوكا فى « مغامرات عنتر وعبلة » ومديحة يسرى فى فيلم « احلام الشباب » وزوزوحمدى الحكيم فى فيلم « عفريت الست » ومن العجيب ان شافية كانت تستطيع ان تكسب صوتها نبرات صوت الممثلة التى تستعيره ، وكان الجمهور لا يفطن ابدا الى الخدعة ويعتقد أن هؤلاء الممثلات يملكن صوتا جميلا فعلا

وقد يظهر البطل فى فيلم من الافلام وهو يعزف على كمان او بيانو ، ولكن اغلب هؤلاء الأبطال لا يجيدون العزف على اية آلة من الالات الموسيقية، ولهذا نجد اكثر المخرجين يلجأون الى العازفين المعروفين فى مثل هذه المواقف ويستعينون بهم . انور منسى مثلا اعار نغمات كمانه ليوسف وهبى فى فيلم « غرام وانتقام » ولانور وجدى فى فيلم « دهب »

وعندما بدأ اهتمام المنتجين بالافلام البدوية التى لاقت نجاحا بين افراد الجمهور ، كانت قصص هذه الافلام ترسم للبطل صورة بطل حقيقى يقفز على ظهور الخيل ، ويصول فى المعارك ملتحما مع الاعداء بالسيف ، وعند هذا اضطر المخرجون والمنتجون الى اللجوء الى طريقة « الدبلير » . وهى العثور على شخص يتمتع بهذه الصفات ويشبه البطل عن بعد او قرب اذا امكن واسناد تمثيل المشاهد العنيفة من قفز ومبارزة اليه

●

واغلب المشاهد العنيفة التى مثلها المرحوم سراج منير فى سلسلة أفلام عنتر وعبلة كان يقوم بها بديل عنه اشتهر فى الوسط الفنى باسم : طرزان . ولفريد شوقى كذلك بديل يمثل عنه المشاهد العنيفة كالقفز من الامكنة المرتفعة والاشتراك فى المشاجرات والمعارك الحامية الوطيس

وعندما ماتت المرحومة اسمهان فى حادثة سيارتها على طريق راس البر ، لم تكن قد انتهت من تمثيل فيلم « غرام وانتقام » ووقع ستديو مصر فى حيرة كبيرة ، خاصة وقد كانت تكاليف انتاج هذا الفيلم قد بلغت ٤٠ الف جنيه وموت اسمهان لاشك سيعطل اكمال الفيلم ان لم يوقفه نهائيا ، واستطاع يوسف وهبى بعد بحث طويل ان يجد بديلة لاسمهان ، تشبهها كل الشبه ، قامت بتكملة المشاهد الناقصة فى الفيلم ، وكانت قريبة جدا من اسمهان بحيث تعذر على الجمهور ان يفرق بين المشاهد التى ادتها اسمهان والتى مثلتها البديلة

●

واحمد سالم ، مات ايضا قبل ان ينتهى من فيلمه « دموع الفرح » واضطر فطين عبد الوهاب الذى اكمل اخراج الفيلم ان يبحث عن شبيه لاحمد سالم يمثل المشاهد الناقصة ، وعثر فعلا على مهندس شاب كان قريب الشبه من احمد سالم اكمل تمثيل الفيلم

واحمد سالم نفسه قام بدور البديل لحسين صدقى فى فيلم « اجنحة الصحراء » الذى انتجه واخرجه بعد ان ترك ستديو مصر ، كانت قصة الفيلم تقول ان البطل طيار ، ولكن حسين صدقى لم يكن يستطيع ان يقود طائرة ، بينما كان احمد سالم بطلا من ابطال الطيران قبل اشتغاله بالسينما ، لهذا تولى تمثيل المناظر بدلا من حسين صدقى

وفى الوسط السينمائى شاب شديد الشبه بشكرى سرحان ، يهوى التمثيل ولكن مواهبه لا ترشحه الا لدور البديل لشكرى سرحان ، خاصة اذا قام بتمثيل دور امام رشدى اباظة ، فشكرى يتخلى للبديل عن مشاهد الخناقات التى يشترك فيها مع رشدى خوفا من ان يندمج رشدى فى هذه المشاهد ، وعندها تحدث كارثة

كل شىء عن... السينما العربية

ولدت السينما العربية منذ نصف قرن تقريبا ، وكافحت لتبقى وتزدهر ، وسايرت كل التطور الذى قطعته السينما فى العالم ، منذ كانت صامتة حتى عرفت السينما سكوب . وفيما يلى احصائية لاهم الاحداث التى مرت بها السينما فى نشاتها وتطورها وازدهارها

●● موسم ١٩٢٧ ـ ١٩٢٨

◉ حدث سوء تفاهم بين شركة ايزيس فيلم ووداد عرفى مخـــرج فيلم « ليلى » ولم يكن قد انتهى بعد من اخراج الفيلم . واسندت الشركةمهمة الاخراج الى استيفان روستى فقام بتكملة الاخراج .

◉ عندما شرع وداد عرفى فى اخراج فيلم ليلى، الذى مثله امام عزيزة أمير . اطلق عليه اسم « دعوة الله » ثم غير اسم الفيلم الى « ليلى » وعند عرض الفيلم كان المتفرج لا يستطيع ملاحقة عناوين الفيلم لسرعة عرضها

◉ وفى فيلم ليلى ظهرت « نجمة كثير » ولكنها ماتت قبل ان ترى نفسها على الشاشة .

◉ احترقت نسخة فيلم « سعاد الغجرية » اثناء عرضها على الرقابة فى وزارة الداخلية . واعيد طبعها مرة ثانية

◉ انشات شركة « كوندور فيلم » اول ستديو سينمائى فى ســـيدى بشر بالاسكندرية

●● موسم ١٩٢٨ ـ ١٩٢٩

◉ التقطت المناظر الخارجيةلفيلم « فاجعة فوق الهرم » فى الاســكندرية والقاهرة . اما المناظر الداخلية فقد صورت فى الاستديو بالاسكندرية وكان ايراد الفيلم عندما عرض فى الاسبوع الاول ٧٠٠ جنيه . ولعـــل اشتراك فاطمة رشدى الممثلة المسرحية المعروفة فى الفيلم هو السبب فى ارتفاع ايراداته

◉ فى فبراير . كونت آسيا داغر . السورية الاصل . شركة لوتس للانتاج السينمائى .

◉ كان أول فيلم عرض خارج بلادنا هو فيلم « غادة الصحراء » عرض فى سوريا . وأقيم له عرض خاص امام رجال الحكومة الســـــورية والشخصيات المعروفة هناك . وكافات الحكومة السيدة آسيا عن مجهودها فى انتاج الفيلم بمبلغ مائة جنيه

◉ أحرقت فاطمة رشدى فيلم « تحت سماء القاهرة » الذى أنتجتـــه واخرجه لها وداد عرفى . لقد وجدت ان مستوى الفيلم ضعيف جدا قد يسىء الى سمعتها كممثلة مسرحية . وخشيت الا تسمح الرقابة بعرضه

◉ شرعت احسان صبرى صاحبة سوسن فيلم فى انتاج فيلم «الضحية» وقامت بالتمثيل والتاليف والاخراج .

●● موسم ١٩٢٩ ـ ١٩٣٠

◉ اسس يوسف وهبى شركته السينمائية «رمسيس فيلم » وقام يوسف بانتاج فيلم « زينب » الذى استغرق العمل فيه عاما كاملا .

◉ « تحت ضوء القمر » اطول فيلم حتى ذلك الوقت . انتجته شركة نهضة مصر

◉ اسس يوسف وهبى ستديو الزمالك وذلك لكى يصـــور فيه فيلم « زينب »

◉ فى نوفمبر . شهدت مصر السينما الناطقة لاول مرة ، وعرضـــت بعض الافلام الاجنبية الناطقة فى الاسكندرية

●● موسم ١٩٣٠ ـ ١٩٣١

◉ اسس توجو مزراحى شركة الافلام المصرية فى الاسكندرية وأنتج فيلم « الكوكايين » او « الهاوية »

◉ كان نجيب الريحانى ينوى القيام باخراج فيلم «كشكش بيه» ولكنه عدل عن الاخراج واسنده الى مخرج آخر ، وتقرر ان يعرض الفيلم فى يناير ولكن وزارة الداخلية اوقفت عرضه . وظل نجيب يكافح حتى صرحت له الرقابة بعرض الفيلم بعد ان حذفت منه ١٥ مترا وجدت فيها اساءة الى شخصية « العمدة »

◉ قام محمد كريم باخراج فيلم قصير تحت اسم « تعاون الفلاحين » لحساب الجمعية الزراعية

◉ اول معهد مصرى للسينما انشاه محمد بيومى فى الاسكندرية

◉ فى ٨ مايو افتتحت سينما رمسيس بالعتبة الخضراء وكان من بين اصحابها عبد الله فكرى اباظة

●● موسم ١٩٣١ ـ ١٩٣٢

◉ انتج يوسف وهبى اول فيلم ناطق « اولاد الذوات » ولم يكن كله ناطقا . بل ثلثه فقط . وقد سجل له الصوت فى باريس .

◉ فى ٧ مارس ظهرت المطربة ليلى مراد لاول مرة . غنت على مسرح رمسيس وكان سنها وقتئذ ١٧ سنة

◉ راى حكمدار العاصمة « رسل باشا » الاستعانة بالسينما فى محاربة السموم البيضاء . واشار على الحكومة بانتاج عدد من الافلام العملية عن هذه السموم وآثارها الضارة . وكان اول هذه الافلام فيلم « الكوكايين» الذى اخرجه حسن الهلباوى ومثلت فيه آسيا ومارى كوينى وحسن كمال والدكتور رشوان

◉ فى شهر مايو وافقت الحكومة على اعطاء السينمائيين اعانة لتمكنهم من الاستمرار والاجادة كالاعانة التى خصصتها للمسرح

●● موسم ١٩٣٢ ـ ١٩٣٣

◉ بدات شركة « شرق فيلم » تنتج فيلمها « جحا وابو النـــــواس » وحدث أن كانت الشركة تصور بعض المشاهد الخارجية فى العتبة ، وهجم الجمهور على الفنيين . واضطر رجال البوليس الى التدخل وتفريق الجمهور

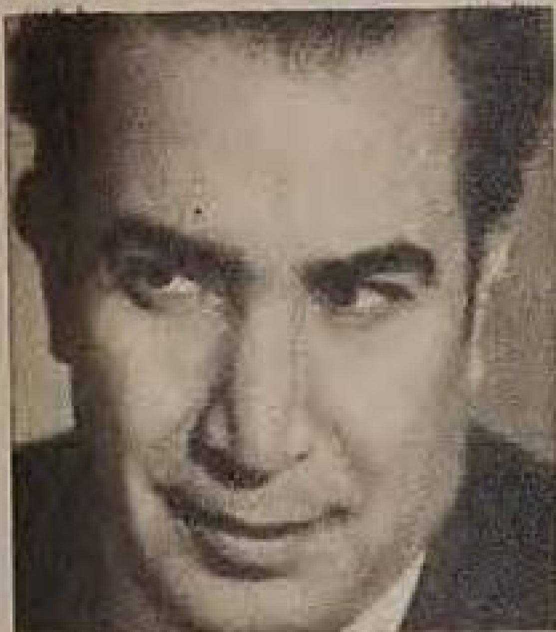
◉ استحضر محسن سابو الآلات اللازمة لتسجيل الصوت على الفيلم

◉ اشتمل فيلم « كفرى عن خطيئتك » على مشاهد ناطقة . وفيه بعض الاغنيات من تاليف وتلحين يوسف صالح تغنيها عزيزة امير بصوتها . وحوادث الفيلم تدور فى جو هندى واشترك فى تمثيله يوسف عرفان وهو هندى الاصل

●● موسم ١٩٣٣ ـ ١٩٣٤

◉ تاسست شركة « عبد الوهاب فيلم » واصحابها هم محمـــــد عبد الوهاب وبطرس بيضا (اخوان بيضا) مؤسسو شركة بيضـــــافون للاسطوانات . وأنتجت الشركة أول أفلامها « الوردة البيضاء » ..

◉ أسس الريحانى شركة لافلامه ، وكان شريكه هو اميل خورى الذى شغل منصب المدير العام للشركة . تم الاتفاق فى باريس وكان اميـــل خورى منفيا هناك


يوسف وهبى


استفان روستى

◉ تاسست شركة مصر للتمثيل والسينما . وفى يوم ١٣ اكتوبر سافرت البعثة الفنية التى ارسلتها الشركة على حسابها الى الخارج لدراسة الفن السينمائى . وكانت هذه البعثة مكونة من موريس كساب وأرســـل الى فرنسا لدراسة الاخراج والنشر والاعلان وتوزيع الافلام . ومحمد عبد العظيم . وارسل الى المانيا لدراسة التصوير السينمائى . واحمد بدرخان وارسل الى فرنسا لدراسة الاخراج ، وبعد ذلك سافر حسن مراد للتخصص فى التصوير السينمائى فى المانيا ايضا

◉ وضع الحجر الاساسى لاقامة ستديو الاهرام فى ٧ مارس

●● موسم ١٩٣٤ ـ ١٩٣٥

◉ فى اغسطس بدات شركة مصر للتمثيل والسينما فى بناء ســـتديو مصر . وعادت البعثة الفنية التى كانت الشركة قد ارسلتها الى الخارج لدراسة الفن السينمائى

◉ فى ١٢ يوليو اقام يوسف وهبى حفلا فى مدينة رمسيس بمناسبة البدء فى تصوير أول مشهد لفيلم « الدفاع » وراى المدعوون المشهد وكان عبارة عن قاعة محكمة

◉ افرج عن مختار عثمان ، وكانت سلطات الامن قد اعتقلته فى قضية مخدرات كبيرة هو وحسين عسر وحسين تعاريت . كانت السلطات قد ضبطت ٣٤ كيلو حشيش فى سيارة حسين عسر . وكان بين الشـــهود يوسف وهبى وعلوية جميل وامينة رزق

◉ تكون أول اتحاد للممثلين والممثلات فى عام ١٩٣٤ كان رئيســـه جورج ابيض ووكيلاه عمر وصفى وأحمد علام وسكرتيره محمد يوسف . ومن اعضائه حسين رياض ومنسى فهمى وعبد العزيز خليل

●● موسم ١٩٣٥ ـ ١٩٣٦

◉ افتتح ستوديو مصر فى احتفال رسمى يوم السبت ١٢ اكتوبر . وبدأ العمل فى فيلم « وداد » اول انتاج لشركة مصر للتمثيل والسينما يوم ١٥ اغسطس ١٩٣٥

◉ انتجت شركة « آمون فيلم » الفيلم الذى التقطت معظم مشاهده فى الصحراء « معروف البدوى » وكان احد المشاهد يقتضى ان يقفز البطـــل

« بدر لاما » من فوق الجواد . وقفز بدر لاما ولكنه أصيب برضوض . ومن الطريف ان المشهد لم يلتقط لان المصور العجوز « كورمنسل » كان قد نسي قبعته فوق الكاميرا فحجبت المشهد

●● موسم ١٩٣٦ - ١٩٣٧

◉ اشتركت مصر في أول مهرجان دولي . اقيم المهرجان في البندقية وسافر احمد سالم مدير ستديو مصر ليعرض في المهرجان فيلم « وداد »

◉ عقد ادمون نحاس أول قرض ضخم لفيلم . أعطى منتجي فيلم «المجد» سلفة توزيع قدرها ٣ آلاف جنيه

◉ مثلت آسيا شخصيتين متشابهتين في فيلم « زوجة بالنيابة » وكانت تلك أول الخدع التصويرية التي عرفتها السينما العربية

◉ أوفدت الفرقة المصرية الماكيير حلمي رفلة الى باريس في بعثةلدراسة فن « الماكياج »

●● موسم ١٩٣٧ - ١٩٣٨

◉ عاد حلمي رفلة من بعثته التي أوفدته فيها الفرقة المصرية ، وعاد من باريس أيضا عمر جميعي ليعمل مخرجا بالفرقة المصرية

◉ افتتحت شركة مصر للتمثيل والسينما سينما ستديومصر فيابريل . وكانت من قبل تعرف باسم سينما تريومف . وعرضت الشركة في ستديو مصر افلامها وأفلام شركة مترو الامريكية

◉ بدأ الفيلم العربي يجد طريقه الى الخارج . عرض فيلم « دموع الحب » لعبد الوهاب في نيويورك

◉ منع عرض فيلم « ليلى بنت الصحراء » لانه يسيء الىايران . ومنح مجلس الوزراء منتجته السيدة بهيجة حافظ مبلغ ٣٤٠٢ جنيها علىسبيل التعويض عن منع عرض الفيلم

●● موسم ١٩٣٨ - ١٩٣٩

◉ فكرت آسيا في انتاج فيلم « عروس النيل » الذى الف قصته احمد جلال

◉ لاول مرة في تاريخ السينما العربية . استخدم « الباك بروجكشن » أو « الستار الشفاف » في فيلم « يحيا الحب »

◉ استقال أحمد سالم من منصبه كمدير لشركة مصر للتمثيل والسينما وكمشرف على ستديو مصر . ومدير لمطبعة مصر بالنيابة


احمد سالم


ماري كويني


كاميليا


بهيجة حافظ

◉ اشترك سلاح الطيران المصرى في فيلم « أجنحة الصحراء » الذى أنتجه وأخرجه احمد سالم

●● موسم ١٩٣٩ - ١٩٤٠

◉ انتهى تصوير فيلم « سلفني ٣ جنيه » في ١٥ يوما فقط

◉ قامت ماري كويني بعمل مونتاج فيلم « فتاة متمردة »

◉ في ١٠ مارس تزوج أحمد جلال من ماري كويني

●● موسم ١٩٤٠ - ١٩٤١

◉ تزوج أحمد بدرخان المطربة اسمهان في ١٥ مارس

◉ توفي عبد الله عكاشة « صاحب فرقة عكاشة » في فبراير

◉ ظهر الشقيقان فريد الاطرش واسمهان في أول فيلم لهما معا وهو فيلم « انتصار الشباب »

◉ في ١٥ يونيو اختلفت آسيا صاحبة لوتس فيلم مع أحمد جلال شريكها ومخرج أفلامها ، واستقل أحمد جلال فكون شركة مستقلة هو وزوجته ماري كويني ، وأسندت آسيا اخراج أفلام شركتها الى المخرج هنرى بركات الذى كان يعمل مساعدا للاخراج مع حسين فوزى

◉ عانت السينما العربية أول أزماتها . اختفى الفيلم الخام بسبب الحرب

●● موسم ١٩٤١ - ١٩٤٢

◉ اشترك بدر لاما مع البير نجيب في عمل مونتاج فيلم « صلاحالدين الايوبي »

◉ استأجر توجو مزراحي ستديو وهبي ليصور فيه افلامه وأطلق عليه اسم « ستديو توجو »

◉ اول فيلم غنائي على طريقة الاوبريت هو « مصنع الزوجات » اشترك بالغناء فيه ثمانية من المطربين والمطربات منهم شهر زاد وآمال حسين واجلال زكي وسنية محمد وعبد الرحمن فوزى . وحليم الرومي وحسين يوسف زكي وعنايات فهمي ، واغلب الغناء تم بطريقة الدوبلاج لابطال الفيلم .

●● موسم ١٩٤٢ - ١٩٤٣

◉ مات اثنان من المتفرجين من شدة التزاحم على شراء تذاكر السينما « جوهرة » في بغداد

◉ اقتطعت الرقابة عدة مشاهد من فيلم « من فات قديمه » لدرجة أن الجمهور لم يفهم الفيلم عند عرضه

◉ توفيت الممثلة احسان الجزايرلي التي كانت مشهورة بتمثيل دور « أم احمد » ورأى بعض المنتجين تنظيم أسبوع لعرض الافلام التي اشتركت فيها

◉ تم افتتاح « نادى السينما » بشارع عماد الدين في ٢٥ مارس

●● موسم ١٩٤٣ - ١٩٤٤

◉ اشتدت أزمة الفيلم الخام ، وعانت منها السينما العربية الامرين

◉ استمر عرض فيلم « طاقية الاخفاء » ثلاثين اسبوعا في احدى دور العرض ببغداد

◉ ظهر عبد العزيز محمود المطرب على الشاشة لاول مرة في فيلم « عريس الهنا »

◉ وافقت وزارة الشئون الاجتماعية على تسجيلأول نقابة للسينمائيين المصريين في فبراير ١٩٤٤ وسجلت النقابة تحت رقم ٣١٢

◉ توفيت المطربة اسمهان في حادث سيارة على طريق رأس البر قبل أن تنتهي من تصوير فيلمها « غرام وانتقام » الذى شاركها بطولته كل من يوسف وهبي وأنور وجدى

◉ احضرت آسيا مطربة جديدة من لبنان اسمها « شحرورة الوادى » لتتولى بطولة فيلم غنائي جديد ، وأعلنت آسيا عن مسابقة لاختيار اسم مناسب للمطربة الجديدة ، واختير لها اسم « صباح »

●● موسم ١٩٤٤ - ١٩٤٥

◉ تكونت في اواخر عام ١٩٤٤ شركة تضامن لتشييد ستديو الاهرام . ثم بدأت الشركة انتاجها الاول في أوائل عام ١٩٤٥

◉ أنعم على يوسف وهبي برتبة « البكوية » بعد عرض فيلم « غرام وانتقام »

◉ أنعم على كوكب الشرق السيدة أم كلثوم بنيشان الكمال في شهر سبتمبر

◉ في الثانية من صباح يوم ٣ ابريل توفي المخرج كمال سليم

●● موسم ١٩٤٥ - ١٩٤٦

◉ أنشأ قاسم وجدى معهدا لدراسة السينما وتولى الاشراف الادبي والفني على المعهد يوسف وهبي ، محمد كريم ، محمد عبد العظيم ، أحمد بدرخان ، عزيز فاضل ، هنرى بركات ، حلمي رفلة

◉ أصدر عبد المجيد بدر ، وزير الشئون الاجتماعية - وقتئذ - قرارا يقضي بأن تطبع الترجمة العربية على كل فيلم أجنبي يعرض عندنا

◉ قرر اتحاد المنتجين ارسال عدد من الافلام للاشتراك في مهرجان كان السينمائي . ووقع الاختيار على الافلام : الحياة كفاح ، عنتر وعبلة ، الماضي المجهول ، دنيا ، ليلى بنت الفقراء ، هذا جناه أبي

◉ تزوج عماد حمدى من المنلوجست فتحية شريف

◉ تزوجت تحية كاريوكا من ضابط امريكي اسمه « ليفي »

●● موسم ١٩٤٦ - ١٩٤٧

◉ صور ستديو مصر أول محاولة لتصوير الالوان . كانت عبارة عن بعض المشاهد للاستديو نفسه ، وبعض المشاهد للمطربة نور الهدى وهي تشرب الشاي في فندق مينا هاوس

◉ صدر مرسوم بتكوين شركة لاستغلال ستديو الاهرام برأس مال قدره ٢٢٠ الف جنيه في ١٢ يوليو عام ١٩٤٦

◉ لاول مرة ، تدخل الجمهور لوقف عرض فيلم لم يعجبه ، فقد توقف عرض فيلم « الموسيقار » بعد ثلاثة أيام من عرضه . بعد أن حطم الجمهور المقاعد في الدار التي تعرضه

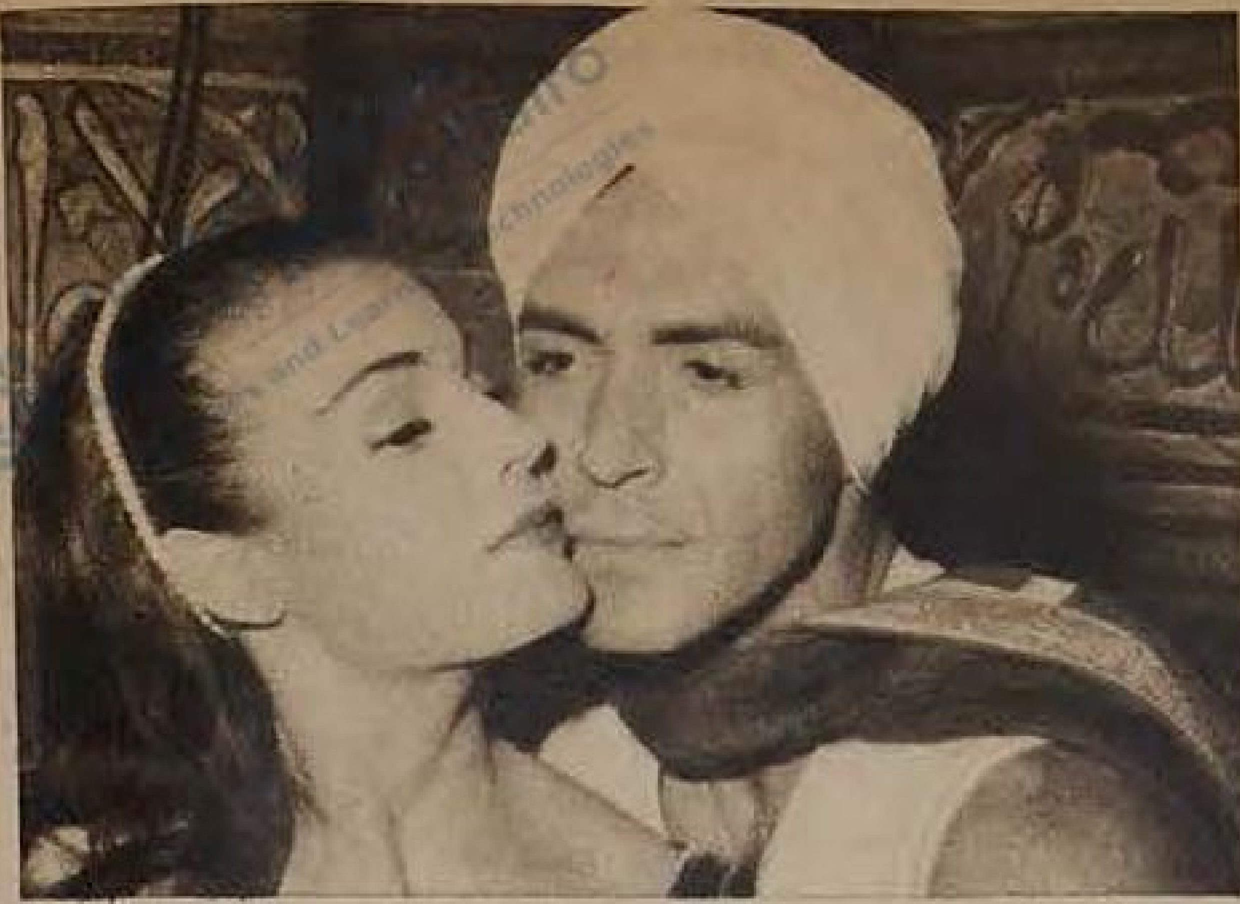
◉ استخدمت السينما المصرية الفيلم الملون لاول مرة في تصوير بعض مشاهد فيلم « معروف الاسكافي »

◉ توفي بدر لاما عام ١٩٤٧ وكان آخر افلامه البدوية الحسناء

◉ توفى المخرج السينمائي أحمد جلال عام ١٩٤٧ أيضا

فؤاد ميخائيل

« البقية على صفحة ١١٤ »



ريكاردو مونتلبان وكارمن سيفيلا



ريكاردو مونتلبان وجوازيه جوار ديولا

ماري كويني تسجل نصرًا عالميًا

بفيلمها العالمي غرام في الصحراء

لأول مرة تنتج السينما فيلما عربيا يشترك فيه نجوم عالميون



ريكاردو مونتلبان وسامية جمال

محمود المليجي وكارمن سيفيلا

نصر جديد تسجله ماري كويني ولكنه ليس ككل نصر سابق لها .. انه نصر من نوع جديد . فقد خرجت ماري كويني بانتاجها الى النطاق العالمي ، فانتجت فيلما عالميا

والفيلم العالمي «غرام في الصحراء» الذي انتجته ماري كويني جديد .. في كونه اول فيلم عربي يشترك فيه جهابذة الفن العالمي « ريكاردو مونتلبان » الممثل العظيم و «كارمن سيفيلا» نجمة اسبانيا الاولى وجوزيه جوارديولا ، يشتركون في التمثيل جنبا الى جنب مع سامية جمال ومحمود المليجي وصلاح نظمي والراقصة نعمت مختار

• يخرج الفيلم المخرجان الاسبانيان الكبيران « ليون كليموفسكي » و « ج. فرنوتشو »

• القصة والسيناريو اشترك فيهما « الفونسو باسو » و«ماريانو اوزوديس » مع « محمد مصطفى سامي »

• الحوار العربي وضعه محمد مصطفى سامي ولطفي نور الدين

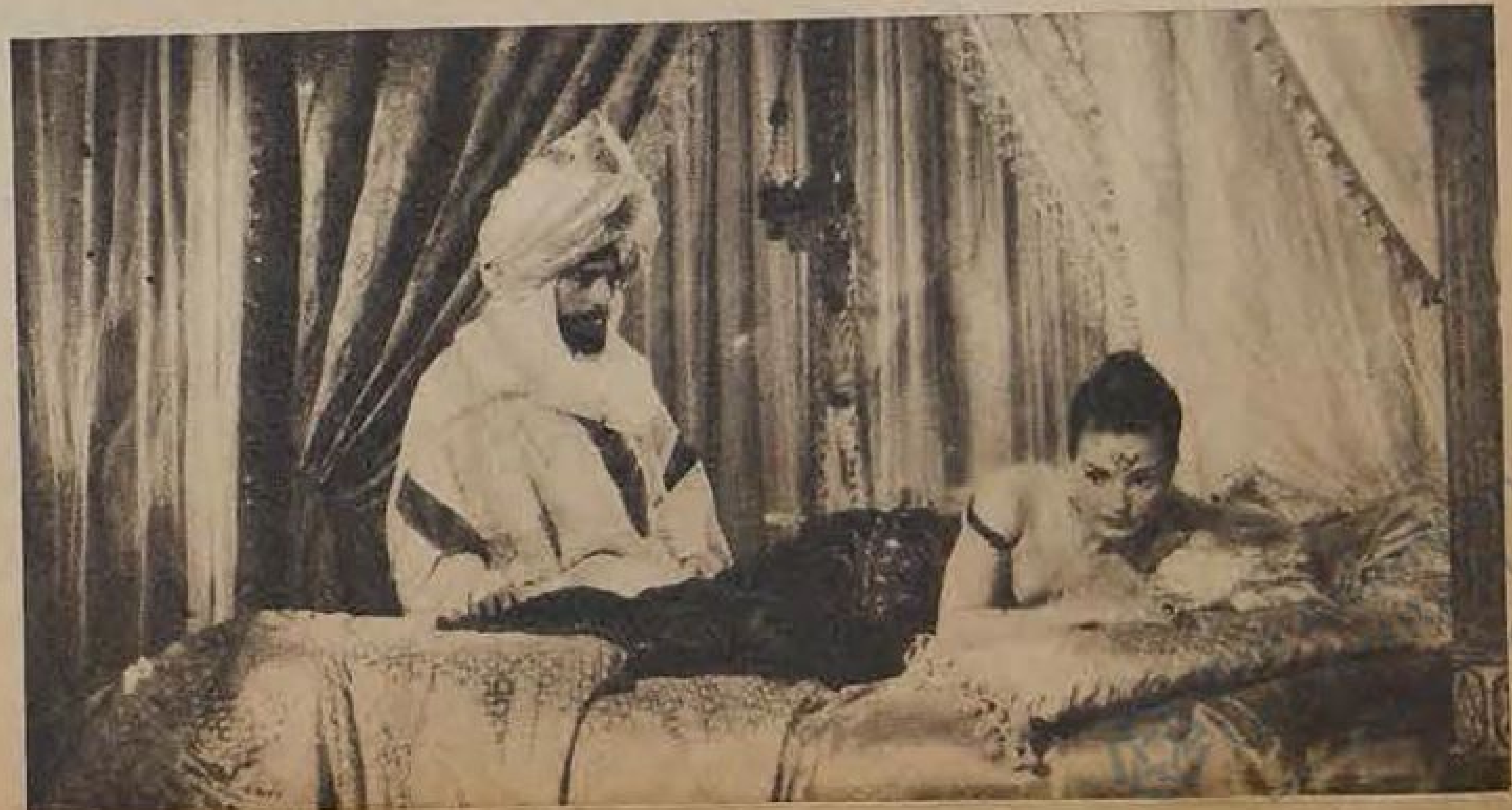
• الاغاني ، وضع كلماتها محمود بيرم التونسي ومرسي جميل عزيز ، ووضع الحانها محمود الشريف ومحمد الموجي

• اشترك في الفيلم ، في الاخراج وفي التصوير وفي المونتاج والديكور والموسيقى التصويرية عمالقة الفن الاسباني مع الفنانين العرب

• صور الفيلم بالوان ايستمان والسينماسكوب

• القصة تتعرض لناحية تاريخية لم يسبق ان تعرضت لها السينما في أي مكان بالعالم . فحوادثها تدور في القرن السادس عشر ايام النزاع بين المماليك في مصر . تمثل المعارك الجبارة بينهم للاستيلاء على الحكم . وتمثل الحب العنيف ... فيها الخيانة ، وفيها الاخلاص والتضحية ...!

ان فيلم « غرام في الصحراء » فيلم عالمي ... سجلت به ماري كويني نصرا خالدا للسينما العربية



دينار فيلم
انتاج وتوزيع افلام سينمائية

تبدأ صفحة مشرقة فى تاريخ السينما العربية بتقديم باكورة انتاجها

بين السماء والأرض



فيلم المفاجآت التى تتتابع فى مكان واحد فتنقلنا الى شتى أرجاء الأرض

اخراج :

صلاح أبو سيف

حوار : السيد بدير

مدير التصوير : وحيد فريد

تمثيل

هند رستم . عبد السلام النابلسى . عبد المنعم ابراهيم . محمود المليجى

سعيد أبو بكر . نعيمة وصفى . قدرية قدرى . محمود عزمى . عبد المنعم مدبولى

امين وهبة . شفيق نور الدين . عبد الغنى النجدى . ثريا فخرى . يعقوب ميخائيل . حسن البارودى

توزيع : دولار فيلم

حاليا بسينما ميامى بالقاهرة وسينما ريو بالاسكندرية

الرجال لا يتزوجون الجميلات

بطولة
فاتن حمامة
اخراج : صلاح ابو سيف
سيناريو : نجيب محفوظ

حب حتى العبادة

بطولة
تحية كاريوكا . صلاح ذو الفقار
زوزو نبيل . حسين رياض
عمر الحريرى . ليلى طاهر
وداد حمدى . فردوس محمد
مع الناشئة الموهوبة زيزى البدراوى
اخراج : حسن الامام

الجاسوس

بطولة
فريد شوقى
اخراج :
نيازى مصطفى

يوم الحساب ... اخراج : عبد الرحمن شريف

وداد...

كانت أول من مثلنا في المهرجانات الدولية

المهرجانات السينمائية الدولية نافذة تفتح على الفن السينمائي العالمي ، وفرصة لعرض آخر ما وصل اليه من تقدم ورقى ، فى الامكانيات الفنية، وفى اظهار الوجوه الجديدة ، ولا يكاد يبدأ مهرجان من هذه المهرجانات حتى يأتي نجوم العالم جميعا ورجال السينما المعروفون ، يتعرفون على زملائهم فى البلدان الاخرى ويتعرفون على احدث ما قدمت السينما العالمية من انتاج ، ويتنافسون على الظفر بالجوائز .. وفترة المهرجان قد لا تزيد على أسبوعين الا أن الاستعداد له ودعوة الدول التى ستشترك فيه وتنظيم القصر الرسمى الذى سيكون مقرا للمهرجان يستغرق وقتا طويلا

ولكن كيف ولدت فكرة اقامة هذه المهرجانات ؟ ومتى بدأت ؟

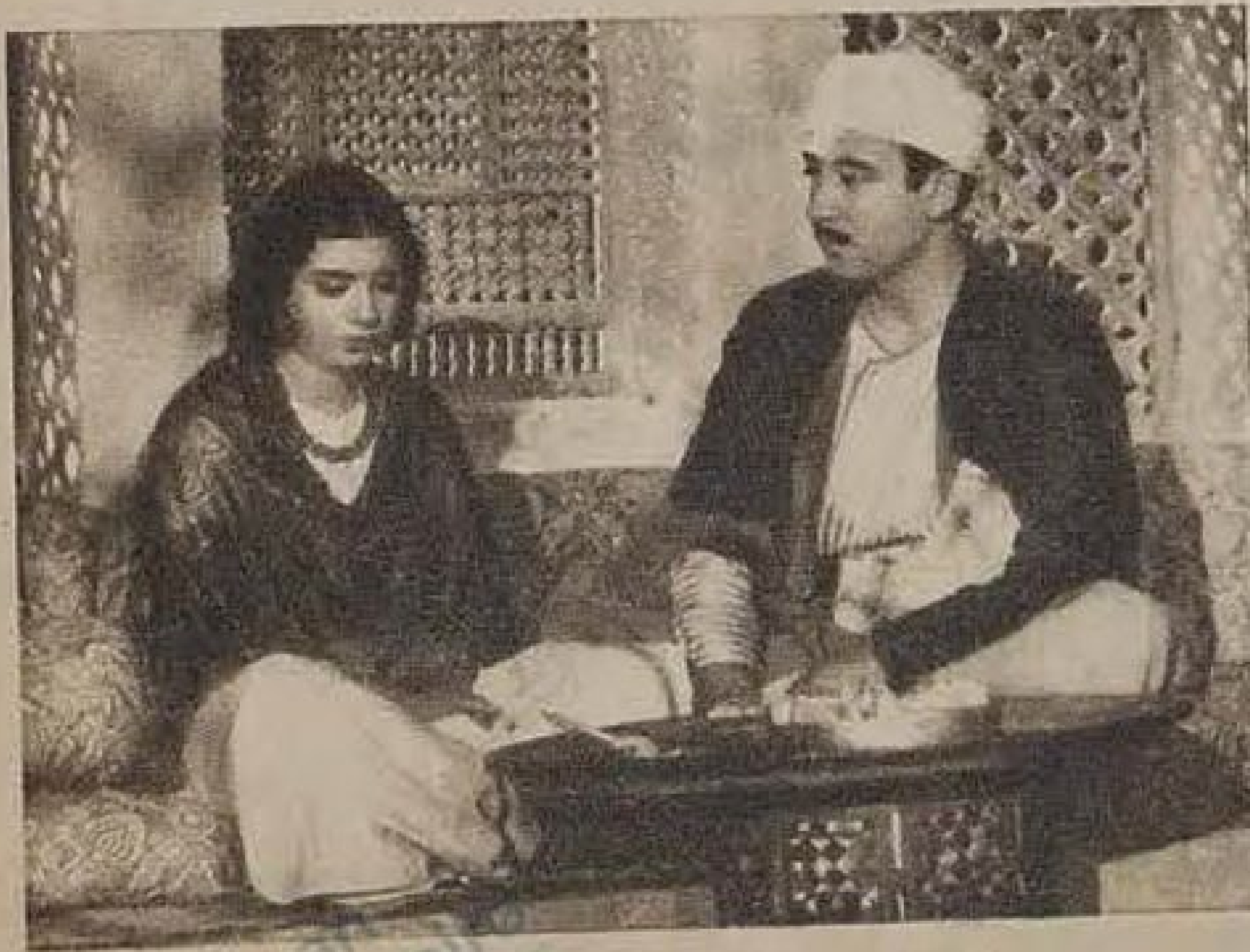
ان فضل اقامة اول مهرجان سينمائى دولى يعود الى طائفة من النقاد والمخرجين الايطاليين الذين فكروا فى تنظيم مهرجان سنوى تعرض فيه افلام من دول مختلفة ، ومن ثم ارسلوا دعوات الاشتراك الى هوليوود وانجلترا وفرنسا وغيرها من الدول الاوربية والاسيوية ، وقوبلت هذه الدعوات بحماس من الدول التى وجهت اليها . وشهدت مدينة «فينسيا» فى سبتمبر ١٩٣٢ اول مهرجان سينمائى فى العالم

وكانت السينما الفرنسية ، قد بدأت تخطو خطوات موفقة ، وفكر السينمائيون الفرنسيون فى اقامة مهرجان سينمائى دولى على غرار مهرجان فينسيا ، فاختاروا مدينة «كان» على شاطىء الريفييرا الدافىء لكى يعقدوا فيها مهرجانا سينمائيا دوليا ولكن نشوب الحرب العالمية ، حال دون تنفيذ الفكرة

وانتهت الحرب ، وعادت فكرة اقامة مهرجان سينمائى دولى فى « كان » تنعقد بالفعل فى عام ١٩٤٦ وكان أول مهرجان يعقد فى فرنسا ، وانقضى عام قبل أن يعود مهرجان « فينسيا » الى الانعقاد ، واصبح المهرجانان أهم حدث سينمائى على مدار كل عام . ثم سارت على التقليد دول اخرى راحت تعقد مهرجانات سينمائية دولية منها : ادنبره وبرلين واورجواى ولوكارنو وكورك والبرازيل وكارلو فيفارى وسان سباستيان والمكسيك وسان فرنسسكو وموسكو

وهناك نجوم كثيرون اصابوا شهرة عالمية بعد أن نالت افلامهم جوائز فى هذه المهرجانات ، خاصة مهرجان فينسيا وكان . ومن هؤلاء النجوم جينا لولو بريجيدا وبريجيت باردو

ولعل اكبر ضجة احدثتها نجمة ناشئة كانت تلك التى تسببت فيها الممثلة « ديانا دورس » عندما سافرت الى مهرجان « كان » عام ١٩٤٦ لتحضر عرض احد أفلامها هناك ، وصحبت معها زوجها « دنيس هاملتون » ونزلت معه بفندق كارلتون اعظم فنادق كان . ورفضت الشركة طلب ديانا بأن تتحمل نفقات الزوج ، ولما اصرت الشركة على رأيها جمعت ديانا الصحفيين وصرحت لهم بانها ستعود الى انجلترا ولن تشترك فى المهرجان احتجاجا على موقف الشركة منها ، واضافت قائلة انها ستدعى



أم كلثوم : كان فيلمها « وداد » أول فيلم عربى مثلنا فى المهرجانات الدولية !

ديانا دورس : احدثت اكبر ضجة فى مهرجان « كان » عندما القت مبالغ مالية كبيرة من نافذتها ! . . .

من نافذة جناحها بالفندق مبيعا يوازى ما كانت الشركة ستدفعه لنفقات اقامة زوجها ، وتفقت دبانا ما اعترمته ، واثار ذلك ضجة كبيرة !

أما اشتراك الفيلم العربى فى المهرجانات السينمائية الدولية فيعود الى عام ١٩٣٦ ، عندما اشتركنا فى مهرجان فينسيا الدولى فقد قرر أحمد سالم وكان مديرا لاستديو مصر الاشتراك فى مهرجان فينسيا بأول فيلم ينتجه الاستديو وهو فيلم «وداد» ولكن الانجليز عرقلوا ذلك : لاسباب سياسية ولهذا عرض فيلم « وداد» خارج المهرجان رغم النجاح الذى صادفه من لجان التحكيم التى ارسلت الى ستديو مصر « خطابا وديا » يتضمن تقديرها وشكرها لاشتراك الفيلم فى المؤتمر

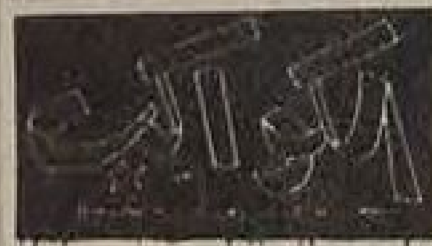
وفى عام ١٩٣٨ عرض فيلم « ليلى بنت الصحراء » فى مهرجان « فينسيا » أيضا

وعقب الحرب العالمية الثانية دعينا للاشتراك فى مهرجان كان،واعتذرت الحكومة يومئذ ، ورغم هذا ذهبت راقية ابراهيم لتشترك فى المهرجان بأول فيلم من انتاجها « دنيا » ولاقت متاعب كثيرة فى شحن الفيلم والسفر الى كان ، ووصلت نسخة الفيلم بعد بداية انعقاد المهرجان بثلاثة ايام ، وظلت راقية تكافح لاقناع المسئولين عن المهرجان بعرض الفيلم ، وبالفعل عرض الفيلم خارج القائمة الرسمية للافلام المتقدمة للمهرجان

وظلت الجهات الرسمية عندنا تعتذر عن الاشتراك فى المؤتمرات والمهرجانات السينمائية بصفة مستمرة ودون ابداء الاسباب ، ولكن المنتجين العرب كانوا يسعون للاشتراك فى هذه المهرجانات وينفقون على اشتراك افلامهم فيها من ميزانياتهم الخاصة ، وحدث مرة واحدة ان قررت أحدى حكومات العهد السابق الاشتراك فى مهرجان « كان » وأرسلت وفدا رسميا عنها ، وكان اعضاء هذا الوفد يحتقرون مهمتهم ويتحاشون الحديث عن افلامنا ، وكان تمثيلهم لنا سيئهم ، واضطر المنتجون الذين حضروا المهرجان الى القيام بالدعاية لافلامهم التى اشتركت فى المهرجان وحاولوا لفت الانظار الى نجومنا

الى أن قامت ثورتنا المباركة فى عام ١٩٥٢ ، وادركت حكومة الثورة أهمية اشتراكنا فى هذه المهرجانات لما يعود على صناعة السينما عندنا من فوائد ، بل لما يعود على بلادنا من دعاية طيبة فى هذه المهرجانات ، فما من مؤتمر او مهرجان سينمائى أقيم بعد قيام الثورة الا وحرصت حكومتنا على الاشتراك فيه ، وتنظيم هذا الاشتراك بصورة تشرفنا ، واختيار أحسن الافلام لتمثيلنا وعنيت كذلك بعرض الافلام القصيرة والثقافية التى تدعو لنا اجتماعيا ، وفيما يلى قائمة بأفلامنا التى اشتركت فى المهرجانات منذ عام ١٩٣٦ :

فى مهرجان فينسيا عرض : وداد ١٩٣٦ ، ليلى بنت الصحراء ١٩٣٨ ، ابن النيل ١٩٥١ ، نساء فى حياتى ١٩٥٧ ، حديقة الحيوان ١٩٥٨ ، **وفى مهرجان كان عرض :** دنيا ١٩٤٧ ، سيف الجلاد ١٩٤٨ ، وعنتر وعبلة والبيت الكبير وست البيت ١٩٤٩ ، صراع فى الوادى والوحش ١٩٥٤ ، حياة او موت ١٩٥٥ ، **وفى الهند عرض :** ليلة غرام وابن النيل ودير سانت كاترين ١٩٥٢ **وفى مهرجان برلين عرض :** زينب ١٩٥٢ ، ريا وسكينة ولك يوم ياظالم ومن غير وداع ١٩٥٣ ، ابن عمرى ١٩٥٦ ، الفتوة ١٩٥٧ ، باب الحديد ، عدو سوريا ١٩٥٨ ، **وفى كورك عرض :** صراع فى الميناء ١٩٥٦ ، **وفى كارلو فيفارى عرض :** ارض الاحلام ولن ابكى أبدا ١٩٥٧ ، ارضنا الخضراء والحاكم بأمر الله ١٩٥٨ ، **وفى مهرجان بروكسل عرض :** رد قلبى ١٩٥٨ ، **وفى نيويورك عرض :** المثال مختار ١٩٥٨ ، **وفى سان سباستيان عرض :** هذا هو الحب ١٩٥٨ ، **وفى طشقند عرض :** خالد بن الوليد ١٩٥٨



مجلة أسبوعية تصدر عن
« دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة — تليفون ٢٠٦١١
— عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة

إبراهيم المدلل موزع الأفلام المعروف الذى حاز ثقة المنتجين والموزعين ، تعاقد على أقوى أفلام الموسم ومنها أول أفلام إنتاج عبد الحليم حافظ لعرضها فى لبنان وأمريكا الشمالية



شئ فى صدرى
قصة إحسان عبد القدوس
إخراج
عز الدين ذو الفقار

اقتلنى يا حبيبى
بطولة
عبد الحليم حافظ

البنات والصيف
قصة إحسان عبد القدوس
اخراج
عز الدين ذو الفقار
صلاح أبو سيف
فطين عبد الوهاب

الرجل الثانى
صباح ☆ سامية جمال
رشدى أباظة ☆ صلاح ذو الفقار
اخراج: عز الدين ذو الفقار

صراع فى النيل
هند رستم ☆ رشدى أباظة
عمر الشريف
اخراج: عاطف سالم

عمالقة البحار
قصة البطل "جول جمال"
اخراج
السيد بدير

أسيرات
فاتن حمامة ☆ عماد حمدى
رشدى أباظة
اخراج: كمال الشيخ

البوليس السرى
اسماعيل يس
عبد السلام النابلسى
اخراج: فطين عبد الوهاب

حسن وماريكا
اسماعيل يس
عبد السلام النابلسى
اخراج حسن الصيفى

النغم الحزين
سامية جمال
ماهر العطار
اخراج حسن الصيفى

الأسد المرعب
اسماعيل يس
عبد السلام النابلسى
اخراج: فطين عبد الوهاب

قاطع طريق
هدى سلطان
رشدى أباظة
اخراج: حسن الصيفى

دليلى احتار
شادية ☆ عمر الشريف
رشدى اباظة
اخراج: حلمى حليم

صائدة الرجال
هدى سلطان
شكرى سرحان
اخراج: حسن الإمام

أصون كرامتى
اسماعيل يس
عبد السلام النابلسى
اخراج: حسن الصيفى

بنات بحرى
احمد رمزى
عبد السلام النابلسى
اخراج: حسن الصيفى

وعلاوة على هذه الأفلام فقد تعاقد على عرض أقوى الأفلام الأجنبية

٤٠ شمعة في طورطة عز

عز الدين ذو الفقار ، اشرف هذا الاسبوع على السن الخطرة . لقد احتفل بعيد ميلاده الاربعين والله العظيم الاربعين فقط ، كما يؤكد هو .. ومع ساعات الليل الاولى بدأ الاحتفال . واستمر مرحا صاخبا .. حتى شهد اشعة الشمس وهي تؤكد بداية يوم جديد ... وعام جديد من ايام عـــز الدين . . .

عز الدين يملؤه المرح ، وفي قلبه ابتسامة كبيرة تشع من عينيه .. يقف الى جوار زوجته كوثر شفيق ، يستقبلان المدعوين الذين شرعوا يتوافدون منذ الثامنة .. حضر صلاح ذو الفقار ثم فاتن حمامة مع زوجها عمر الشريف ثم توافد كثيرون .. « بوبي » زوجة رشدي اباظة سبقته ثم لحق بها هو . ومريم فخر الدين سبقت ايضا محمود ذو الفقار .. ثم حضرت صباح ، وسامية جمال ، وهدى سلطان وفريد شوقي ونجوى فؤاد ، وصوفي ثروت ، ومحمـــود شافعي .. وكان قد وصل من قبل عبد الحليم حافظ

ولما حضر رشدي اباظة ، كان يرتدي ملابسه التي يظهر بها في احد الافلام . وتلفتت زوجته الى المدعوين .. واعتذرت عن زوجها بأنه لم يكن يعرف ان الحضـــور بملابس السهرة .. ولكن عز ابتسم وقال لها :

– لا يامدام ده قلة بدل ؟!

وكان ذلك ايذانا لرشدي ببدء المعركة .. اذ اصر على الانتقام من عز .. فانبرى يقلد طريقته في الاخراج وانتزع بذلك الضحكات من قلوب المدعوين ..

واضطر عز الى ان يدير « البيك اب » ليسمعهم احدث اغنيات صباح وعبد الحليم حافظ وليتفادى تدعات رشدي

ثم عاد رشدي يرقص .. رقصاته البـــلدية التي اشتهرت عنه .. وشاركه الرقص عبد الحليم وانضم اليهما بعدئذ سامية ونجوى فؤاد وكوثر شفيق !

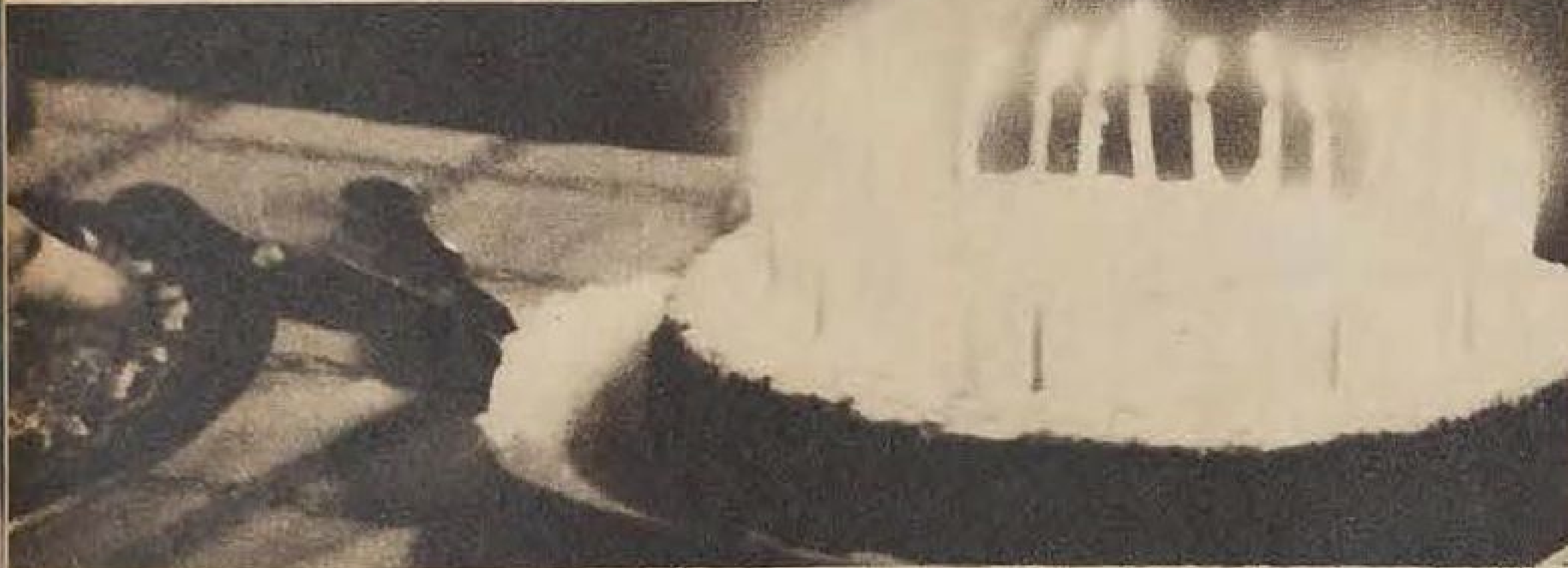
وكانت فاتن سعيدة ، تضحك من قلبها كلما القى احدهم نكتة ، وكانت لاتمل متابعة عمر الشريف بنظراتها

وسألت صباح « عز » عن عمره الحقيقي .. وأيد عبد الحليم وشلة من المدعوين السؤال .. وتململ عز ثم .. اقسم ان عمره اربعين بس !

وكان اجمل ما في الحفل ، في رأي المدعوين ، هو البوفيه . اعترفوا ان عزا كريم وينافس حاتم الطائي ، رغم ما يشاع عنه ، واكدوا انه استعدادهم لتكذيب هذه الشائعات اذا اعاد لهم الحفل ثانية .. وبدل عناية اكبر بالبوفيه

ولما اشرقت الشمس ، كان عز الدين ، وكوثر شفيق يقفان من جديد بالقرب من باب الشقة يتلقيان التهنئة من المدعوين العائدين الى بيوتهم .. تهنئة بعام جديد .. سعيد ..





في الصورة الاولى عز الدين وصباح وعبد الحليم يطفئون الشموع ، وفي الصورة الثانية رشدي اباظة ومحمود ذو الفقار وعمر الشريف ، وفي الثالثة محمود شافعي وصلاح ذو الفقار وصوفي ثروت وفاتن حمامة



القاهرة تحتفل ...
بأكبر دار لعرض أزياء السيدات



الفنانة مديحة يسرى وهي تشاهد عقدا جميلا وتعرب عن تقديرها لمعروضات محلات شوشو

شهدت القاهرة خلال الايام القليلة الماضية أروع حفل افتتاح لاكبر دار لعرض أزياء السيدات بشارع شريف « باشا » رقم ٢٥ . وتوافد الكثيرون من كرائم العقيلات ونجوم السينما والمهتمين بآخر موديلات هذا الموسم .

فقد افتتحت مدام شوشو فرعها الثاني الذى يعد حدثا كبيرا فى عالم الازياء ، لتسد فراغا هائلا كنا نشعر به ، ولترضى أذواق نخبة ممتازة من عميلاتها الانيقات فعرضت مجموعة كبيرة من أحدث الفساتين الكوكتيل والاسبور والتواليت ومجموعة فاخرة من الجوبات تواليت واسبور وبنطلونات آخر موضة .. وبلوزات أمريكانى وطليانى وشنط الجلد الممتازة والبلاطى الصوف تعرض لاول مرة بمناسبة موسم الشتاء .

، ولم تنس مدام شوشو الاطفال فأعدت لهم قسما خاصا زودته بكل مايلزم الطفل من بلاطي وبدل وفساتين وغير ذلك من ملابس الاطفال الجميلة المتعددة الالوان



مدام شوشو تعرض على الفنانة مديحة يسرى أحدث مبتكرات الموسم

هذا وقد شاهدت الفنانة الكبيرة مديحة يسرى معرض مدام شوشو وابدت اعجابها الشديد بما رأته من أحدث الازياء لهذا الموسم وأثنت ثناء جميلا على معروضات قسم الاطفال الذى يضم تشكيلة فاخرة من ملابسهم

هذا وقد افتتحت السيدة حرم السيد حافظ بدوى رئيس الحرس الجمهورى المحلات بين التصفيق واعجاب الحاضرين ، كما قام بشرح أحدث مودات هذا الموسم الفنان المعروف عبده سليمان .

الموسم القادم حافل.. ولكن

اقل مايوصف به الموسم السينمائي الحالي ، انه حافل بالافلام التى اعدت للعرض ، والتى فى طريقها الى الجمهور قبل ان ينتهى الموسم ، او التى تعد وتهيأ خلال الموسم ليراها الناس فى الموسم القادم

المهم ان العمل على قدم وساق كما يقولون، والاهم ان اغلب هذه الافلام تحمل اسماء رنانة تنبىء عن موضوعات جديدة ، وتوحى بأنها تنحو نحو القصص الهادف

والواقع ان من بين هذه الافلام العديدة ، عددا لابأس به فعلا من الافلام التى كتب النقاد مطالبين بها ، واعنى بها الافلام التاريخية التى تشيد بأمجادنا ، وتحكى حقيقة تاريخنا

غير أن الافلام التى عرضت تجعل الفرحة بالكم — اى بكمية الانتاج — تهتز هزات عنيفة ، وتجعل المتفرج المستبشر يضع يده على قلبه وهو ينتظر البقية الباقية من الافلام !

والمعروف أن النقدات التى توجه الى افلامنا تكاد تتكرر فى كل موسم ، ويشفعها الناقدون برجاء تجنبها فى القادم من انتاج ..

ولكن — برضه — تقع السينما فيما اعتادت ان تقع فيه ...

واول ما وقعت فيه هذا الموسم ، هو الاقتباس الذى فوجئنا به فى بعض الافلام

ماذا كان يضير أصحاب الافلام المقتبسة لو اشاروا الى هذا النقل او هذا الاقتباس !!

تكرار الوجوه

وهذه عثرة اخرى تقع فيها افلامنا بصفة مستمرة كل موسم ، واعنى بها الاعتماد على وجوه لاتتبدل ولا تتغير ، فى غير تقدير لمزاج المتفرج ، او ضرورة العمل على عدم « حسد نفسه » بهذا التكرار

ان النجوم والكواكب فى سائر بلاد العالم توضع لهم سياسة مرسومة بالنسبة لعدد الافلام ، لا للاجادة فى عملهم الفنى فحسب ، وانما حتى يظل الجمهور مشوقا الى افلامهم

ان اخشى ما اخشاه ازاء بعض الافلام الكبيرة التى ستنتج برأس مال ضخم الا تتنبه الى ضرورة التطعيم بالوجوه الجديدة

وان خشيتى هذه تتضاعف بالنسبة الى الافلام التى تحمل الطابع التاريخى بالنسبة الى احداث وقعت فى الماضى القريب ، ولقربها من اذهان الناس تكاد تكون عصرية مائة فى المائة

ان فيلما مثل « جول جمال » .. تحدثوا فى اول الامر عن اسناد دور البطل الذى خط الحروف الاولى للوحدة الفعلية بين اقليمى الجمهورية العربية المتحدة ، الى أحمد مظهر

ومع تقديرى لاحمد مظهر ، بل اعترافى الفنى بانه أصلح من يقوم بهذا الدور البطولى ، الا اننى خشيت من حكم الجمهور عليه

انه حسن الحظ الذى اوقف هذا الحديث واعلن ان وجها جديدا من الاقليم الشمالى سيقوم به .. واننى كناقد ارحب بهذه التجربة فالمطابقة واجبة بين الشخصية التاريخية وصفة الممثل الذى يلعبها من الناحية الاقليمية ، بجانب ان الاندماج فى الموضوع سيتوفر بالنسبة للمتفرج والوجه الجديد يقوم بتمثيل هذا الدور البطولى الحى فى اذهاننا

هرجلة العرض

وبعد ...

ان وفرة الانتاج تؤدى بالفيلم العربى الى المشكلة الدائمة التى اصفها بهرجلة العرض ..

فبالرغم من اننا نطلق على زمن عرض الافلام الجديدة كلمة موسم ، اى مناسبة زمنية للعرض الجديد ، الا ان هذا الموسم يكون متقسما الى — اى مناسبات — كالاعياد واوائل الشهور وما الى ذلك مما يدفع المنتجين الى زحمة سوق العرض الاول فى القاهرة بافلامهم ، وتشتيت طاقة المتفرج المالية فى متابعة زحام الافلام .. فى الوقت الذى يجد فيه ان الابطال هم هم فى معظم الافلام ، والادوار متشابهة تقريبا كما لايخفى على احد ... وفى هذه الحالة فيلم واحد ابرك من عشرة !

ويزيد من الهرجلة عدم مراعاة التوقيت المناسب للعرض الثانى للافلام ، بمعنى ان الفيلم يعرض اولا فى دار من دور العرض الاولى لمدة اسبوعين او اكثر ، وينتهى عرضه الاول ليبدا فى اليوم التالى مباشرة العرض الثانى فى دار من دور الدرجة الثانية ، قد تكون ملاصقة للدار الاولى .. وطبعا فرق الثمن بين سعر تذكرة الاولى والثانية يغرى غالبية المتفرجين بانتظار الاسبوعين او الثلاثة

كل هذا على حساب الانتاج طبعا ، لذا يتحتم ان توضع له سياسة ثابتة وحكيمة كالتى تتبعها مثلا شركة مترو فى عرض افلامها

وصالح السينما فى ذلك . فالمنتج اذا ربح كثيرا انتج كثيرا ، والمتفرج اذا بقى على شوقه الى النجوم بقى الرواج فى الوسط السينمائى كله ، وتتابعت الفرص نحو الاجادة المنشودة

هذه بعض الملاحظات التى وسعها المقام ، والتى ارجو ان تتلافاها السينما فى الموسم القادم

حسن امام عمر



خطيبى لا يفهمنى ..!

انا فتاة فى الثالثة والعشرين من عمرى ، خطبت من سبعة شهور الى شاب احبنى واحببته ... وبعد الخطبة اصبحنا نخرج معا فى اوقات متقاربة فى اوقات فراغنا ، وهى عادة بعد خروجنا من عملينا ! وقد لاحظت ان خطيبى يغار على غيرة شديدة : بمناسبة وبلا مناسبة ويلاحقنى باسئلته : قابلت من فى العمل اليوم ؟ وتكلمت مع من ؟ ولمن ابتسمت ؟ ... وذات مرة قلت له فى حيرة : اننى اعرف نفسى تماما ، واثق فى ان تصرفاتى صائبة ، واذا كنت لاتثق بى الثقة الكاملة فلا داعى مطلقا لان يرتبط احدنا بالآخر .. فقال لى مندهشا : لم اكن اعرف ان غيرتى عليك تغضبك ، كنت اظن انك تسعدين كلما رايت ملامح الغيرة على وجهى ان كل النساء يسعدن بغيرة الرجل . لانها دليل الحب ! ... وقلت له : ابدا ، ان الغيرة ليست دليل الحب ، انها دليل عدم الثقة ....

وبعد ايام ، وكنا نتمشى على النيل ، تطرق بنا الحديث عن المراة والرجل فوجدته يتكلم عن النساء كانهن من جنس اقل من الرجل وان الرجل يجب ان يكون رقيبا على المراة وعلى تصرفاتها ،واحسست بنار تتقد فى راسى وقلت له : ان آراءه عن المراة خاطئة . ان المراة فى رايى تماثل الرجل وتساويه ... والمراة التى تثق فى نفسها لا تقبل رقيبا حتى ولو كان ابوها او زوجها بل تكون هى رقيبة على نفسها بوحى من وعيها وضميرها ... وانتهت المناقشة . كما كانت تنتهى مناقشاتنا كلها ، بان يقول لى بعدم اكتراث : بعد الزواج ساجعلك تؤمنين بآرائى من تلقاء نفسك . وانظر اليه فى اسى واحس انه لا يفهمنى ولن يفهمنى ! . ما رايك ؟

د . ش – القاهرة

دكتورة نوال رايى أن تدرسى خطيبك دراسة وافية قبل الزواج . وتتعرفى سلوكه فقد يتحدث الانسان برأى ما ولا ينفذه .. وقد ينفذ اشياء لا يؤمن بها ! المهم هى تصرفاته معك ومعاملته لك ... على أن الغيرة شعور طبيعى يلازم الحب اذا لم يبلغ درجة تؤذى فاذا ما تبينت فيها الايذاء فانها لاتسمى غيرة وانما تصبح أنانية وضعفا ، وعدم ثقة بالنفس ، ويجب علاجها فى ذلك الوقت ... وعلاج الانانية والضعف فى شخصية الرجل لاتكون بالكلام والمناقشة والتحدى ، وانما بتحليل وفهم نفسيته والعقد الكامنة فيها .. العقد التى تجعله انانيا وضعيفا ... وبعد معرفة السبب يسهل العلاج ... والاقناع العملى انفع بكثير من الاقناع النظرى .. بدلا من ان تقولى له : لا اقبل ان تكون رقيبا على بل انا رقيبة على نفسى بوحى من وعيى وضميرى بدلا من هذا الجدال تصرفى .. كونى ما تشائين واثبتى له انك محل ثقته .. أثبتى له أن تصرفاتك دائما صائبة ومفيدة فيعتمد عليك ويسلمك المسئوليات وهو مطمئن وبذلك تجلسين بجواره على عجلة القيادة

وتتبادلان القيادة ليريح كل منكما الآخر ... وبالطبع دون أن تتكلمي سيعرف أن المرأة كالرجل وليست أقل منه فى شيء وأنها موضع ثقة وليس عليه أن يضيع وقته وجهده ليكون رقيبا عليها .. سيؤمن بشخصيتها وذكائها ومقدرتها لانه يرى ذلك بعينيه ... يراها تستطيع أن تتقن الاعمال مثله وتتخلص من المآزق مثله وتحمى نفسها مثله .. وبعد ذلك لن يتناقش ولن يتكلم كثيرا عن المرأة لانه عرف عنها أشياء اكثر ... وكلما زادت معلومات الرجل عن المرأة كلما قل كلامه عنها .



حب بلا أمل !

•• انا فتـــاة فى العشرين من عمرى ، احببت رجلا اعجبنى كثيرا واحسست أنه فتى احلامى الذى انتظره من سنين طويلة ، وكادت سعادتى تكتمل حينما اعترف لى هو الاخر بالحب . لكنه قال لى انه متــزوج وله ولدان ، ولقد طلبنى للزواج رغم ذلك لكنى مترددة .

حائرة م . هـ القاهرة

= لا تتزوجيه .. هذا أفضل لك وله ... من يدريك انك تحبينه حبا حقيقيا ، أو يحبك هو حبـــا حقيقيا لا يزول كما حدث مع زوجته الاولى .. ربما يكون حبكما ممـا يعيش على الصعوبات والعــوائق فاذا ما انتهت انتهى .. ان غــير المتزوجــــين كثيرون يا فتاتى ، وستجدين من بينهم فتى يصلح لان يكون فتى احلامك وقد يكون احسن من الاول ..

الحب والفقر !

•• انا شاب فى الثلاثين من عمرى احببت احدى زميلاتى حبا شديدا لكنى لا املك سوى مرتبى وقــدره خمسة وعشرون جنيها ، مع العلم انها تاخذ مثل مرتبى وهى من عائلة على ثراء . انى اخجل من التقــدم اليها ، ما رايك ؟ !

حائر س ـ الاسكندرية

= المهم هو شعورها نحوك .. اذا كانت تبادلك هذا الحب فانتما متناسبان ، هى زميلتك وفى مستواك الفكرى ولا دخل لثروة أبيها فى موضوع حبكما أو زواجكما ويمكنكما معا أن تعيشا بايرادكما . ان خمسين جنيها تكفل لكما حياة لابأس بها !

الاخت الكبرى !

•• أنا شاب فى الثامنة والعشرين من عمرى ، احببت احدى صديقات اختى حبا شـــديدا ، وطلبت من اهلها الزواج منها ، لكن والدتهـــا امهــــلتنى عاما كاملا حتى تتزوج اختها الكبرى ، اننى لا احتمــــل انتظار هذا العام ولا اعرف كيف اقنع الوالدة بان تتزوج الصــغرى قبل الكبرى

معذب ف ـ رشيد

= تكلم فى الموضــــوع ثانيا مع الوالدة ، وحاول أن تقنعها بلبــاقة بالا تضيع فرصة الزواج على ابنتها الصغرى ، لتنتظر الكبرى فقد تكون هى فرصتها الوحيدة التى تمنحها السعادة ، وقد تاتى فرص اخرى كثيرة للاخت الكبرى .. واذا لم تقتنــــع الوالدة بذلك يمكنك أن تستعين ببعض اقاربها ليساعدوك فى اقناعها ... وفى النهــاية اذا اصرت الام على موقفها الخــاطىء فيمكنك أن تتفق مع الابنة على الخطبة وتضعا الام امام الامر الواقع ... او اذا استطعت ابحث عن عريس للاخت الكبـــرى وزوجها واسترح ...

من الذى ينفق ؟

•• تزوجت من شهور قليـــلة بزميل لى فى العمل بعد حب طويل وفوجئت بعد الزواج بانه يطالبنى بمرتبى كله أول كل شهر ويحاسبنى عليه ، ولقد طلبت منه أن يعطينى مرتبه هو كل شهـــر وامسك انا ميزانية البيت واعطيه مصـــاريفه الشخصية لانى ربة البيت لكنه رفض وقال ان الرجل هو الـــذى ينفق ما رايك ؟

ع . م ـ طنطا

= الرجل هو المســـئول عن مصاريف البيت داخله وخارجه أى انه هو الذى يدبر المال .. والمرأة مسئولة عن تنظيم عملية الصرف وميزانية الاكل واللبس .. والرجل الذى يثق فى زوجته يجب أن يعهد اليها بميزانية البيت . والزوجة المثقفة يجب أن تعاون زوجها فى الكسب

دكتورة نوال

التليفون عدوى اللدود

للمطربة فائزة احمد





ان وسائل الحياة العصرية التى توفر للبشر الراحة قد تنقلب احيانا الى وسيلة تعذيب ، وقد شربت من « التليفون » عدة مقالب جعلت العداوة تستحكم بيني وبينه ،وهاهى عينة من هذه المقالب .

فى شتاء العام الماضى وفى يوم ممطر قارس البرد ، والطـرقات والشوارع والازقة مليئة بمخلفات من مياه الامطار ، دق جرس تليفونى وجاءنى صوت رجل لا اعرفه يحمل الى نبأ هزنى هزة عنيفة . فحوى النبأ ان صديقتى العزيزة فلانة تعانى حالة جعلتها اقرب الى الموت منها الى الحياة ، وقد مضت تردد اسمى وهى فى شبه غيبوبة

وغمرنى كل الحب الذى احمله لهذه الصديقة ، ووضعت على كتفى معطفا ، واسرعت واسنانى تصطك من البرد الى حيث تقيم الصديقة فى بيت اسرتهـا فى الحلمية ،

واضطررت ان اقود عربتى فى دروب تشبـه « بيت جحا » بالنسبة لى ، الى ان وصـلت بيت اسرة صديقتى وانا متوترة الاعصاب لدرجة كبيرة ، وعند الباب وجدت مفاجأة زادت توتر اعصابى وفجرت غضبى لقد وجدت الاعلام والزينات معلقة على كل جدار ، واحـد اقارب صديقتى يستقبلنى وهو يعلن بصوت عال عن وصولى ، فترد عليه عاصفة من الزغاريد لكى تحيينى . ولم استطع ان اكتم غضبى وسألته :

ـ مالها فلانة ؟

ولم يجب على سؤالى ، بل قادنى الى الدور الاول فاذا بالصديقة فى فراشها فعلا وبجوارها طفلها الوليد الذى رزقت به . وادركت ساعتها اننى ضحيـة مقلب تليفونى وان اسرتها ارادت ان تدعونى لحضـور « سبوع » المولود ، وخشيت من اعتذارى ، فلجأت الى هذه الحماقة

واذا لم يكن فى الحادثة السابقة مايقنعكم بعداوتى للتليفون ،فاليكم حادثة اخرى لى معه

كنت اعمل فى احد الافلام ،وارهقنى المخرج بالعمل ارهاقا لاحد له لتعجله فى اعداد الفيلم للعرض ، وذات يوم ظللت فى الاستديو حتى الثالثة صباحا تحت الانوار الحارقة ، ثم عدت الى البيت التمس بعض الراحة فى فراشى وفى السادسة صباحا فوجئت بجرس التليفون يدق ، ورفعت السماعة فاذا بالريجيسير يطلب منى الحضـور فورا الى احد الاستديوهات ، لان منتجا جديدا يريد الاتفاق معى على فيلم جديد ، ولابد من السرعة لان المنتج سيسافر فى الثامنة .وذهبت ثم اكتشفت انها خدعة دبرها المخرج لانه اخطأ فى احد المشاهد فاراد ان يعيد تصويره فورا واتفقا معا على هذا المقلب الذى شربته . وظل العمل مستمرا عشر ساعات متتالية حتى سقطت مغشيا على من شدة التعب

وعدت يومها الى البيت وفى نيتى ان احطم التليفون ، واتخلص من المتاعب التى يسببها لى ، وما كدت ادخل البيت حتى فوجئت بالتليفون يدق ، واذا بمحدثى منتج يريد ان يقابلنى . واعتقدت ان هذا الحديث مقلب آخـــر من المنتج الذى اعمل معه ، فثارت ثائرتى وانطلقت أقذفه بسيل من الشتائم ، وكان محدثى لبقا فاعتذر لى وقال انه فلان المنتج . ثم اغلق التليفون وجاء الى بيتى فورا واكتشفت اننى ارتكبت خطأ بسبب التليفون وشتمت فعلا منتجا آخر ، وسارعت اعتذر لـه ووقعت العقد على بياض كترضية اقدمها عن تطاولى عليه بلا مبرر

والان لعلكم تدركون اننى محقة فى عداوتى للتليفون لانه يسبب لى المتاعب



من خزانة القلب

الليل فى لبنان هادىء . الجبل كتلة ضخمة من السواد تتلاشى فى بحر من نور العاصمة ، كانها مجموع خطايا مذنب تفنى فى كبار آماله

وصديقى وانا ساهران فى الملهى الصغير . الناس يتكلمون فى همس . ويتناجون بالنظرات . ويعيدون الانفاس التى لفظوها الى الصدور لضيق المكان وكثرة العدد .. وعلى الحلبة مجموعة راقصات تحركها الموسيقى . تفرقها ثم تعود فتجمعها . اجساد جميلة تحاول تغطيتها نجوم من ماس مقلد كما تفعل الاكاذيب البيضاء مع الحقائق

وانا وصديقى ساهران

ومن الشمعة التى تتوسط المائدة اشعل سيجارة . وصب الكاس الخامسة فى فمه وراح يتكلم .

هنا فى نفس المكان التقى بها . كان مدعوا وكانت برفقة الداعى ... واحس ، فى المرة الاولى التى التقت فيها عيناه بعينيها الخضراوين الواسعتين ، انه سباح مبتدىء يحدق فى دوامة

وخاف صديقى . وفى الخمر ذاب خوفه

وقام يراقصها . كان لايكاد يلمسها الا ليسيرا بخطوات واحدة . يده خافت ان تلمس ظهرها فظلت معلقة فوقه . وعيناه قاومتا طويلا ثم غرقتا فى عينيها الخضراوين الواسعتين

وتكلمت . تكلمت كثيرا بلا سبب . قالت له انها شقية . تعسة . ملت العيش فى دنيا قائمة كل شىء فيها بالثمن . البسمة والقبلة والسهرة .. وباقى السهرة ! كان الرجل هو ماينقصها فى الحياة : ابوها لم تره . واخوها سافر الى المهجر . وخطيبها اخذ ماتجمع لديها من مال وهرب

وتعكر صفو الدوامة الخضراء . وفاضت من اعماقها قطرات من دمع

كانت تريد دائما رجلا واحدا . ويحيط بها العشرات ، واذا كانت ذراعا رجل واحد حصنا واقيا من الزلل فان اذرع اكثر من رجل سياج يدفع الى الهاوية

وهوت ...

وانتهت الرقصة الاولى . وشرب الاثنان بعدها كثيرا . وتفتتت فى كئوس الخمر مقاومته وحولته ابرة ضئيلة امام مغناطيس شديد

وجذب المغناطيس الابرة بعنف . وقاما يرقصان ثانية

ونامت بخدها على خده . وجرفتهما الموسيقى الى اخر الحلبة بعيدا عن العيون

ومالت بشعرها المجدول من حرير اسود على خده اكثر واكثر .. ثم فجاة قبلته قبلة ... طويلة ... مخدرة

وانفلتت من يديه كانما اهمل رعايتها . وقالت له بعينيها الخضراوين الواسعتين قبل شفتيها : احبك

وفى الصباح استيقظ صديقى من ارقه ليجد فى حجرته زجاجة عطر ، وجملة مكتوبة بخط ردىء وعاطفة صادقة

لقد كان الرجل الذى طالما بحثت عنه هو انت . انت ابى واخى وخطيبى الذى فر ولكن ماجدوى ان يمتد بنا اللقاء وفراقك محتوم . لنجعل من لقائنا الاول الجميل وداعا . ولنحتفظ بذكرى العطش الذى التقى بنهر عذب فخشى ان يروى ظماه لانه احب الظما

•

انا وصديقى ساهران . والجبل كتلة من ظلام تتلاشى فى نور بيروت . كانها كوم من خطايا مذنب تفنى فى كبار الامال ...

مجدى



هذه هي الأفلام التي ستشاهدها في الموسم القادم

الموسم السينمائي الجديد حافل بأفلام وطنية وغرامية وغنائية وبوليسية .. والملاحظ أن جميع الاستديوهات الان مشغولة في اعداد هذه الافلام، وبعضها قد أعد للعرض وينتظر دوره في العرض ، وبعضها تجري فيه الاعمال الاخيرة لاعداده للعرض ونحن اذ نستعرض هذه الافلام نامل ان يكون حظها من النجاح مشرفا لصناعة السينما العربية



أفلام غنائية

من أجل حبي

بطولة : فريد الاطرش . ماجدة . ليلى فوزي . محمود المليجي

اخراج : كمال الشيخ

انتاج : فريد الاطرش

القصة : زوجان سعيدان تدخلت الاقدار بينهما فاصيبت الزوجة بالشلل وانصرف الزوج الى حب جديد ، ولكن القدر أراد أن يعود الزوج الى زوجته القديمة التي عاشت وفية له

سر امراة

بطولة : هدى سلطان . صلاح ذوالفقار . نجوى فؤاد

اخراج : عاطف سالم

انتاج : أفلام الشمس

القصة : امراة غامضة تحيط حياتها بسر يكشفه عاشق ولهان

البنات والصيف

بطولة : عبد الحليم حافظ مريم فخر الدين زيزي البدراوي

اخراج : يشترك في الاخراج صلاح أبوسيف وعز الدين ذوالفقار وفطين عبد الوهاب

انتاج : عبد الحليم حافظ ووحيد فريد

القصة : قصة حب خفقت بها قلوب شابة في الصيف تدفع اصحابها الى مغامرة عاطفية تنتهي بانتصار القلب على كل شيء

نهاية الطريق

بطولة : هدى سلطان رشدي اباظه

اخراج : كمال عطية

انتاج : كامل حفناوي

القصة : قصة حب بين امراة مثيرة مشتعلة وشاب قوي ينتصر على فتنتها بشبابه وقوته .

صائدة الرجال

بطولة : هدى سلطان . شكري سرحان

اخراج : حسن الامام

انتاج : ابراهيم والي

القصة : امراة لها قلب باعت جسدها من اجل الحياة ولكنها احتفظت بقلبها .

لحن السعادة

بطولة : محرم فؤاد . ايمان

اخراج ، وانتاج : حلمي رفلة

القصة : مطرب شاب عاش لفنه ثم خفق قلبه بالحب فكان هذا الحب بمثابة حافز ارتفع به الى قمة المجد الموسيقي

معا الى الابد

بطولة : شادية . كمال الشناوي محمود المليجي . عبد المنعم ابراهيم

اخراج : حسن رمزي

القصة : قصة حب بلغ اسمى معانيه ولكن تعترضه عقبة تفرق بين العاشقين ، ويعيش كلاهما في عذاب ثم تتدخل الاقدار لتجمع القلبين من جديد

الرداء الابيض

بطولة : صباح ـ كمال الشناوي عبد المنعم ابراهيم

اخراج وانتاج : حسن رمزي

القصة : قصة عاطفية تصور الحب من زاوية ملاك طاهر يعيش مؤمنا بالمثل العليا

لقاء في الغروب

بطولة : مريم فخر الدين . رشدي اباظه

اخراج : سعد عرفه

انتاج : افلام الشمس

القصة : حوادث هذه القصة تقوم على مدى استعداد الناس للتضحية من أجل الحب في العصر الجديد .

قيس وليلى

بطولة : ماجدة ـ شكري سرحان

اخراج : احمد ضياء الدين

انتاج : تلحمي

القصة : هي قصة مجنون ليلى احدى روائع المرحوم أحمد شوقي الشاعر ، قصة شاب احب فعاش يترنم بهذا الحب في شعره وفقد عقله من اجل هذا الحب

طريق الدموع

بطولة : صباح . ليلى فوزي . كمال الشناوي

اخراج : حلمي حليم

انتاج : كمال الشناوي

القصة : فنان عاشق دفعه الحب الى قمة المجد ثم هوى به من فوق القمة

غرام في السيرك

بطولة : اسماعيل يس . برلنتي عبد الحميد . نجوى فؤاد

اخراج : حسين فوزي

انتاج : عبد الفتاح عامر

القصة : قصة غرام انسان مشوه حرم من الجمال يقع في غرام امراة فاتنة مشغولة بحب آخر .

حب في حب

بطولة : ايمان . فاروق عجرمة هند رستم

اخراج : سيف الدين شوكت

انتاج . فاروق عجرمه

القصة : شاب وقع في غرام فتاتين ولابد من نهاية لهذا الحب فتنتصر احداهما على الاخرى وتفوز بقلبه.

انا وامي

بطولة : تحية كاريوكا . رشدي اباظه . ماهر العطار . عواطف يوسف

اخراج : عباس كامل

انتاج : عواطف يوسف

القصة : قصة الحادثة المشهورة التي وقعت في حياة لاناتيرنر التي عشقت فغارت ابنتها من عشيق أمها فقتلته

دعاء الكروان

بطولة : فاتن حمامة واحمد مظهر

اخراج وانتاج : بركات

القصة : هي قصة الدكتور طه حسين .. فتاة ريفية عاشت في تقاليد الريف وارادت أن تاخذ نصيبها من حياة المدينة فانتقلت الى حياة جديدة ووقع بينها بين هذه الحياة الجديدة صراع عنيف

حب حتى العبادة

بطولة : تحية كاريوكا . صلاح ذوالفقار . زيزي البدراوي

اخراج . حسن الامام

انتاج : دينار فيلم

القصة : حب امراة وهبت كل حياتها من أجل هذا الحب

نصف عذراء

بطولة : زبيدة ثروت . محرم فؤاد . محسن سرحان

اخراج : السيد بدير

انتاج : رمسيس نجيب

القصة : قصة حب استهترت بطلته بتقاليد أسرتها فكثرت حولها الاقاويل .

روايح

بطولة : نعيمة عاكف

اخراج : حسن رضا

انتاج : حلمي رفلة

القصة : فتاة من الطبقات الشعبية التي تعيش بتقاليدها الموروثة تقع في غرام عنيف وتحاول أن تنتصر على التقاليد التي تقف عقبة في طريق هذا الغرام .

لوعة الحب

بطولة : شادية . احمد مظهر . عمر الشريف

اخراج : صلاح ابو سيف

انتاج : محمد عفيفي

القصة : قصة تجمع بين فتاة جميلة وسائق قطار كان يمر بقطاره تحت بيتها فتقع في غرامه ، ولكن اسرتها ترشح لها شابا آخر ويقع الصراع بين الحب الصادق وبين رغبة الاسرة .

الغجرية

بطولة : هدى سلطان . شكري سرحان . كريمة

اخراج وانتاج : السيد زيادة

القصة : قصة امرأة من المدينة تعيش وسط الغجر وتحاول ان تغير تقاليدهم ولكن تقاليد الغجر تنتصر عليها .

النغم الحزين

بطولة : سامية جمال . ماهر العطار

اخراج وانتاج : حسن الصيفي

القصة : قصة راقصة لمع اسمها بعد ان سارت على الاشواك واخذت على عاتقها تشجيع كل موهبة جديدة وتجنبها الاشواك والمتاعب التي تعترضها في طريق المجد ، وتصادف في طريقها موهبة غنائية فتقع في غرامه وتدفعه الى قمة المجد .



أفلام بوليسية

الرجل الثاني

بطولة : صباح . سامية جمال . رشدي اباظه . صلاح ذو الفقار

اخراج : عز الدين ذو الفقار

انتاج : شركة افلام عز الدين ذو الفقار

القصة : صراع بين امرأتين حول رجل تقوم اساليبه على خديعة النساء .

امبراطور الليل

بطولة : فريد شوقي

اخراج : عز الدين ذو الفقار

انتاج : عز الدين ذو الفقار

القصة : يروي قصة فؤاد الشامي المجرم الذي تاب بعد أن ارتكب جريمة قتل الراقصة امتثال فوزي

مفتش مباحث

بطولة : يوسف وهبي . رشدي اباظه . شريفة فاضل. نجوى فؤاد

انتاج واخراج : حسين فوزي

القصة : قصة رجل بوليس يؤمن بان الواجب فوق كل شيء .. فوق كل اعتبار انساني ولهذا يتعرض لمغامرة وراء البحث عن مجرم ارتكب جريمة فيسعى خلفه حتى

يقبض عليه ويتعرض لمتاعب لاحصر لها .

صراع فى النيل
بطولة : هند رستم . رشدى اباظه . عمر الشريف
اخراج : عاطف سالم
انتاج : جمال الليثى
القصة : تدور حوادث هذه القصة فى مركب شراعى حول امراة فاتنة أثارت جوا من المنافسة بين شباب المركب ينتهى بانتصار احدهم ليفوز بقلبها

أريد ولدى
بطولة : فريد شوقى مريم فخر الدين
اخراج : حسن رضا
انتاج : حلمى رفلة
القصة : قصة أب يعمل صيادا وتقع فى حياته مشكلة الابن الذى يرث صناعته ، ولكن الاقدار تحرمه من هذه الامنية

المرأة المجهولة
بطولة : شادية . عماد حمدى . كمال الشناوى . شكرى سرحان
اخراج : محمود ذوالفقار
انتاج : حسن رمزى
القصة : مقتبسة من قصة مدام× المشهورة وهى قصة امراة تمثل ثلاث شخصيات فى حياتها

رجال فى العاصفة
بطولة : هند رستم . رشدى اباظه . حسين رياض
اخراج : حسام الدين مصطفى
انتاج : عباس حلمى
القصة : رجال عاشوا فى حياة بعيدة عن العمران مع امراة فاتنة مثيرة ، ويقع الصراع بينهم وبين الطبيعة ثم بينهم وبين هذه المراة الفاتنة

عمالقة البحار
بطولة : أحمد مظهر ووجوه جديدة
اخراج : السيد بدير
انتاج : عباس حلمى
القصة : قصة مغامرة البطلين الشهيدين جول جمال وجلال دسوقى فى البحرية خلال العدوان الثلاثى الغاشم

أنا العدالة
بطولة : حسين صدقى . مها صبرى . نجوى فؤاد
اخراج وانتاج : حسين صدقى
القصة : قصة بوليسية تثبت أن المجرم يجب أن ينال جزاءه مهما حاول ان يفلت من هذا الجزاء



أفلام فكاهية

الهانم فى الهيلتون
بطولة : ماجدة . شكرى سرحان

اخراج : يوسف شاهين
انتاج : يوسف شاهين . احمد خورشيد
القصة : فتاة مغامرة دخلت فى فندق لترتكب حوادث فكاهية توحيها سذاجتها وبراءتها

حماتى ملاك
بطولة : اسماعيل يس ومارى منيب
اخراج وانتاج : عيسى كرامة
القصة : تحاول هذه القصة ان تغير من فكرة الناس عن الحموات وتقوم مارى منيب بدور الحماة الطيبة التى تنتصر دائما لزوج ابنتها على ابنتها نفسها

حلاق السيدات
بطولة : اسماعيل يس وعبد السلام النابلسى وكريمة
اخراج : فطين عبد الوهاب
انتاج : النابلسى
القصة : مغامرة طريفة فى دكان حلاق للسيدات تعشقه النساء ولكن يحاول منافس له ان يستولى على قلوبهن

وش تهم
بطولة: اسماعيل يس . سامية جمال
اخراج: فطين عبد الوهاب
انتاج : كريكورى
القصة : شاب سيىء الحظ يقع فى غرام فتاة مثيرة تسبب لها متاعب كثيرة



أفلام وطنية

عشت لى ياحبيبى
بطولة : هند رستم . شكرى سرحان
اخراج : محمود اسماعيل
انتاج : عبد الفتاح منسى
القصة : قصة حب وقعت فى فلسطين حوادثها امتحان للحب والواجب

وطنى وحبى
بطولة : حسين صدقى ، هاله شوكت ، قمر
اخراج وانتاج : حسين صدقى
القصة : قصة صراع بين الحب والوطن، والعاطفة والواجب، والانانية والتضحية ، كل هذا الصراع وقع فى حوادث العدوان على فلسطين وصراع العرب الاحرار ضد العصابة الصهيونية



ستديو الاهرام المؤسسة التى يعتز بها السينمائيون العرب

تعال معى الى استوديو الأهرام

منذ انشىء ستديو الاهرام كان شعاره الدائم ان يساهم مساهمة فعالة فى دعم صناعة السينما والنهوض بها ومساعدة المنتجين وتيسير كل الوسائل اللازمة لهم لتقديم افلام قوية فى وسائل انتاجها وفى قيمتها الفنية والصناعية

ومن اجل هذا الهدف : النهوض بصناعة السينما ودعمها ، داب المشرفون على الاستديو وفى مقدمتهم السيد افراموسى عضو مجلس الادارة المنتدب والسيد يحيى شاكر مديره العام ، على أن يزودوا الاستديو بالآلات والمعدات الحديثة التى تساير التطور السينمائى الحديث فى صناعة الافلام

والغالبية الكبرى من المنتجين تختار استديو الاهرام لانتاج افلامها فيه ، وهذا التفضيل يعود بلا شك الى دقة الادارة وسهرها على تيسير العمل للمنتجين ، الى جانب الاستعداد الفنى بالآلات الدقيقة والمعدات الحديثة والكفاءات والخبرات الفنية الموهوبة التى تتوفر فى هذا الاستديو

ولقد حدثنا المنتج شريف زالى صاحب افلام الهلال عن تفضيله للعمل فى استديو الاهرام ، خاصة وافلامه توزعها شركة مترو جولدوين فى جميع انحاء العالم قال :

ـ ان سبب اختيارى لاستديو الاهرام ، هو آن آلاته ومعداته ورجاله الاكفاء تساعدنى على تقديم افلام فى مستوى فنى مرتفع ، وكذلك ادارة الاستديو تسير على سياسة اساسها الحزم مما ييسر للعمل سيره فى تكامل ومما يحفظ مصالح المنتجين الذين يعملون فى هذا الاستديو

ويشارك المنتجون زميلهم شريف زالى فى هذا الراى ، ولعل هذا الاجماع اساسه أن ادارة الاستديو قد ادركت آن الدقة والحزم فى ادارتها له هما سبب النجاح الفنى والتجارى ، بل انها قد اتبعت سياسة حكيمة اساسها تهيئة الفرصة لكل منتج يتعاون مع الاستديو لتحسين انتاجه والرقى به الى اكبر قدر من الكمال الفنى المنشود

ليس هذا فقط . فان القائمين على ادارة الاستديو لا يتخذون من التعاون مع المنتجين وسيلة لزيادة ارباح الاستديو ، بل هم يدركون ان عليهم رسالة هى دعم صناعة السينما ، ولهذا فهم يقدمون لكل منتج الوسائل التى تكفل له السير بانتاجه الى الكمال والرقى ، دون ارهاق لميزانيته او وضعه امام ما لا يستطيع تحقيقه من المطالب ، لهذا فليس من المستغرب فى شىء ان يطمئن كل المنتجين الى السياسة الحكيمة التى يتبعها المسئولون عن الاستديو ، وغيرتهم على مصالح المنتجين وحرصهم الشديد على ان يسموا بانتاجهم

وزيارة واحدة لاستديو الاهرام ومعامله ومعداته كفيلة بأن تعطينا فكرة عن مدى حرص ادارة الاستديو على أن تساير التقدم الحديث فى صناعة السينما بكل آلات الاستديو ومعداته ومنشاته العمرانية ، وحرصها على أن توفر للاستديو أحدث ما عرف الفن السينمائى من آلات ومعدات فى كل فروع صناعة السينما .

ومعامل الاستديو قد زودت بآلات دقيقة ومعدات اضاءة حديثة وآلات ومعامل تحميض وطبع وتصوير وتسجيل الى غير هذا من الوسائل الفنية التى تفيد الانتاج السينمائى وترقى به ، بل ان احد الزوار الاجانب قد صرح بعد زيارة له للاستديو بأنه لا يقل استعدادا او امكانية عن اكبر الاستديوهات فى العالم ، ومما لا شك فيه أن ثقة المنتجين العرب بالاستديو قد بدت واضحة ، اذا عرفنا آن الاستديو وحده قد صور وانتج فيه ٢٥ فيلما فى المدة بين يناير وديسمبر ، ان بلاتوهاته محجوزة من الآن ولمدة ٤ شهور كاملة لكى يتناوب العمل فيها المنتجون واحدا بعد الآخر

وفى ستديو الاهرام ٣ بلاتوهات . كل بلاتوه قد زود بآلات ومعدات دقيقة ، ويسير العمل داخل هذه البلاتوهات بدقة واخلاص وفق سياسة حازمة وضعتها ادارة الاستديو

ولم يدخر الاستديو وسعا فى سبيل توفير الكفايات الممتازة عنده ، فقد أرسل مهندس الصوت « اندريا زانديليس » الى الخارج فى بعثة دراسية ، درس فيها الصوت دراسة فنية وعلمية ، ثم عاد لكى يضع الخبرة التى أفادها والدراسة التى درسها والعلم الذى



المنتج عباس حلمى يطالب بمساعدة ستديو الاهرام على مواصلة رسالته السينمائية



شريف زالى قال ان آلات ومعدات وخبراء وكفاءات ستديو الاهرام تساعد على تقديم افلام رفيعة مثالية

حصله فى خدمة المنتجين الذين يتعاملون مع ستديو الأهرام ، وشهد له بالتفوق جميع المنتجين والفنيين ، بل والجمهور الذى شاهدفيلم « أم رتيبة » عندعرضه، لاحظ ان عيوب الصوت التى كانت سبب شكواه من الافلام العربية قد اختفت من هذا الفيلم بفضل المهندس « اندريا زاندليس »

ومما يلفت النظر ان جميع الأفلام العربية التى سجلت نجاحا ملحوظا من الناحيتين الفنية والتجارية ، قد صورت فى ستديو الاهرام ومن بينها ام رتيبة وعاشت للحب ونساء محرمات ، ونجاحها ما زال صداه يتردد فى الاسماع

ان اقبال المنتجين على انتاج افلامهم باستديو الاهرام وثقتهم الكبيرة فى ادارة الاستديو وقدراته والكفاءات التى تعمل فيه ، ثم المساعدات العملية التى تقدمها ادارة الاستديو للمنتجين من النواحى المادية كالاسعار البسيطة فى ايجار البلاتوهات والمعدات والالات والمعامل التى تتضاءل قيمة ايجاراتها البسيطة الى جانب ما تقوم به من خدمات فنية فضلا عن تسهيل وسائل التسديد بصورة تساعد المنتج على ان يقوم بالتزاماته فى حدود طاقته المادية ، كل هذا خير شهادة من المنتجين بان الاستديو يسير فى طريق تحقيق اهدافه النهوض بصناعة السينما ودعمها بخطى واسعة

وقد سألنا المنتج المعروف عباس حلمى عن رأيه فى ستديو الاهرام فقال : ان القائمين على استديو الاهرام يبذلون قصارى الجهد فى سبيل دعم السينما العربية ويبذل الاستديو والمشرفون عليه كل مرتخص وغال فى سبيل تحقيق جميع الاهداف السينمائية ، ويبدو ان هذه الجهود بذلت أكثر من اللازم حتى اننى أرى ان صندوق دعم السينما يجب ان يتجه فورا الى استديو الاهرام لكى يمده بمساعداته الفنية لكى يتمكن من متابعة جهوده ومواصلة رسالته على الوجه الأكمل

وقال المنتج حسين صدقى ، ان استديو الاهرام مؤسسة فنية تعتز بها جميعا ونشعر بمدى الجهود الكبيرة التى يبذلها المشرفون عليها فى سبيل الهدف الاكبر للاستديو وهو النهوض بصناعة السينما العربية على اسس فنية سليمة .. واستطيع ان اقرر فى ثقة تامة ان هذه المؤسسة السينمائية الكبيرة تتحمل اكبر عبء فى المساهمة الفعالة للنهوض بالسينما العربية بما تبذله من جهود لتوفير وسائل الفن من آلات ومعدات ليتحقق للافلام التى تنتج فيها اسباب النجاح الفنى ، ويكفى ان اقول اننى اخترت هذا الاستديو لاصور فيه فيلمى الجديد « وطنى وحبى » و « انا العدالة » كدليل على تقديرى الكبير لهذا الاستديو وثقتى بالعمل فيه


حسن رمزى المنتج الذى اشتهر بالدقة صور أنجح أفلام شادية فى ستديو الاهرام


حسين صدقى وحوله الفنيون اثناء تصوير فيلمه الكبير « وطنى وحبى »


اندريا زاندليس مهندس الصوت النابغة



اطلع يا السعى







قصة اشترك في كتابتها ...
احسان عبد القدوس • فاتن حمامة • عز الدين ذو الفقار

كتب احسان عبد القدوس الجزء الاول من القصة :

دق جرس الباب ، ورفعت امينة رأسها من فوق مهد طفلها ، وظلت منتبهة الى أن جاء اليها الخادم قائلا :

— واحد اسمه الاستاذ مراد عايز يقابل حضرتك ..

وقالت امينة في دهشة :

— عايز يقابلني انا ؟

قال الخادم

— ايوه يا افندم ..

وسرحت امينة بخيالها .. من يكون مراد .. لعله مندوب شركة التأمين .. لعله احد اقارب زوجها .. لعله .. لعله .. و .. ولمعت عيناها كأنها تذكرت شيئا .. لعله مراد زوج صديقتها مرفت .. وقد مضت أكثر من اربع سنوات لم تر خلالها « مرفت ولا زوجها » .. ترى كيف حالها وحاله ..

وجرت بخيالها الايام البعيدة عندما كانت هي ومرفت تلميذتين .. عندما كانتا بلا زواج .. لقد كانت مرفت تحب «مراد» .. وكانت تكتب له في كل يوم خطابا ، وكانت ضعيفة في اللغة العربية .. لا تستطيع ان تكتب كلمتين على بعضهما .. فكانت امينة هي التي تكتب لها خطابات .. خطابات من نار .. تضع فيها كل خيالها الجامح .. وظلت تكتب الخطابات لمرفت حتى تزوجت مراد » ..

ولكن لماذا جاء مراد لزيارتها الآن ؟ وماذا يريد منها .. أهل مرفت ارسلته اليها في أمر هام ..

ووقفت امام مرآتها تسوي شعرها الاسود الذي تركت طفلها .. وخرجت لاستقبال مراد ..

انه هو .. زوج مرفت ..

واستقبلته فرحة .. وسألته عن صحة مرفت .. وعن عدد أولادهما .. لقد انجبا ثلاثة اولاد في اربع سنوات .. ولكن لماذا يبدو مراد حزينا الى هذا الحد .. لماذا ينظر اليها هذه النظرات الغريبة .. وبدأت فرحتها تذوب واحساس خفي بالخوف يزحف على صدرها ..

وقال مراد :

— احنا حالتنا بقت وحشة قوي يا امينة هانم .. بصراحة مش لاقيين ناكل .. حاولت كتير ، وتعبت كتير ، لكن كل شغلة كنت امسكها النحس يركبها .. وبصراحة أنا ومرفت والاولاد محتاجين لمساعدة .. لمساعدتك ..

وقالت امينة وقلبها ينقبض :

— بس اساعدكم ازاي .. احنا صحيح مبسوطين كويس .. بس ما عندناش حاجة زيادة ..

وارتفعت ابتسامة ساخرة على شفتي مراد ، وقال :

— انا جاي أبيع لك حاجة .. مش جاي اشحت .. صحيح ان الحاجة دي مايصحش ابيعها .. لانها عزيزة علي قوي .. انما احسن ما اشحت ..

واخرج خطابا من جيبه ، وقدمه اليها قائلا :

— الجواب ده تمنه ميت جنيه

ونظرت امينة الى الخطاب في هلع وقالت :

— ده جواب من الجوابات اللي كانت مرفت بتبعتها لك .. انا حاجيبه ليه — حاتعمل بيه ايه ..

وقال مراد في خبث :

— بس افتكري كويس .. افتكري الجواب مكتوب بخط مين ؟

وقالت امينة :

— بخطي ..

قال مراد :

— يبقى لازم تشتريه .. وانا عارف ان جوزك راجل غيور قوي .. كل الناس بتتكلم عن غيرته عليكي .. ويهمك ان الجواب ده ما يوصلش له .. لانه مش حايستحمل ان مراته يكون لها مع راجل تاني علاقة غرامية ، وتكون بتبعت له جوابات ملتهبة بالشكل ده ..

وقالت امينة في فزع :

— انما دي مرفت هي اللي باعتة الجواب ..

قال :

— انما بخطك ..

قالت :

— وعليه امضاء مرفت !

قال :

.. امضاء مرفت مكتوب برضه بخطك .. ومن السهل ان جوزك يقتنع بأنك كنتي بتبعتي الجوابات باسم صاحبتك ..

قالت :

— لكن انت اتجوزت مرفت !

قال :

— اتجوزت صاحبتك علشان اغيظك بعد ما اتجوزتي واحد تاني .. وعلشان بعد كده الاقي حجة للاتصال بيكي ، وتفضل علاقتنا مستمرة ..

واتسعت عينا امينة ، وصرخت :

— انت سافل !!

وامسكت فاتن حمامة بالقلم وكتبت الجزء الثاني :

وخرج مراد ، وجلست امينة تفكر .. انها لم تتصور يوما انه سيحتمل جدا الذي حدث يمكن ان يحدث .. انه فوق كل خيال ..

وتاهت امينة لحظات ... لا شك ان احتياج مراد قاسي وعنيف لدرجة دفعته الى ان يكون نذلا خبيثا هكذا ، لكن تشفق عليه .. لكن تشفق على مرفت من هذا المصير المؤلم الذي انتهت اليه بعد اربع سنوات من الزواج .. لا شك ان الاطفال الثلاثة يشبهون الى مراد ، ولا ريب انها جاءت ضحية تلك الحياة التي تعيشها مع زوجها المتعطل

ان الرحمة تملأ قلبها والشكل هل يمكن ان يفهم زوجها طبيعة الروابط البريئة ؟ تلك الصداقة التي كانت قائمة بين ان تتزوج مرفت من مراد ؟ هل يفهم ان امينة كانت تكتب هذه الخطابات لصديقتها دون أن تكون لها علاقة بمراد ؟

وحارت امينة فيما تفعله ، ولكنها انتهت بعد تفكير عميق الى ان احسن شيء تفعله هو ان تخبر زوجها بالحقيقة .. خاصة وهي لا تملك مالا تشتري به الخطاب ..

وجاء زوجها ، وعلى مائدة الغداء ، بدأت تروي له القصة ..





يقينا انه قد تأثر ، فقد تباطأت حركات يديه ، وتباطأ فى مضغه للطعام ، وقطب مابين حاجبيه وتجهمت ملامحه ، وحاولت امينة وسعها ان تقنعه بصدق روايتها وان تستعيد ثقته ، كانت تدرك انها لابد أن تقنعه برواياتها حتى لا تستبد به الغيرة والشك

وبدأت ملامحه تلين اخيرا ، وبدأت طبيعته المرحة العادية تعاوده ، فقد كانت الحرارة التى تتفجر من عباراتها دليلا على صدقها . وبعد ان انتهيا من الغذاء تنهدت امينة من اعماقها فقد ايقنت انها قد ابعدت عن نفسها شبح الشك والخيانة

ولكن الزوج لم يلبث أن شعر بأيد غليظة تعتصر قلبه ، ان بذور الشك لم تمت تماما فى قلبه .من يدرى ان امينة لم تكن على علاقة بهذا الرجل الذى قالت انه زوج صديقتها ، وانها كانت تكتب اليه الخطابات على لسان صديقتها وباسمها قبل ان تتزوجه الصديقة التى لا تعرف الكتابة . ان احتمال الكذب فى هذه الرواية اكبر بكثير من احتمال صدقها . وتألم الزوج كثيرا . كان لابد له ان يصل الى الحقيقة ، هل كانت أمينة قبل ان تتزوجه على علاقة بهذا الرجل؟ او انها فعلا بريئة من كل علاقة تصلها به ؟

وتولى عز الدين ذو الفقار مهمة الرد على سؤال فاتن . وكتب برده هذا ، نهاية القصة ..

وبدأ الزوج يمطر زوجته بأسئلة نهمة تتصل بالحادثة كلها ، وكانت امينة تتلمس الشك الذى يساوره فى ثنايا هذه الاسئلة ، وادركت ان كل مافعلته لكى تثبت براءتها قد تبدد وضاع فى ظلال هذا الشك الذى يتفاحل فى نفس زوجها يوما بعد يوم . بل ان الشك اصبح سوطا من العذاب له ولها .

وفى المساء لم يعد الزوج الى المنزل ، وفشلت امينة فى ان تعثر عليه طوال الجزء الاول من الليل ، ولم يعد الى البيت الا بعد ان اشرق الصباح الجديد وبدأ يغرق لياليه فى كئوس الخمر .

وذات يوم قررت امينة ان تفعل شيئا لتنقذ سفينة حياتهما التى توشك على الغرق ، اتصلت به تليفونيا فى مكتبه تستقدمه الى البيت ، وما ان جاء حتى فاتحته فى الامر ، قالت له ان براءتها لن تكلف اكثر من مائة جنيه هى الثمن الذى يفرضه مراد ليعيد الخطابات ووافق الزوج على ان يدفع المائة جنيه ، فقد كانت سعادته وراحته البيتية لا تقدران فى نظره بمال واعطاها خمسين جنيها كدفعة اولى

وتردد مراد على امينة ، واستقبلته باسمة وهى تقول له الا داعى مطلقا لان يرتدى ثوب المجرم الذى يبتز المال بالتهديد ، وانها ستعطيه المال من اجل زوجته مرفت واولاده

واعطته الخمسين جنيها ، واخذها مراد وهو يردد كلمات الاسف ، ووعدته بان تعطيه الخمسين جنيها الباقية فى اليوم التالى فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا ، وصحبته الى الباب وهى تبث فى نفسه الاطمئنان قائلة انها ستعطيه هدية من الثياب لزوجته صديقتها القديمة ولاولاده

وغادرها مراد على أن يعود فى اليوم التالى فى الموعد المحدد

وتبعت امينة « مراد » دون ان يدرى . تبعته الى بيته وعرفت من بواب البيت انه يقطن هو وزوجته واولاده شقة من هذا المنزل

وفى اليوم التالى ، قبل الموعد المحدد بساعة اخبرت امينة خادمتها ان هناك ضيفا سيحضر الى البيت اسمه مراد ، وان عليها ان تدخله الصالون وتطلب منه أن ينتظر عودة سيدتها لانها ذهبت تحضر له الامانة من البنك وقد تتأخر قليلا

واتجهت امينة الى بيت مراد ، وانتظرت عن قرب فى سيارتها التى يقودها سائق خاص ، وعندما شاهدت « مراد » يخرج من البيت ويبتعد ، تقدم السائق ليقف امام البيت بالسيارة ، واطلت امينة لتطلب من البواب ان يستدعى الست مرفت زوجة مراد ، ويخبرها ان صديقة قديمة لها تنتظرها فى سيارتها عند الباب

وسارعت مرفت الى السيارة لتحيى صديقتها القديمة امينة ، وفتح لها السائق الباب لتجلس بجوار أمينة ، وراحت مرفت تعتذر لها عن الطريقة الدنيئة التى اتبعها معها مراد ، ومضت تنتحل لزوجها الاعذار لتهديده لها بالخطابات التى كانت تكتبها اليه نيابة عن مرفت . واجابتها امينة بانها حصلت على الخمسين جنيها قبل الموعد فأرادت ان تلحق بمراد قبل ان يذهب اليها فى البيت ، واخبرتها مرفت ان « مراد » قد خرج واخذ معه الخطابات جميعها ليسلمها لها كما اتفقا . وراحت مرفت تكرر الاعتذار عن تصرف زوجها ، وتقول ان احتياجه هو الذى الجاه لمثل هذا التصرف الخسيس

والتفتت امينة الى سائقها وقالت :

— اطلع يا اوسطى

وما هى الا برهة قليلة حتى وصلا الى قسم البوليس ، وسلمت امينة مرفت لرجال الامن وغادرت القسم الى بيتها وقد انضم اليها هى والسائق احد الضباط ، ووصلت السيارة الى البيت ، وصعد ضابط البوليس من سلم الخدم ، بينما سارعت امينة تصعد الى شقتها والسائق يهرول خلفها ، وما كادت تدخل حجرة الصالون وتمد يدها بالخمسين جنيها الى مراد حتى دخل ضابط البوليس ليقبض عليه

وفى اللحظة نفسها احتضن السائق امينة وانهال عليها تقبيلا . لم يكن السائق غير زوجها الذى شهد بعينيه فصول القصة ، قصة براءتها !!

نجمكم المحبوب فريد شوقى البطل الشعبى الأول
يعود الى الشاشة بعد غيبة طويلة





المخرج الكبير **حسين فوزى** الذى قدم لكم



انا ستوته

لهاليبو

بلبل افندى

بابا عريس

العيش والملح

تمر حنة

يقدم لكم هذا الموسم ...

يعرض حاليا

مفتش المباحث

تمثيل

يوسف وهبى

رشدى أباظه

شريفة فاضل

نجوى فؤاد

زينب صدقى

اخراج : حسين فوزى

تصوير : محمد عبد العظيم

حوار : السيد زيادة

توزيع : بهنا فيلم

يصور حاليا

نصيبى وقسمتى

" جار الهنا "

تمثيل

شكرى سرحان

ليلى طاهر

عبد السلام النابلسى

نجوى فؤاد

محمود المليجى

عمر الحريرى

لاول مرة الثنائى

ضياء وندا

اخراج : حسين فوزى

تصوير محمود نصر

يصور فى يناير

حلوة وكدابة

الفيلم الغنائى الاستعراضى الكبير

بطولة

مطرب كبير

مطربة محبوبة

ومجموعة من

نجوم الشاشة والمسرح

اخراج : حسين فوزى

توزيع : صبحى فرحات ١١ شارع عرابى بالقاهرة

فى هوليوود خبراء فى كل شيء .. يلعبون أدوارا هامة خلف الكاميرا ، واليك نماذج من هؤلاء الخبراء ...

فى المدينة السينمائية الكبيرة التى لا تبخل بالمال على اية موهبة تستفيد منها صناعة الافلام ، تجد خبراء فى كل شيء قلمـا يجتمع مثلهم فى مدينة أخرى

هناك مثلا شاب ايرانى اسمه « مجيـد شيبانى » .. يشتغل بالتمثيل فى الافلام الى جانب عمله الصحفى ، فهو يراسل احـدى مجلات طهران من هوليوود

ان « مجيد » هذا فضلا عن كونه صحفيا وممثلا ، مخترع لغات !.. فكثيرا ما يحدث ان يحتاج فيلم من الافلام الى لغة لا تمت بصلة الى احدى اللغات المعروفة فى العالم .. لغة يجب ان تبدو للاسماع كانها لغة حقيقية ، دون ان تسيء الى اى شعب من الشعوب اذا كان المشهد الذى فيه هذه اللغة كوميديا او ساخرا ... !



نجمة امريكية خلال تصوير مشهد لها داخل البانيو وقد وقف الخبير يراقب فقاعات الصابون

حتى البانيو .. له خبير فى هوليوود

ولا ينقذ الموقف فى هذه الحالة سوى « مجيد شيبانى » ، فسرعان مايبتكر اللغة المطلوبة ويتولى بنفسه تعليمها للممثلين الذين ينطقون بها فى مواقفهم التمثيلية

ولما كان « مجيد شيبانى » من الشرقيين القليلين الذين يعيشون فى هوليوود ، فانه يستعان به كمستشار فنى فى كثير من الشئون المتعلقة بالشرق عندما يخرجون هناك افلاما ذات جو شرقى

وهناك شاب آخر عمله هو ان « يحبس نفسه » تحت الماء دقيقتين او أكثر قليلا

واسم هذا الشاب « ريكو براوننج » .. وقد تدرب على ان يبقى تحت الماء أطول مدة ممكنة دون ان « يكتم » نفسه .. وكثيرا ماتتطلب مناظر الافلام ان يبقى الممثل او الممثلة تحت الماء أطول مدة ممكنة ، كما حدث للنجمة « استر وليامز » فى فيلم « حسناء روما »

وفى هذه الحالة يستدعون « ريكو » ، فيرتدى ملابس الممثل او الممثلة .. وتلتقط صورة له من بعيد وهو يسبح تحت الماء حوالى دقيقتين او أكثر حتى يتم تصوير المنظر المطلوب

وفى هوليوود افلام كثيرة تصور حياة بعض الملوك أو الملكات .. ولابد لممثلى هذه الافلام والكومبارس أيضا ان يتعلمـوا كيف يتصرفون حسب مراسم البلاط الملكى

ولكى يتلافى مخرجو الافلام الوقوع فى مثل هذا الخطأ ، فهم يستعينون فى ذلك بسيدة اسمها « هيلدا جريتيه » تعتبر خبيرة ممتازة فى البروتوكول .. ومن احدث الافلام التى افادت « مدام جريتيه » مخرجى السينما بخبرتها فيها ، فيلم « غرام الاميرة » وفيلم « سجين زندا »

ولا يقتصر عمل الخبيرات من النساء فى هوليوود على الاعمال الناعمة التى تتناسب مع الجنس اللطيف ، فمنهن أيضا من يزاولن اعمالا بالغة الخطورة ..

وقد كانت هناك فتاة تدعى « آن روبنسون » تقوم بدل بطلات السينما بالقفزات الخطرة التى تتطلبها بعض الافلام !

والمرأة هى خير من تقوم بترويض الوحوش .. وفى هوليوود مروضة نمور ممتازة تدعى « ميبل ستارك » .. كانت « ميبل » هى التى دربت بعض النمور على تمثيل موقف المصارعة بينها وبين بطل فيلم «ديمتريوس والمصارعون »

والمعروف أن « فيكتور ماتيور » بطل هذا الفيلم لم يقم بنفسه بمصارعة النمور فى هذا الفيلم .. بل حل محله فى هذا الموقف شاب يدعى « ملفين كونتز »

ويشترك ملفين هذا مع « ميبل ستارك » وآخرين فى ادارة حديقة الحيوانات الموجودة فى هوليوود وتدريب حيواناتها على التمثيل فى السينما

ولم تنج « ميبل ستارك » من التعرض للخطر مع النمور التى تدربها.. وقد أصيبت مرات عديدة بجروح بلغ عددها ٢٢٥ جرحا ، بسبب فقدان سيطرتها على النمور ، ولكنها سرعان ما كانت تعود الى هذه السيطرة فيقف النمر امامها جامدا لا حول له ولا قوة

وهكذا يعيش فى هوليوود جيش كبير من الخبراء لا يخلو اى فيلم من آثار خبرتهم

فهناك خبير كل اختصاصه وخبرته فى استحضار « الموديلات» القديمة من السيارات لاظهارها فى الافلام

وهناك خبير آخر فى اطلاق النار على أدق هدف ، وغيره خبير فى استعمال السياط الطويلة .. وفى امكان هذا الخبير ان يهوى بسوطه فى قوة على خد اى رجل دون أن يصاب وجه الرجل بأى جرح

وهناك الخبير فى استعمال المسدسات والبنادق فى المناظر التى تدور حوادثها بين رعاة الابقار والهنود الحمر

وهناك ايضا الخبير فى صنع فقاقيع الصابون للمناظر التى تبدو فيها الممثلات وهن جالسات فى احواض الاستحمام

ونوع آخر من الخبراء تعرفه هوليوود ، وتطلق يده فى البحث عن الوجوه الجديدة . خبراء يطلق عليهم اسم مكتشفى النجوم . وهم عادة يتنقلون فى ولايات أمريكا وغيرها من الدول بحثا عن المواهب الجديدة ، بل ان بعضهم يستقر وينشىء معهدا يسميه « مصنع النجوم » يأخذ اليه الوجوه الجديدة ويدربها تدريبا فنيا ويعدها اعدادا تاما للوقوف امام الكاميرا ثم يدفع بها الى الاستديوهات لكى تأخذ طريقها الى القمة

وهكذا .. لا نجد شيئا فى هوليوود الا وله خبير ، فاصبحت الخبرة هناك لها ثمنها وجزاؤها

مقدمة فيلم الحياة

بريشة





الانتاج



الاضاءة



البطل



ـ ٢ ـ



ـ ١ ـ

الديكور



الصوت



التوزيع



ماكياج



المخرج

الشارع "٤٢" عماد الدين هوليوود

فى اية ساعة من ساعات الليل تستطيع ان ترتاد احدى دور السينمـــا فى شارع ٤٢ الشارع الذى لا ينام . وفيه تعرض بعض الدور افلام الفزع والرعب وحدها وله بعد هذا تاريخ حافل وعجيب تعال نقراه ...

هل تذكرون شارع عماد الدين بالقاهرة فى اوج ازدهاره وانتعاشه ؟ ..هل تذكرونه عندما كان يزخر بالمسارح على اختلاف الوان مايعرض فيها من مسرحيات ، وعندما كان يضم بعض صالات الفن الاستعراضى بخلاف دور السينما وغيرها من دور اللهـو التى كانت تصطف على جانبيه من مدخله بشارع عباس « شـــارع رمسيس الان » حتى شارع بولاق « ٢٦ يوليو الان » ..؟

اذا ذكرت شارع عماد الدين وقت ان كان مركز النشاط الفنى فى القاهرة ومقصد كل طالب للمتعة الفنية من جميع انحاء القاهرة بل من جميع بلاد القطر ايضا ..

نقول اذا ذكرت هذا الشارع كما كان قبلا ، فان هذا يعطيك صورة ـ وان كانت مصغرة ـ للشارع الذى نقدمه لك اليوم ..

انه الشارع ٤٢ .. فى نيويورك

وتاريخ شارع ٤٢ يرجع الى القرن التاسع عشر ، وكان وقتها مركزا للمتاجر ومؤسسات الاعمال المختلفة ، وفى أوائل القــرن العشرين اجريت فيه اصلاحات وقد استغرق اجراء هذه الاصلاحات مدة طويلة ممـــا ادى الى اغلاق المتاجر ومكاتب الاعمال الموجودة فيه وانتقالها الى شوارع اخرى

فلما تم اصلاح الشارع كان لابد من عودة الحياة اليه .. وقد عادت فعلا،ولكن بصورة اخرى.. فقدتنبه المشتغلون بالمسرح الى ان هذا الشارع سيكون له شان كبير فى تصميمه الجديد وكان أن بدءوا يركزون نشاطهم فيه..ولم يمض وقت طويل حتى كانت المسارح تصطف على جانبى الشارع ..

وكانت السينما وقتها فى طفولتها ، ولكنها اخذت تغزو بدورها شارع ٤٢ ، فاذا دورها تفتح الواحدة بعد الاخرى

وقد تعرض هذا الشارع لازمة كبيرة عام ١٩٢٠ . سببها سوء الحالة الاقتصادية التى مرت بها امريكا فى ذلك الحين تقل عدد رواد المسرح . كما اجتذبت السينما جزءا كبيرا من جمهوره

وكان لابد مما ليس منه بد ..! لقد حدث لشارع ٤٢ بنيويورك نفس ما حدث لشـــارع عماد الدين بالقاهرة عندما نشط الانتـــاج السينمائى عندنا بعد ان اصبحت افلامنـــا ناطقة .. فقد تحول جمهورنا عن المسارح الى دور السينما ، فاذا أصحاب هـذه المسارح يحولونها بالتالى الى دور للسينما

وهكذا لم يات عـــام ١٩٣٢ ، حتى كانت معظم مسارح شارع ٤٢ قد تحولت الى دور للسينما، ولم يبق منها الا بضعة مســارح متخصصة فى التمثيل الهزلى الذى احتفظ بجمهوره بعض الوقت ، ثم حولها اصحابها تحت ضغط الظروف الى دور للسينما

ويختلف الشارع رقم ٤٢ عن غـــيره من الشوارع فى جميع انحاء العالم فى ان واجهات ملاهيه تضاء بالنهار كما تضاء فى الليل . وهم يريدون بذلك . ان يعلنوا للناس ان هـــذا الشارع لا ينام ..! وهو بالفعل لا ينام ، فان دور السينما فيه تفتح ابوابها للجماهير منذ الساعة الثامنة صباحا ، ثم تستمر فى العرض حتى الساعة الخامسة من الصباح التالى ، ولا تغلق ابواب هذه الدور الا ساعة اوساعتين يتم خلالها تنظيفها واعدادها لاستقبال روادها من جديد

ولعلك تتساءل عما اذا كانت الحفـــلات الساهرة التى تمتد الى ساعات الصباح الاولى تزخر هى ايضا بالمتفرجين

والواقع أن هذه الحفلات تزخر دائما بالرواد من كل الطبقات

ان بينهم من يحضرون الى نيويورك ويقضون سهرتهم فى احد المســـارح ، ثم يرغبون فى ان يمدوا السهرة الى الصباح مع لون آخر من لون الفن .. فيـــدخلون دور السينما الساهرة ويقضون بها بضع ساعات فى مشاهدة ما يشاءون من أفلام ..

وتبالغ دور السينما هذه فى اكرام محبى السهرات ، فتستحضر جرائد الصباح التى تصدر مع مطلع الفجر وتضعها فى صالات خاصة خارج صالات العرض ، فاذا ما بدا لاحـــد المتفرجين ان يطالع الجرائد الجـديدة ذهب الى صالة القراءة واختار منها ما يشاء وهـو يتناول قطع الســندويتش وشاى الصباح

والجمهور الذى يتردد على دور السينما فى هذا الشارع من ثلاثة أنواع . زوار نيويورك والمقيمون خارجها ، وهواة السينما الذين تبهظهم الاجور الضخمة فى دور شارع برودواى واولئك الذين يحبون مشاهدة الافلام القديمة التى لا يعاد عرضها الا فى شارع ٤٢ ، وأيضا الافلام التى ترد الى امريكا من اوروبا ... فان معظم انتاج القارة الاوروبية لايعرض الا فى هذا الشارع العجيب

ومن بين الدور الموجـــودة فى شارع ٤٢ دار سينما يقبل عليها الجمهور لانها لا تعرض سوى أفلام الفزع مثل أفـــلام فرنكشتين ودراكيولا .. وقد مضى على هذه الدار اكثر من عشرين عاما وهى لا تعرض سوى هـــذا النوع من الافلام ، ولا يضايق جمهورها ان يعرض الفيلم الواحد فيها عشرات المرات فى فترات متباعدة ، مادام يؤدى غرضه عند محبى أفلام الفزع

ذلك هو شارع ٤٢ ، انه كعبة الفـــن السينمائى قديمه وحديثه ، ووجوده يلعب دوراً هاما فى تدعيم صناعة السينما والترفيه عن جماهيرها وتثقيف هواتهـــا .. وهو الى جانب ذلك يعتبر موردا طيبا لادارة الضرائب الامريكية ..!

روبى كيلر : لعبت دور البطولة فى الفيلم الاستعراضى « الشارع ٤٢ » امام ديك باول



سيدتى ..

لا يكتمل جمالك الا
بحسن اختيار العطر المناسب
و كولونيا ألوشة
تضاهى أرقى العطور العالمية





فاطلبى دائمًا عطر وماء كولونيا

ألوشة



ابتكرت فى باريس
وصنعت فى مصر

إحدى مبتكرات **قسمة**

انتاج
شركة السكر والتقطير المصرية
١٢ شارع طلعت حرب - القاهرة



عهد رمسيس نجيب الى البير نجيب باخراج فيلمه « غدا — يوم آخر » ، وقد التقطت هذه الصورة للمخرج الجديد البير نجيب مع حسن وميريلا توفيق كاتبي قصة الفيلم خلال مراجعة الثلاثة للسيناريو

كل شيء عن السينما العربية .. (بقية)

●● موسم ١٩٤٧ – ١٩٤٨

◉ فى فيلم « كانت ملاكا » ظهر الدكتور احمد غلوش رئيس جمعية منع المشروبات الروحية

◉ فى مايو ، قررت لجنة من وزارة الشئون برئاسة جلال فهيم منح جائزة قدرها ٥ آلاف جنيه لاحسن فيلم مصرى ، وقررت كذلك أن يدفع منتج كل فيلم يشترك به فى المسابقة مبلغ مائتى جنيه كرسم اشتراك

◉ قرر توفيق صليب مدير المطبوعات منـــع عرض كل الافلام التي يشترك فيها الممثلان الامريكيان ميكى رونى ودانى كاى لميولهما الصهيونية

●● موسم ١٩٤٨ – ١٩٤٩

◉ توفى نجيب الريحانى ، الممثل الفكاهى الكبير فى يونيو ١٩٤٩

◉ عرض فيلم « القافلة » بدار سينما ستديو مصر ، وهو فيلم انجليزى دبلج الى العربية باصوات عماد حمدى ، زوزو ماضى ، زوزو نبيل ، وداد حمدى ، ابراهيم عمارة ، أحمد ضياء الدين ، لطفى الحكيم

◉ « الباب السابع » أول فيلم مراكشى يعرض بالقاهرة ٠ عرض بسينما ستديو مصر فى ٢ أغسطس ١٩٤٨ ، وكان ناطقا باللغة العربية

●● موسم ١٩٤٩ – ١٩٥٠

◉ خسرت السينما العربية نجمين بارزين فى شهر ديســمبر ١٩٤٩ بشارة واكيم وأحمد سالم ماتا فى هذا الشهر

◉ استقال عماد حمدى من عمله كمدير لانتاج ستديو مصر وتفــرغ للتمثيل

◉ بدات مصر تتعاون مع الاستديوهات الاوربية لانتاج أفلام مشتركة ناطقة بالعربية

◉ احترقت الطائرة التى استقلتها الممثلة كاميليا التى ماتت محترقة مع ركاب الطائرة ، وكانت فى طريقها الى انجلترا لتكمل فيلم « طريق السموم » الذى صورت بعض أجزائه فى القاهرة

● موسم ١٩٥٠ – ١٩٥١

◉ قامت سيلفانا بامبانينى ببطولة النسخة الايطالية من فيلم « الصقر » وهو انتاج مصرى – ايطالى مشترك

◉ صورت مشاهد فيلمى « بابا عريس » و « ست الحسن » بالوان جيفارت ٠ وحمض الفيلمان بعد تصويرهما فى ستديو الاهرام وتم طبعهما فى معامل كلير بباريس

◉ قدم المخرج ابراهيم عز الدين النجم احمد مظهر لاول مرة فى فيلم « الوعد الحق » وكان أحمد مظهر يرتبة صاغ فى الجيش

●● موسم ١٩٥١ – ١٩٥٢

◉ ظهر أن فيلم « ابن النيل » مقتبس من مسرحية « ابن النهــر » لجرانت مارشال وعرض الفيلم فى مهرجان « كان »

◉ مات عمر جميعى قبل أن يعرض فيلمه الاخير « أولادى »

●● موسم ١٩٥٢ – ١٩٥٣

◉ قتل ابراهيم لاما زوجته ثم انتحر ٠ وقع هذا الحادث المؤلم فى مايو ١٩٥٣

◉ عرض فى مراكش ٢٦٠ فيلما مصريا ، وكان ايرادها ٢٨٧ ألف جنيه خلال عام ١٩٥٢

◉ فى اعياد التحرير ، أقامت دور العرض حفلتين اضافيتين وخفضت تذاكر الدخول الى ٢٥ ٪ و ٥٠ ٪

◉ فى يوليو ، حضر مدير انتاج استديوهات مترو لمعاينة الاماكن التى ستصور فيها مشاهد فيلم « وادى الملوك » فى مصر

◉ ساهم الفنانون والفنانات فى مشروع « قطار الرحمـــة

◉ اكتشفت طريقة جديدة للتصوير السينمائى فى أمريكا ٠ السينما سكوب ٠ وصور فيلم « الرداء » بهذه الطريقة وأنتجته شركة فوكس وعرض فى مايو فى عرض خاص باحدى دور العرض فى نيويورك

●● موسم ١٩٥٣ – ١٩٥٤

◉ وضعت بهيجة حافظ الموسيقى التصويرية لفيلم « السيد البدوى »

◉ عادت سامية جمال من أمريكا فى يوليو ١٩٥٣ بعد أن مكثت هناك ١٦ شهرا مع زوجها الامريكى شبرد كنج

◉ فى ١٥ نوفمبر ١٩٥٣ عرضت سينما كايرو بالاس بالقـــاهرة فيلم « الرداء » أول فيلم انتج بالسينما سكوب لحساب شركة فوكس

◉ يوم ٧ اكتوبر عرضت سينما مترو فيلم « ليــلى » الامريكى على شاشتها الجديدة « البانوراميك » اى الشاشة المتسعة

●● موسم ١٩٥٥ – ١٩٥٦

◉ بدأ عباس كامل اخراج فيلم « الكيلو ٦٦ » ولكنه لم يكمله ، بل أكمل الاخراج ابراهيم حلمى

◉ صور يوسف كرامة أول فيلم مصرى بعدسة سكوب وهو فيلم « فى سبيل الحب » بطولة ماجدة ويحيى شاهين

●● موسم ١٩٥٦ – ١٩٥٧

◉ توقف العمل السينمائى ٠ الانتاج والعـرض فى بلادنا بســـبب العدوان الثلاثى

●● موسم ١٩٥٧ – ١٩٥٨

◉ اشترك نجيب نصر فى انتاج فيلم مراكشى فرنسى اسمه « طبيب بالعافية » واشترك فيه كمال الشناوى واميرة أمير

لمن يدق قلب الفن ... (بقية)

وسامية تقبل على نفسها اى شىء الا ان يقال عنها انها اختطفت رجلا من امرأة . وقد داست من قبل كثيرا على دقات قلبها كلما خفق من اجل اى رجل فى عصمته زوجة ..او حتى حبيبة! وواجهت سامية « بليغ » بما وصل اليها . وانكر بليغ وقال ان ما بينه وبين روحية صداقة انتهت . ولكن سامية كانت قد دبرت امرا . وامسكت سماعة التليفون وابلغت الصحف انها فسخت خطبتها

ولم تقبل سامية الدخول فى مفاوضات ...

واغلقت بابها عليها . تجتر ذكريات ايام عبرت افق حياتها بهناء موقوت ... وعادت الى الوحدة... والفراغ ...والانتظار!

***

والقلب الآخر الذى اسعده كيوبيد فى عمارة ليبون قلب الفاتنة **ليلى فوزى !**

شائعات كثيرة ترددت من قبل عن ليلى ، ثم تلاشت !

الا اشاعة، واحدة لم تستطع ان تكذب نفسها ، ولا ليلى ... استطاعت ...

فان الفاتنة التى فقدت من قبل زوجين وجدت فتى الاحلام ، فتى انت تعرفه من صوته اذا حمله اليك الراديو ... صوت جلال معوض

جلال معوض صديق حميم للوسط الفنى منذ نشأ اضواء المدينة . وكثيرا ما يذهب الى سهرات الفنانين الخاصة ... وهناك رآها وتوقفت عيناه عندها كما تتوقف عينا اى رجل ... وكيوبيد كان وراءه بالمرصاد ولكن ما العمل وجلال زوج ؟ !

وعاش جلال فى ازمة ... كان لابد ان يعيشها حتى ينتهى امره الى الطلاق من زوجته الاولى وعاد الى ليلى فوزى خلى القلب الا منها .

وهما اليوم يعيشان فى قصة قيل انها انتهت بالزواج ... وقيل ايضا ان المأذون لم يدخلها بعد ... ولكنهما قطعا يعيشان فى قصة حب !

***

هو **رمسيس نجيب** ، وهى... تعرفونها ...**لبنى عبد العزيز** !

كاذب من يقول انه يعرف كيف تطورت الامور ... ولكن شواهد الحال تقول ان «رمسيس» اعتاد لبنى . كانت تذهب الى مكتبه كل يوم ، فان عملها يحتم عليها ذلك لانها بطلة افلامه فاذا لم يكن الاستديو فهما يذهبان الى المهرجانات الدولية سويا ... والاحتكاك يولد شيئين ... النار والحب !

وكان رمسيس امام العقل وامام العاطفة !

فرمسيس زوج واب . ولكنه يحب . بكل جوارحه . يحب حبا لم يدخل حياته من قبل ، وقرر رمسيس ان يعيش لقلبه ...

تزوج لبنى !

واختلفت الآراء فى هذه الزيجة، ولكن «رمسيس» سعيد بها . ورأى رمسيس وسعادة رمسيس فوق الجميع ...

* * *

وعز الدين ذوالفقار وكوثر شفيق !

انتهى ما بينهما فجأة طلقها !

مع انه اعترف لى انه يحمل لها جميلا فانها تركت بيت اهلها لتقيم معه ايام كان مريضا لا يملك ثمن الدواء أو أجر الطبيب .

ولما شفى ، ولما اجتاز الازمات وبدأ يخرج رد قلبى ، ولما جرى المال فى يده قرر أن يرد الجميل للفتاة التى اغدقت عليه كل الحب والحنان والعناية ...

تزوجها !

وعاشا معا عيشة وادعة . اما هى فقد تركت العمل فى السينما، ركلت بقدميها كل احلامها فيها ، الاحلام التى دفعت بها ذات يوم من المدرسة الى الاستديو لتلتقى بعز الدين وتعجب به وتمشى وراءه كظله وينتهى بها الامر الى بيته زوجة سعيدة !

طلقها . وقد عاد اليها .. لقد كنت أعرف انه لايستغنى عنها وهى لاتستغنى عنه ... وقد كتب كيوبيد لهما على لوحة الهوى استئنافا !

وتحية كاريوكا وقعت فى حب !

بطل القصة مطرب شاب اسمه **محرم فؤاد ...**

ظهر معها فى الحفلات والمجتمعات ووصل الخبر الى أعمدة الصحف كانت تحية فى ساعة ضعف حين التقت به

فقد كانت تكتب نهاية عاجلة فى قصة زواجها بالدكتور حسن حسنى . فى الوقت الذى رأت فيه الفتى الاسمر فى احدى الحفلات . واحبته ، أليس للقلوب نزوات ؟

وفى اول الامر انكرت الحب . وهو انكره ! ثم لم يستطيعا المزيد من الانكار بعد أن حصلت على الطلاق ... والمتوقع أن يتم الزواج بينهما ... قريبا !!

***

هذه هى دقات قلب الفن فى عام ....

دقات حائرة محمومة ...

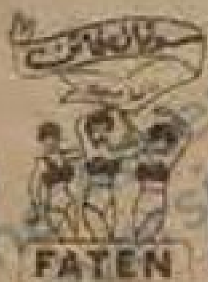
وخسائر قلب الفن اكثر من مغانمه . وشقاؤه اكبر من سعادته ... فان اكثر زيجاته فيها طابع الاندفاع . وطلاقاته من نسيج الاحزان !

مسكين قلب الفن ... اضناه عام ١٩٥٩ ، فلعل العام الجديد يشفى الجراح ويكون بلسما لكل شقاء . !!

فوميل لبيب







الكواكب فى هوليوود ...

أحدث نسخة من حواء



فاى سبين : الذين شاهدوها تمثل امام ميكى روني فى فيلم « حياة آدم وحواء الخاصة » صفقوا لها وقالوا ان امامها مستقبلا كبيرا .

مشهد من الفيلم الذى تعمل فيه فاى سبين الآن ، وهو عبارة عن زورق يقع فيه ميكى رونى تحيط به عشرات من بنات حواء

هوليوود : من مراسلنا الخاص :

عندما وقفت امام « فاي سبين » كانت تسترجع دورها في فيلم « آدم وحواء » فهي تشارك مامي فان دورن وميكي روني في بطولة الفيلم ومدت لي يدها تحييني بادب وهي تستر ماظهر من صدرها الناهد المكتمل الانوثة . وفاي رغم حسنها متقدة الذكاء شديدة الحساسية والحياء ، برهنت على قدرة فنية كبيرة عندما ادت دورها هذا ، وتلك شهادة ميكي روني التي ازجاها الي في حديث لي معه ، قال ميكي انها ممثلة قديرة تجيد ادوار الدراما والاغراء وهما على طرفي نقيض وقلما يتوفران لممثلة واحدة

وحدثتني فاي عن نفسها قائلة

– نشأت طفلة مدللة فوالدي هو المصور الفنان « سبين » وولدت في مدينة فينكس بمقاطعة الاريزونا ، وعمري الان ٢١ عاما . ولقد بدأت حياتي العملية في الخامسة عشرة كصرافة بمسرح « دايت سلامون » بواشنطن ثم اشتغلت ممثلة بمسرح برادوكس . ثم التحقت بجامعة واشنطن وكنت ايام الدراسة اعمل كممثلة بمسرح احد الفنادق واتقاضى ٢٥ دولارا في الاسبوع ، وهذا اجر ليس صفرا بالنسبة لسني ومجهودي وقد بزغت في دنيا التمثيل بعد ان لعبت دور البطولة في مسرحية اسمها « الشمعدان »

وبعد ذلك سافرت الى نيويورك ، لاعمل كموديل للازياء في احد المحال الكبرى الى جانب عملي التمثيلي في محطات التليفزيون . ولكن سوء طالعي لم يلبث ان ساقني الى « رينو » بولاية « نيفادا » والتقيت بشاب انيق وسيم حلو الحديث فتزوجت منه ، ولم البث ان اكتشفت انه لص قد اعتاد اعمال الاجرام ، ولاقيت معه اهوالا مرعبة ، واستطعت بعد عام واحد ان اتخلص منه بالطلاق واسترد حريتي . وغادرت « رينو » قاصدة الى هوليوود ، وهناك عملت ايضا كموديل للازياء بجانب اشتغالي بالتمثيل في التليفزيون . واستطعت ان احيا حياة هادئة بالدخل الذي يدره على عملي . ولقد ركزت عملي في التليفزيون فظهرت كبطلة لما يربو على ١٥ تمثيلية ، ثم قمت بعدها بعدة ادوار بطولية امام النجم المعروف « ردسيكلتون »

وسالت فاي :

◆ والان . هل انت متزوجة ؟

– نعم ، وزوجي هو الفنان جون التون

◆ من قدمك للعمل في يونيفرسال

– المنتج البرت مسكلير

◆ هل تعرفت عليه صدفة ؟

– لا . شاهدني في التليفزيون فاعجب بي

◆ هل عقدك مع الشركة طويل الاجل ؟

– نعم . مدته سبع سنوات

◆ هل ظهرت في افلام اخرى قبل « ادم وحواء » ؟

– نعم . ظهرت في خمسة افلام قبله انتجتها يونيفرسال ايضا

◆ هل تظهرين هذا العام في افلام اخرى ؟

– نعم . وسامثل كذلك ثلاثة افلام في عام ١٩٦٠

◆ هل تاثرت بشخصية فنية حببت اليك العمل في السينما ؟

– لا . لم اتاثر باحد . ولكن لابد من مرشد في كل طريق . ولقد كنت ابحث عن مرشدي الى طريق المجد وظللت ابحث الى ان وجدت ضالتي في شخص المنتج البرت مسكلير ، فاليه يعود الفضل في تقديمي للسينما

◆ هل طاف بذهنك يوما انك ستحققين هذا المجد ؟

– لا . لم اكن افكر في انني ساشتهر هكذا . ولكني فتاة طموحة

وغادرت فاي سبين بعد ان تمنيت لها ان تحقق ماتصبو اليه

صلاح بدرخان





حب لا اعجاب

.. صديقتى « طرزانة شقراء » من عدن ، زعلانة منك فقدكتبت اليك انها « معجبة » بعبد الحليم حافظ ، واذا بالاعجاب عند نشر السؤال ينقلب الى حب ..

عدن : آنسة ا. ح.

■ وهيه دى حاجة تزعل ؟ وهل الاعجاب الا الابن البكر للحب ؟ امال « طرزانة » ازاى ؟

اغانى

.. الغالبية الكبرى من الاغانى ، تموت بعد اذاعتها بعام أو عامين ، فلماذا لا يحاول المطربون تخليد فنهم فى « اوبريت » مثل اوبريت « مجنون ليلى » مثلا ؟ اننا نسمع هذه الاوبريت فلا نمل سماعها على مر السنين ..

جدة : اموره السعودية

■ صح !

يا قمر

.. يقول عبد الحليم حافظ فى احدى اغانيه : « عشانك يا قمر ، اطلع لك القمر » فلماذا لم يقيد اسمه بين ركاب الصاروخ الموجه الى القمر اذا كان جادا فى كلامه ؟

الزمالك : آنسة شيتا

■ ومين قال لك انه جاد فى كلامه ؟

ارواح

.. ارجو ان تبعث الى رسالة بخطك لاسلمها الى صديق لى من علماء الارواح لكى يستحضر روحك فنتعارف بك

السعودية : امين زينى

■ خل التعارف ده لما نتقابل فى العالم الآخر احسن !

حب !

.. اذا كان عبد الحليم حافظ لم يحب ـ كما يقول ـ ولم يعرف الحب ، فكيف يتغنى به ليل نهار ؟

الاسكندرية : صبحية البودى

■ ما هو لو عرفه ماكانش يتغنى به !

عزومة

.. لو زرت سوق الانتاج فى حلب فسوف اعطيك حتة دين « علقة » لا يمكن أن تنساها فى حياتك !

حلب : فتاة الشهباء

■ شكرا على هذا الكرم « الحلبى » !

هواية

.. انا فتاة فى الثامنة عشرة بارعة الجمال واريد الظهور على الشاشة أمام عبد الحليم حافظ فى ادوار زبيدة ثروت التى صرح والدها بأنه لن يسمح لها بالظهور على الشاشة ، هل يقبل عبد الحليم هذا الاقتراح مع العلم بأنى لن اتقاضى شيئا ؟

شبرا : آنسة عزيزة على

■ ما أظنش !

طرابلس

.. هل تعلم انه يوجد عندنا فى طرابلس مطرب شديد الشبه بعبد الحليم حافظ ، شكلا وصوتا واذا لم تصدق مستعدة أرسل لك صورته

طرابلس : آنسة ناجية بشير

■ يخلق من الشبه اربعين ، فلا بد ان مطربكم واحد من « الاربعين » اياهم

فرق

.. ما الفرق بينك وبين طرزان الشاشة ؟

دمشق : نبيل حكوانى

■ فرق بسيط ، هو طرزان

على الشاشة ، وانا طرزان « من منازلهم » !

مفارقات

.. فى العدد ٤١٢ بمجلة الكواكب، وبعنوان «قالت الاشاعات» جاء فى الرد على الاشاعات ان ليلى فوزى لن تتزوج أى رجل بعد وفاة زوجها ، وفى جريدة الجمهورية جاء ان ليلى فوزى وجلال معوض يظهران معا فى كل مكان منذ عقد قرانهما ، فايهما نصدق ؟
العباسية : محمد محمد الشرنوبى

■ ليس هناك اى تناقض بين الخبرين .. فليلى لم تتزوج حتى اليوم

أمورة

.. بصفتى «سعودى» ومقيم فى القاهرة، ومعجب جدا بالقارئة « امورة السعودية » فاريد مراسلتها ، عندك مانع ؟
السويس : حامد عبد الحميدبدوى

■ المانع خير !

مراهقة

.. هل تخطيت سن المراهقة والا لسه
السعودية : بنت العاصمة

■ تخطيتها عدة مرات ، والحمد لله !

قارئة

.. اريد مراسلة القارئة اللطيفة « انتصار ع . » من الاسكندرية ، هل يمكنك ذكر عنوانها ؟
سمراء البحرين

■ لم تذكر الآنسة عنوانها ، وانت كذلك لم تذكرى عنوانك ، والطريقة الوحيدة ان تتراسلا بالفكر ، اسهل وارخص !

لون ..

.. مع اعجابى الشديد بعبد الحليم حافظ ، الاحظ ان الحانه واغانيه تسير على وتيرة واحدة ، ونغم واحد ، وطريقة واحدة !
الدقى : طرزانة العجوزة

■ الحق على الملحنين الذين لا يكلفون أنفسهم عناء التجديد والابتكار !

على الشوك

.. يقول عبد الحليم حافظ فى اغنيته الجديدة : « فوق الشوك مشانى زمانى » فهل كان يمشى على الشوك وهو حافى القدمين ؟
بورسعيد : محمد حسنين خضير

■ يظهر كده !

جورج ابيض

.. هل تحتفظ محطة الاذاعة بتسجيلات كاملة لمسرحيات فقيد الفن جورج ابيض
الخرطوم : بشرى احمد محمد

■ وهل يمكن ان تكون محطة الاذاعة بعيدة النظر الى هذا الحد !

اندراوس

.. هل تعلم أن كلمة «اندراوس» معناها « ذو مروءة » ؟
ميت غمر : حبيب اندراوس

■ أمال مش باين عليك ليه ؟

عناوين

.. لماذا اوقفتم نشر عناوين وتليفونات الفنانين ؟
السعودية : زهور ادم الصومالى

■ لم نوقف نشرها ، ولكن العين بصيرة وصفحات الكواكب قصيرة !

سلفة

.. عندكش ميت جنيه سلف ؟
سمراء القصر العينى

■ ماعنديش غير «ورقة صحيحة» تنفع ؟

مايوه

.. لماذا تظهر الفنانة منيرة سنبل على الشاشة بالمايوه فى معظم ادوارها ؟
طرزان بنى سويف

■ المخرج عاوز كده

بدون حب

.. تقول صباح فى مذكراتها انها تعيش بدون حب .. انا لا اصدق هذا الكلام
النخيلة : ماهر البريقى

■ ولا انا

حب الشباك

.. هل تؤمن بالحب الشبابيكى، اى من الشباك للشباك ؟
شبرا : انور خليل ابراهيم

■ كلا ، لا بالحب «الشبابيكى» ولا بالحب « القباقيبى » كمان

شربة

.. اليك قصيدة مطلعها : «علات الكاس حبا فاشربيه » فما رايك ؟
الاقليم الشمالى : احمد ابو قمرة

■ انه تجديد لا بأس به ، فانت أول « شاعر » يجعل من الحب « شربة » !

عناوين

.. مرسل لك دستة اسماء للافلام ارجو نشرها ليختار منها المخرجون عناوين افلامهم الجديدة
قطر : خليل شعبى

■ شكر الله سعيكم !

منلوجات

.. ما رايك فى المنلوجات الافرنجية التى بالفاظ عربية ؟
شبرا : عزت على الشامى

■ ما اشربهاش !

اطفال

.. هل عندك اولاد ؟
شبرا : فتحى محمد احمد

■ ماعنديش « الخصلة » دى

طرزان



صورة وذكريات ... (بقية)

الاول بين احسان وعبد الحليم

••• وحملت الصورة الى الاستاذ احسان ، ابحث عن ذكرياته معها ، وتاملها وسرح . ثم عاد يتاملهــــا ويمصمص شفتيه ، كان واضحا انه يحاول ان يمسك بالذكريات ، ويبدو انها كانت عنيدة ، ثم افـــلح اخيرا فى اصطيادها

ثم بدا حديثه عنها قائلا :

ـ اننى وعبد الحليم اليــــوم صديقان ، وصداقتنا وثيقة متينة ، لقد تسلل الى قلبى ، حتى اصبحت علاقتنا اليوم حبا واخـــلاصــــا اما اول لقاء ، فقد كان فى « كابينة » لى فى الاسكندرية ، عندما دخـل على تلميذاى مجدى وفوميل ، وشاب « غلبان قوى » وقدماه لى باسمه ، غير اننى نسيت اسمه بعد لحظات ، وقال لى مجدى انه مطرب ناشىء يستحق التشجيع ، وان صـــوته حلو قوى ولابد تسمعه ، لقد كنت فى اجازة لن تزيد عن يوم واحد ، واحاول ان افر فيــــه من ارهاق العمل ومتاعبه ، وكان الاستمـــاع الى مطرب ناشىء وتشجيعه لونا من العمل ، ولذا « بوزت » فى وجـــه مجدى ، وعلت وجهى تكشيرة فيها انذار يحمل تهديدا باننى ســـوف « اشخط » فيه واعطيه درسا فى ضرورة احترام اجازتى ، ولكنى فضلت عدم احراجه او احـــراج المطرب الناشىء ، غير اننى كما قال مجدى ، صافحت عبدالحليم دون ترحيب ، بل كانت دعـــوتى له تقليدية .. وتحدثت بلا حماس ، ومضت فترة دون أن ارحب بعبد الحليم ، وأنا مهمله اهمــــالا تاما ، لانى كنت اخشى ان انا رحبت به ان « يغنى » ، ثم رغب عبد الحليم فى ان التقط له صورة معى ، وكنت وقتئذ معروفا أكثر من عبد الحليم فقبلت من « باب العطف » فقط ، وكانت هذه الصورة

وحتى هذا اللقاء لم اكن قد استمعت الى اية اغنية له ، مع انه كانت له اغنيات تذاع ، اذ اننى من غـــير المنتظمين فى سلك هواة الاستمـــاع الى الراديو ، ثم صدفة سمعت له اغنية « على قد الشوق » ، فأثار انتباهى واعجابى ، غير انى لم يخطر فى ذاكرتى ان الذى استمعت اليــه هو نفسه الذى زارنى فى الكابين مع مجدى

وقد زارنى عبـــد الحليم فى روز اليوسف بعـــد ذلك ، وبدات صداقتنــــا وتوطدت اركانها وكان اساسها التاثر العميق الذى أحس به كلما سمعت صوت عبد الحليم ، ثم ذكاؤه المتوقد .. فقد فهمنى وقـــدر الاقتراحات الجريئـــة الكثيرة التى كنت أقترحها عليه فى عمله وفى حياته الخاصة . بل وكان يحتمل ثوراتى عليه ، وقد لا تعلم اننى ثرت على عبد الحليم اكثر من مرة ، ونشب بيننا شجار ومشادات حامية ، وبعضها كان فى محــلات عامة ، وامام كثير من الناس ، ورغم اننى لم اكن دائما على حـــق فى ثوراتى الا ان عبد الحليـــم كان يحتملها لانه يعلم أن دوافعى هى دائما عمق حبى له ، وحرصى على نجاحه ، ولذا كان يحترمنى ، قال لى مرة : « يا احسان انا زى محمد ابنك ، مايصحش تعمل فيه كده » وكان يعرف اننى فى ثورتى عليه ، كأنما اثور على احد اولادى ، رغـــم ان الفارق بين عمرينا انا وهـــو لا يتعدى اصابع اليدين

وعبد الحليم ذكى ، لامع الذكاء ، لا يدانيه فى هذا من الفنـــانين الا محمد عبد الوهاب ، ولذلك استطاع عبد الحليم ان يكون صديقى ، بل هو اخى ، وبيتى بيته ، وبيته لى . وقد تألق عبد الحليم لانه ملأ قلبه وحياته بحب واحد فقط ، حبـــه لفنه ، فليس فى حياته حب حقيقى الا هذا ، وهو لا يحرص على شىء فى وجوده غير نجاحه فى فنــــه ، وهذا شأن كل فنان أصيل ، يجب ان يكون انانيا فى عواطفــــه ، لان الانانية تبعده عن كل متع الحياة ، فلا يبقى فى حياته وفى قلبه ، وفى راسه الا الفن

••• وحملت الى النغم الحلو عبد الحليم ، ما قاله لى الاستاذ احسان والاستاذ مجـــدى ، واريته الصورة ، فامسك بها ، وبعد ان تاملها اضاءت وجهــه ابتسامة ، ظلت تتســـع حتى اصبحت ضحكة طويلة ، فيهـــا مرح ثم قال :

ـ ان هذه الصورة تثير فى نفسى ذكريات وذكريات ، يسعـــدنى أن استعيدها ، كما يسعدنى ان أتكلم عن أصدقائى الاعزاء احسان ومجدى وفوميل ، لقد كنت فعـــلا أتوق للالتقاء باحسان ، وسنحت الفرصة ، عندما كنا فى الاسكندرية ، فألححت على مجدى ان يقدمنى اليه ، وقد لبى رغبتى ، وقادنى اليـــه حيث تم التعارف بيننا ، ويومها تبادلنا حديثا مقتضبا أعربت فيه لاحسان عن تقديرى واعجابى به ، ورغبت اليه ان يسمح بصورة لى معه

دور السينما عندنا ..

التقدم والانتعاش اللذان تسجلهما السينما العربية ليسا فقط فى عدد الافلام المنتجة ولا فى جودة قصصها ومادتها ، بل فى كل شىء حتى دور العرض التى كانت ترتفع شكوى المنتجين العرب منها دائما اخلت فى الازدياد والتكاثر بشكل يدعو الى الاطمئنان فازدياد دور العرض معناه انتعاش اكثر للافلام العربية فى السوق المحلى

والرسم الى اليمين يمثل اخر احصائية لدور العرض فى مدن الاقليم الجنوبى من الجمهورية العربية المتحدة

وكانت هذه الصورة ، وقد شعرت يومئذ ان « احسان » قريب من قلبى واحببته منذ لحظاتنا الاولى معا ، لقد كنت اقدره كصحفى جرىء متحرر ، ثم بعد أن عرفته اعجبت به أيضا كانسان طيب حلو الحديث

وقد كنت لا اريد الا ان اتعرف به فقط ، ولكن بعد جلستنا هذه قلت لنفسى « يجب أن يكون صديقى » وقد كان . ومضت فترة ثم بتوجيه من صديقى مجدى ، ذهبت لزيارة احسان فى روز اليوسف رغم اننى كنت أشعر بحرج ، اذ خشيت ان يعتقد احسان اننى أستجديه الكتابة عنى مع أننى لم اكن أود غير ان نجلس معا ، وانصت الى حديثه ، عن أى شىء . وفى هذه المرة رحب بى ، وفتح قلبه لى ، وقدم لى توجيهاته التى اتسمت بالعمق والصدق ، والتى كانت ذات أثر كبير فى حياتى الفنية والشخصية والتى ما زلت أعتز بها حتى الان

ثم تكرر اللقاء حتى اصبحنا صديقين نتبادل الزيارات ، ولا يبخل على بثوراته النارية . وكنت كلما اخطأت فى امر ، صب على حمما من نار ثورته العاتية ، بل كثيرا ما هاجمنى فى صحيفته دون رحمة ، وكنت أحب هذا الهجوم منه لاننى ادرك أن الدافع نبيل ، ولم يجل بخاطرى لحظة ان اغضب من احسان ، فهو صديقى الذى أعتز به وصداقتنا ارتفعت على أسس ثابتة من الثقة والتفاهم والمحبة ، ولذا لم تقع بيننا ذات يوم « فرقة » ، لقد فهمته فأحبنى ، وفهمنى فأحببته

واحسان اللى بعرفه ، يعرف انه انسان مخلص ، لا يضمر أى حقد لاى انسان ، يحب كل الناس ، وحبه لوطنه يفوق كل حب ، وحبه لعمله كبير لا تؤثر فيه اية مؤثرات مهما كانت على حساب أعصابه وحياته ، واحسان ذكى شديد الذكاء وعصبى جدا ، الا انه يعود الى هدوئه بسرعة ، انه مثال الصديق الذى يعتمد عليه فى كل شىء

واذا كان احسان لم يرحب بى فى لقائنا الاول حتى لا « أغنى » كما يقول ، فاننى لم أحس هذا ، لقد كنت مستغرقا فى التعمق فى نفسه والانصات الى حديثه ، فلم احس بانه لم يرحب بى

وكما أعتز بصديقى احسان ، اعتز ايضا بصديقى مجدى وفوميل ، ان «مجدى وفوميل» لى مثل شقيقى اسماعيل ومحمد ، منذ سنوات كنا لا نفترق ابدا ، اقضى اليوم كله مع مجدى فى مكتبه ، حتى يفرغ من عمله ثم نجوب شوارع العاصمة حتى يحين موعد النوم ، ثم قد نفترق وقد نسهر للصبح كان يخنقنى الضيق اذا افترقت عن مجدى يوما بل ساعة واحدة ، ولكن اعمالى الكثيرة انتزعتنى منه اخيرا ، وكان هو صديقى الذى ادرك حقيقة ظروفى ، ومع اننا لم نعد نلتقى كثيرا مثلما كنا نفعل فى الماضى الا ان الحب مايزال يعمر قلبينا

ومع أن مجدى صحفى ورئيس تحرير فان صداقتنا ظلت بعيدة عن عمله الصحفى ، لم اطلب منه ان يجاملنى ويكتب عنى ، وهو من ناحيته دائما يتجاوب مع واجبه الصحفى بل كثيرا ما هاجمنى اذا اخطأت . وكم اشكر لمجدى وفوميل اليوم انهما عرفانى بالصديق احسان

● ونخش بقى فى حكاية الحب اللى رواها مجدى ، حكاية شروعى فى حب « بطة » الحب الذى كان مسرحه حلوان والحديقة اليابانية اننى اذكر حلوان والحديقة اليابانية ، ولكنى لا أذكر شيئا عن حب « بطة » ، ثم الحب الكبير الذى انتهى بخيانة اكبر ، اننى أعترف بأن الحب والخيانة حدثا فعلا ولكن ليس لى بل لمجدى شخصيا .. « وان كان شاطر يقول التفاصيل » ، اما اذا اصر على ان الحب والخيانة كانا لى انا ، فارجو ان يسمح لى فى أن أذيع التفاصيل ، ايه رأيك ياسيد مجدى ، نسكت والا نكشف الورق ، « أحسن لك ، خليها فى سرك واكفى على الخبر ماجور » وتحياتى يا منافس ابو لمعة !!

جميل الباجورى



السيد طه محمد حمود أثناء زيارته لاستديو الاهرام ويرى الى يساره الفنانة ماجدة والمطرب المعروف فريد الاطرش والى يمينه الاستاذ جان خورى وكيله فى القاهرة

الكوميدياهى الفن الذى يضحكك فى الوقت الذى يضحك فيـــه عليك !

ابو لمعة نجم ساعة لقلبك التقى بزميله الخواجه بيجو فقال له :

ـ تصور ياواد ياخواجه .. انا باوفر كل يوم خمسين جنيه

واعتقد بيجو ان ابو لمعة لابدقد جن او سطا على احد البنوك ، فسأله متعجبا :

ـ بتوفر خمسين جنيه كل يوم ازاى دى

فقال ابو لمعة :

ـ هو اللى بيظبطوه من غيربطاقة .. مش بيدفعوه خمسين جنيه غرامة

ـ آه

ـ خلاص .. اهو انا كل يوم آخد البطاقة معايا واوفر الخمسين جنيه !



اضحك من قلبك

وبمناسبة الفلوس . . التقى سعيد ابو بكر بصديقه فؤاد المهندس فقال له :

ـ ادينى عشرين جنيه سلف يا فؤاد لحد ما ارجع من اسكندرية

وبعد ان اعطاه فؤاد المبلغ ساله :

ـ وامتى حاتروح اسكندرية ؟

فقال سعيد :

ـ وحاروح اسكندرية ليه ؟!

***

احمد الحداد صعيدى ساعة لقلبك له نظرة غريبة الى الاشياء .. ويروى زميله حسين الفارعنه هذه القصة :

ذهب الحداد يوما الى ابيه ومعه فتاة دميمة قائلا انه يريد ان يتزوجها !

ولاحظ الاب ان ذوق ابنه « وحش » فانتحى به جانبا وقال له هامسا :

ـ يابنى دى عنيها مبرقة وبقها معووج وشعرها اكرت

فقال الحداد :

ـ طيب وموطى حسك ليه يابا .. دى سمعها تقيل !!

***

واذا رأيت هند رستم تضحك بدون سبب ، فاعلم انهاانماتذكرت الحكاية التالية التى كلما تذكرتها « سخسخت » من الضحك :

لاحظ الضيف ان صاحب البيت ينادى حفيده الطفل باسم « ليسانس »

ودهش الضيف . وساله :

ـ ده اسم غريب قوى .. انتم سميتوه ليسانس ليه

فقال المضيف :

ـ اصلى بعت ابنى فرنسا ياخد الليسانس من السوربون .. فرجع بالولد ده !!

***

تقول شادية ان السيارات اصبحت اكثر من ان تستوعبها شوارع القاهرة لدرجة انها « تركن » سيارتها فى مصر الجديدة اذاارادت ان تزور صديقتها التى تسكن على مقربة منها فى وسط المدينة ..

ويؤكد فؤاد المهندس ذلك قائلا انه اشترى سيارة ثم اعادها الى الاجنس بعد ساعتين .. لانه لم يستطع ان يخرج بها منه الى الشارع !

***

ويقترح شكرى سرحان على شركات السيارات ان تصنع سيارات بلا موتورات ، اذ يكفى ان تتولى السيارة الاولى فى الطريق « جر » السيارات التى خلفها .. وان تتولى الاخيرة « زقها » !

وبمناسبة السيارات ، يقول احمد رمزى انه كان يركب سيارته ذات يوم مع زوجته ، وفجأة لمح شبحا فى الطريق فصاح قائلا لها :

ـ خلى بالك من السكة

فقالت زوجته :

ـ انت اللى بتسوق !

***

فريد الاطرش يدعى ان هذه القصة حدثت له فى باريس .. وانا اشك فيها لانه لايستيقظ عادةً قبل العاشرة ..

القصة انه ذهب الى الفندق وحجز جناحا فيه ، ثم ساله مدير الفندق :

ـ تحب نخلى الموظف المختص يصحيك الصبح ؟

فقال فريد :

ـ لا مش لازم .. انا متعود اصحى بدرى قوى

فقال المدير :

ـ طيب تسمح تبقى تصحى الموظف الساعة سبعة ؟!

***

وفى امريكا لا يزال بوب هوب يضحك على المغفلين بهذه النكتة :

رأى احدهم صديقا له وقدتورمت عينه ، فسأله عن السبب ، فقال :

ـ اصلى بست العروسة

وقال الصديق :

ـ وماله .. ماهى دى عادة معروفة عندنا وما فيهاش حاجة !

فقال الاخر :

ـ اصلى بستها بعد الجواز بعشر سنين !

الزواج فى عرف المجتمع نصف الدين ..

وفى عرف علماء الطبيعة اجتماع قطبين ، سالب وموجب لتوليد طاقة !

وفى عرف الفلاسفة اتحادمشكلتين فى سبيل خلق مشاكل صغيرة

وفى عرف ماجدة غابة يكمن فيها زوج مفترس !

***

ويقول يحيى شاهين مدافعا عن المراة ، انها لا تريد الزواج من اجل النقود وحدها .. فهى تقبل الشيكات احيانا ! !

***

ويصف عبد الوهاب الزواج قائلا انه سيمفونية جميلة ، ولكن كمال الطويل يقول ان هذه السيمفونية تصبح بعد ولادة الاطفال مارش عسكرى تكثر فيه ضربات الطبول !!

***

ويضيف محسن سرحان هذه الحكاية عن شقاوة الاولاد قائلا :

تغيب الاب عن البيت ، فارسلت الزوجة ابنها الصغير للبحث عنه فى المكتب ، وعاد الطفل بعد قليل وسالته امه :

ـ هيه .. لقيته

ـ آه .. لقيته شانق نفسه بحبل فى المكتب

وصاحت الزوجة فى هلع :

ـ ما قطعتش الحبل ؟

فقال الشقى :

ـ ما كانش لسه طلعت روحه !!

***

وتقودنا هذه القصة المحزنة الى قصة اخرى تستدر الدموع ، دموع الضحك التى سالت على خدى جواهر وهى ترويها :

كان الزوج الغلبان قد بدايشك فى زوجته بعد زواج دام سبع سنوات ، ودفعه الشك الى البحث عن الحقيقة ، فكلف بوليسا خاصا يتعقبها وينقل اليه كل حركاتها وتنقلاتها ..

وبعد اسبوع جاءه الرجل بتقرير يقول فيه انها تذهب كل يوم بعد مغادرة الزوج للمنزل الى مكان معين وتلتقى هناك برجل اخر ، وشفع تقريره بصورة لها معه فى مكان خلوى منعزل !

وساله الزوج :

ـ لكن ماعرفتش مين الراجل اللى بتقابله ده

ـ لا ..

ـ طيب ماعرفتش بتقابله ليه

ـ لا

وضرب الزوج راسه بيده وصاح فى الم شديد :

ـ يارب .. الشك حايجننى !!

كل شيء عن قيس وليلى

بالالوان الطبيعية

* أروع قصة عربية تفرعت عنها كل قصص الحب العالمية

*** المنتج جبرائيل تلحمى رصد لانتاجها اضخم ميزانية خصصت لفيلم عربى**

* التحضير والاعداد لفيلم (قيس وليلى) استغرق عامين، والتنفيذ عاما ونصف عام

*** ليلى .. تبعثها فى اطار لائق بخلودها النجمة العربية الاولى ماجدة فتسجل بادائها المعبر وجمالها الاخاذ مجدا جديدا لفن التمثيل العربى**

* قيس .. عاش فيه بصدق وانفعال الفتى الاول المحبوب شكرى سرحان فأداه بنجاح يتطلع اليه كل فنان موهوب

*** اشترك بالتمثيل نخبة من ألمع النجوم والكواكب .. محمود السباع، وداد حمدى، محمد توفيق، سعيد خليل، على رشدى رفيعة الشال، محمد اباظة وغيرهم مع النجم عمر الحريرى والفنان الكبير عباس فارس**



* قام باخراج الفيلم احمد ضياء الدين . وصوره بالالوان الطبيعية وديد سرى ووضع السيناريو السيد زيادة وولى الدين سامح ومحمد رفعت واحمد ضياء الدين كما كتب الحوار مع السيد زيادة، محمد رفعت، وحسن توفيق

*** تم طبع وتحميض الفيلم فى معامل رانك دنهام بانجلترا**

* تلحين الاغانى قام به محمود الشريف واحمد صدقى ويوسف صالح وسيد اسماعيل

*** الغناء للمطربة راوية والمطربين اسماعيل شبانة وسيد اسماعيل واشتركت بالرقص نجوى فؤاد**

* آلاف الممثلين الثانويين والكومبارس والفرسان يشتركون فى (قيس وليلى)

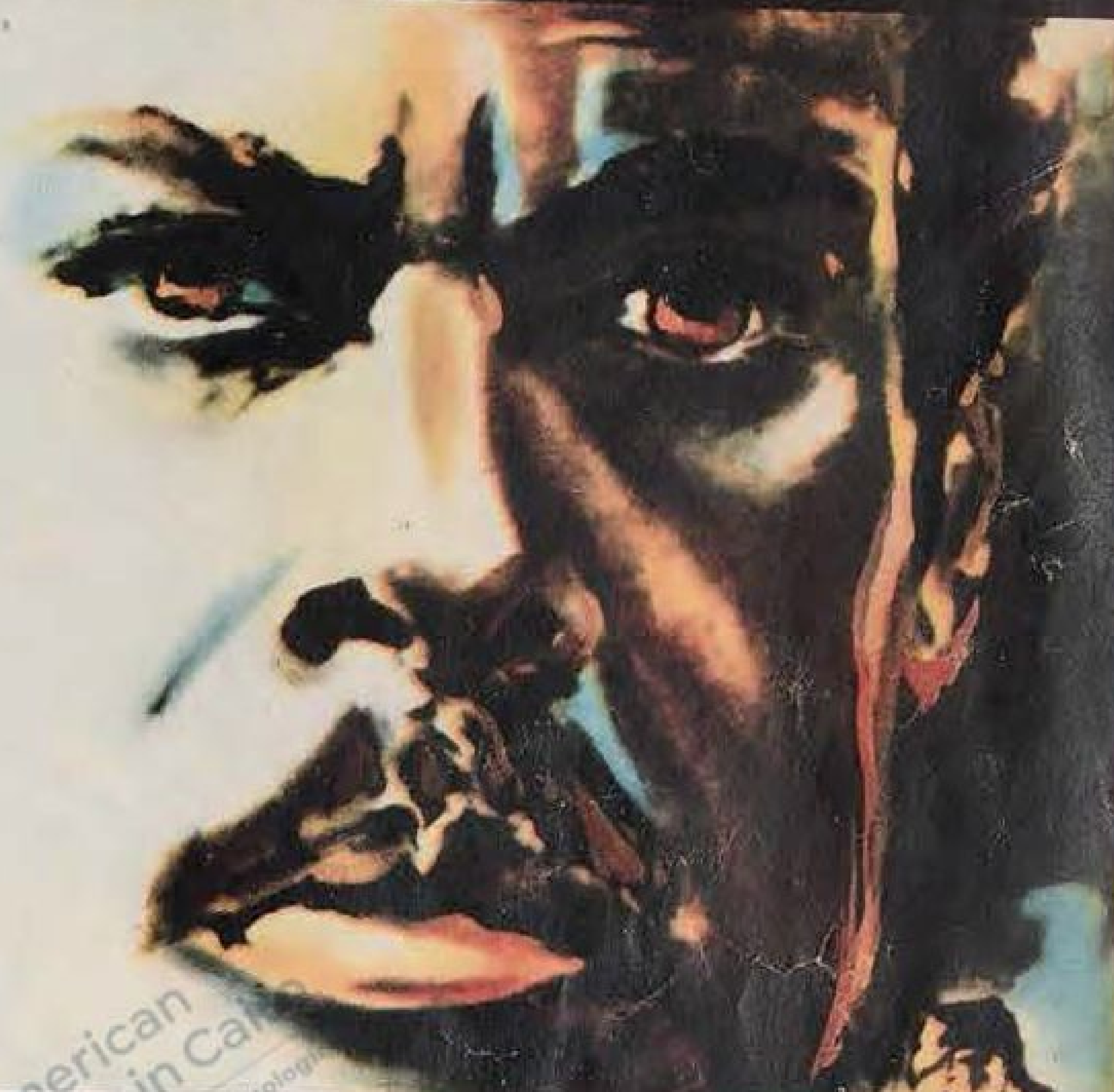
*** أعد الفيلم للعرض القريب ليكون أضخم حدث فنى لهذا الموسم**





أفلام يحيى شاهين تقدم

قصة واقعية أغرب من الخيال!...







يحيى شاهين
هند رستم
احمد رمزى
زهرة العلا
مع ضيف الشرف...
شكرى سرحان

رجل بلا قلب

اخراج : سيف الدين شوكت
توزيع : شركة الشرق لتوزيع الأفلام

سيناريو وحوار : حسن توفيق
مدير التصوير : عبد الحليم نصر

قريبا بأفخم دور العرض فى العالم العربى